



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

2^Η ΈΚΘΕΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ
(ΕΠΙΚΑΙΡΟΠΟΙΗΜΕΝΗ)

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2010-2011
ΑΝΑΘΕΩΡΗΣΗ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2014

Εγνατία 156, Τ.Θ. 1591, 54006
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Τηλ. 2310 891248
Ηλ. Ταχ.: msasecr@uom.gr

156, Egnatia Str. P.O.Box. 1591, THESSALONIKI,
GREECE
Tel. 30 2310 891248
e-mail : msasecr@uom.gr

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ	3
1. Η ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΤΗΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ	5
2. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ	9
3. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ	17
3.1. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	17
3.2. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	32
3.3. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	32
4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ	38
5. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ	46
6. ΣΧΕΣΕΙΣ ΜΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥΣ/ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥΣ/ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΥΣ (ΚΠΠ) ΦΟΡΕΙΣ	56
7. ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ	59
8. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΚΑΙ ΥΠΟΔΟΜΕΣ	62
9. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ	66
10. ΣΧΕΔΙΑ ΒΕΛΤΙΩΣΗΣ	69
11. ΠΙΝΑΚΕΣ	72
12. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ	73

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η παρούσα Έκθεση συντάχθηκε από τους καθηγητές κ.κ. Δ. Χανδράκη και Η. Παπαδόπουλο, μέλη της ΟΜΕΑ του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης. Χρησιμοποιήθηκαν στοιχεία από τα Απογραφικά Δελτία Εξαμηνιαίου Μαθήματος, τα Ατομικά Δελτία των μελών ΔΕΠ του Τμήματος, τα πορίσματα όλων των αρμόδιων επιτροπών και μελών ΔΕΠ και τα στατιστικά στοιχεία από τη Γραμματεία του Τμήματος. Η παρούσα έκθεση αναμορφώθηκε και συμπληρώθηκε με τα στοιχεία των ακαδημαϊκών ετών 2011-12 και 2012-13.

Σύμφωνα με την Αρχή Διασφάλισης Ποιότητας Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΑΔΙΠ), η Εσωτερική Αξιολόγηση είναι μια επαναλαμβανόμενη συμμετοχική διαδικασία, η οποία διαρκεί δύο συνεχόμενα διδακτικά εξάμηνα και επαναλαμβάνεται το αργότερο κάθε τέσσερα έτη. Σκοπός της είναι να αποτυπώσει το Τμήμα την υπάρχουσα κατάσταση, να διαμορφώσει και να διατυπώσει κριτική άποψη για την ποιότητα του επιτελούμενου έργου του με βάση αντικειμενικά κριτήρια και δείκτες κοινής συναίνεσης και γενικής αποδοχής, Πιο συγκεκριμένα, οι επιδιωκόμενοι στόχοι είναι οι ακόλουθοι:

- Η τεκμηριωμένη ανάδειξη των επιτευγμάτων του Τμήματος.
- Η επισήμανση σημείων που χρήζουν βελτίωσης.
- Ο προσδιορισμός ενεργειών βελτίωσης.
- Η ανάληψη πρωτοβουλιών για αυτοτελή δράση εντός του Τμήματος, όπου και εφόσον αυτό είναι εφικτό.
- Η λήψη αποφάσεων για αυτοτελείς δράσεις εντός του Ιδρύματος, όπου και εφόσον αυτό είναι εφικτό.

Πρόκειται ουσιαστικά για μια διαδικασία αυτοαξιολόγησης, που σηματοδοτεί την ίδια την ταυτότητα του Τμήματος, καθώς αποτυπώνει και αναδεικνύει όλα τα χαρακτηριστικά της λειτουργίας του, θετικά και αρνητικά, και καταγράφει τις φιλοδοξίες του και τις προοπτικές του. Στα πλαίσια της Εσωτερικής Αξιολόγησης έγινε προσπάθεια καταγραφής των σημαντικότερων πορισμάτων που προκύπτουν από τη σύνθεση των στοιχείων, τα οποία συγκεντρώθηκαν με τη σύμπραξη όλων των μελών του Τμήματος, αναφορικά με το υφιστάμενο και το επιθυμητό επίπεδο ποιότητας και τους τρόπους επίτευξής του.

Η συλλογή, η ανάλυση και η ερμηνεία των δεδομένων, οδήγησαν στη σύνταξη της παρούσας Έκθεσης Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΕΕΑ), η οποία υποβάλλεται στο Τμήμα προς έγκριση και στη συνέχεια θα διαβιβασθεί μέσω της ΜΟΔΙΠ στην ΑΔΙΠ, προκειμένου να κινηθεί η διαδικασία Εξωτερικής Αξιολόγησης.

Όπως προαναφέρθηκε η ΕΕΑ βασίζεται στα στοιχεία που έχει συλλέξει το Τμήμα (απογραφικά δελτία μελών ΔΕΠ, ερωτηματολόγια φοιτητών και στοιχεία που έδωσε η Γραμματεία), τα οποία αναλύονται και αξιολογούνται, με στόχο την εξαγωγή χρήσιμων συμπερασμάτων και προτάσεων που θα οδηγήσουν στην βελτίωση της ποιότητας του Τμήματος.

Για τη σύνταξη της παρούσας έκθεσης χρησιμοποιήθηκε το προτεινόμενο πρότυπο σχήμα και οι πίνακες που τη συνοδεύουν ως παράρτημα. Χρησιμοποιήθηκαν επίσης σε σημαντικό βαθμό οι οδηγοί που έχουν συνταχθεί από την Πανευρωπαϊκή Ένωση Ωδίων, Μουσικών Ακαδημιών και Πανεπιστημίων (*Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen-AEC*) οι οποίες συνετάχθησαν μετά τη Συνθήκη της Bologna με σκοπό να βοηθήσουν στην καλύτερη λειτουργία και συντονισμό των Ευρωπαϊκών μουσικών ιδρυμάτων τριτοβάθμιας εκπαίδευσης. Συνεπώς τυχόν παρεκκλίσεις από το πρότυπο σχήμα και η πρόσθεση ή η εξειδίκευση κριτηρίων και δεικτών απηχούν τις ιδιαιτερότητες του Τμήματος και του θεραπευόμενου γνωστικού του αντικειμένου σε συμμόρφωση με τα κρατούντα στις υπόλοιπες χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

1. Η ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΤΗΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

1.1. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ.

Υπεύθυνη για τη σύνταξη της έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας για το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011 ήταν η Ομάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜΕΑ), τα μέλη της οποίας ορίστηκαν από τη Γ. Σ. του Τμήματος (συνεδρίαση με αρ. 10/25-10-2007 και αρ. 31/2-4-2008 της Γ.Σ.). Όλοι οι διδάσκοντες του Τμήματος συμπλήρωσαν τα δελτία αξιολόγησης των μαθημάτων τόσο του εαρινού όσο και του χειμερινού εξαμήνου που τους διανεμήθηκαν. Ομοίως, οι φοιτητές συμπλήρωσαν τα διανεμηθέντα ερωτηματολόγια μαθήματος/διδασκαλίας. Η συλλογή των δελτίων αξιολόγησης έγινε από την ΟΜΕΑ έγκαιρα και εντός των χρονικών ορίων που ετέθησαν.

1.1.1. Ποια ήταν η σύνθεση της ΟΜΕΑ;

Η ΟΜΕΑ αποτελείτο από τους καθηγητές κ.κ Ηλία Παπαδόπουλο και Δημήτριο Χανδράκη.

1.1.2. Με ποιους και πώς συνεργάστηκε η ΟΜΕΑ για τη διαμόρφωση της έκθεσης;

Η ΟΜΕΑ συνεργάστηκε με τη Γραμματεία του Τμήματος, την Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών, την επιτροπή καλλιτεχνικής προβολής, την επιτροπή στέγασης και εξοπλισμού και με μεμονωμένα μέλη ΔΕΠ υπεύθυνα για συγκεκριμένους τομείς, για την εν γένει συλλογή και επεξεργασία των σχετικών με την έκθεση στοιχείων.

1.1.3. Ποιες πηγές και διαδικασίες χρησιμοποιήθηκαν για την άντληση πληροφοριών;

Κύριες πηγές άντλησης πληροφοριών αποτέλεσαν τα απογραφικά δελτία των διδασκόντων, τα συμπληρωμένα ερωτηματολόγια των φοιτητών, οι βάσεις δεδομένων της Γραμματείας του Τμήματος, πληροφορίες από την ιστοσελίδα του Πανεπιστημίου – Compus, στοιχεία και πρότυπα αξιολόγησης και οργάνωσης προγραμμάτων σπουδών βασισμένα σε πορίσματα επιτροπών της Ευρωπαϊκής Ένωσης, τα οποία εξειδικεύονται στο αντικείμενο της μουσικής στην τριτοβάθμια εκπαίδευση..

1.1.4. Πώς και σε ποια έκταση συζητήθηκε η έκθεση στο εσωτερικό του Τμήματος;

Μετά την καταγραφή των αποτελεσμάτων βάσει των απογραφικών δελτίων η ΟΜΕΑ συνέταξε προσχέδιο έκθεσης το οποίο τέθηκε υπόψη των μελών ΔΕΠ προκειμένου να διευκολυνθεί η συζήτηση για την έγκρισή της σε συνεδρίαση του αρμόδιου συλλογικού οργάνου.

Γενικώς η ΕΕΑ συζητήθηκε εκτενώς τόσο σε άτυπες συσκέψεις των μελών ΔΕΠ όσο και σε διάφορες συνεδριάσεις της Γ.Σ. του Τμήματος.

1.2. ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΩΝ ΘΕΤΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΔΥΣΚΟΛΙΩΝ ΠΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΘΗΚΑΝ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΤΗΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ.

Η διαδικασία εσωτερικής αξιολόγησης σε γενικές γραμμές δεν παρουσίασε ιδιαίτερες δυσκολίες κατά την εφαρμογή της.. Από τη φύση του, το αντικείμενο της μουσικής είναι απολύτως συνυφασμένο με τη διαδικασία της αξιολόγησης, της υπευθυνότητας και της διασφάλισης ποιότητας¹ και πολλά από τα στοιχεία που προβλέπονται από τις διαδικασίες αξιολόγησης είναι στοιχεία τα οποία το Τμήμα είχε ενσωματώσει στη λειτουργία του πολύ πριν απαιτηθεί κάτι τέτοιο από το θεσμικό πλαίσιο (όπως π.χ. η σύνδεση με την κοινωνία, ο σχεδιασμός με βάση τα μαθησιακά αποτελέσματα, η απαίτηση για προσαρμογή του σκοπού του Τμήματος και του προγράμματος σπουδών στις σύγχρονες κοινωνικές και επαγγελματικές συνθήκες και η διαφάνεια στις εξεταστικές διαδικασίες).

Η ιδιαιτερότητα των μουσικών ακαδημαϊκών τμημάτων αναφορικά με το ζήτημα της αξιολόγησής τους έχει αναγνωρισθεί σε διεθνές επίπεδο. Όπως π.χ. προκύπτει από αξιολογήσεις αντίστοιχων Τμημάτων στο Ηνωμένο Βασίλειο, οι διαδικασίες αξιολόγησης εκλήφθησαν ως ιδιαίτερα περίπλοκες από το διδακτικό προσωπικό των Τμημάτων αυτών". Επίσης, η επιτροπή αξιολόγησης διαπίστωσε ότι "στην πράξη οι στατιστικές πληροφορίες δεν χρησιμοποιούνται ως ρουτίνα και σε έκταση στις διαδικασίες διασφάλισης ποιότητας².

Για το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης λοιπόν, η διασφάλιση της ποιότητας αποτελούσε αυτονόητη ουσία του σκοπού της ιδρύσεως και της λειτουργίας του πολύ πριν τεθεί η θεσμική από το Κράτος απαίτηση για την εφαρμογή της. Στο πλαίσιο των οικονομικών και θεσμικών του δυνατοτήτων, το Τμήμα λειτουργεί από το 1998 με στόχο να προσφέρει στους φοιτητές την ποιότητα την οποία υπόσχεται και για το λόγο αυτό πιστεύει πραγματικά στο θεσμό της αξιολόγησης. Εντούτοις κατά τη διαδικασία εντοπίστηκαν διάφορα προβλήματα, όπως π.χ. η μικρή συμμετοχή των φοιτητών στη συμπλήρωση των ερωτηματολογίων, απόρροια της ιδιομορφίας των περισσότερων μαθημάτων στο Τμήμα τα οποία σε μεγάλο ποσοστό προσφέρονται σε ατομικό επίπεδο ή σε μικρά σύνολα φοιτητών. Η περιορισμένη αυτή συμμετοχή προσκρούει στην απαίτηση για ελάχιστο αριθμό τεσσάρων (4) φοιτητών ανά εξαμηνιαίο μάθημα προκειμένου να υποβάλλεται δελτίο μαθήματος. Το γεγονός ότι η διαδικασία αξιολόγησης έχει σχεδιαστεί χωρίς να ληφθούν υπ' όψη ιδιαιτερότητες καλλιτεχνικών αντικειμένων εμφανίζεται και σε άλλους τομείς όπως π.χ. στην αποτύπωση και αντιστοίχιση της ερευνητικής δραστηριότητας των μελών ΔΕΠ, στην προσφερόμενη βιβλιογραφία ανά μάθημα, στην παρουσίαση της επαγγελματικής απορρόφησης των αποφοίτων κλπ., γεγονός που συχνά καθιστά δύσκολη την πραγματική αποτύπωση των δραστηριοτήτων του Τμήματος. Ελλοχεύει έτσι ο κίνδυνος εξαγωγής λανθασμένων συμπερασμάτων όπως π.χ. στην

¹ Evert Bisschop Boele, *Handbook: Internal Quality Assurance in Higher Music Education* (AEC Publications, 2007). 10.

² Αξιολόγηση της Royal Academy of Music 2007, <http://www.qaa.ac.uk/InstitutionReports/Reports/Documents/RG353RAofM.pdf>

αριθμητική σχέση φοιτητών/διδασκόντων και στον υπολογισμό του φόρτου εργασίας (ECTS) για συγκεκριμένα μαθήματα. Ένα άλλο πρόβλημα αφορά την αποτύπωση των πολλαπλών καλλιτεχνικών δράσεων συνολικά του Τμήματος και ειδικότερα του διδακτικού του προσωπικού: δεν προβλέπεται προβολή δραστηριοτήτων των διδασκόντων βάσει του ΠΔ407/80 στην ιστοσελίδα του Πανεπιστημίου και δεν υπάρχει ειδικός τρόπος αποτύπωσης του καλλιτεχνικού έργου όπως υπάρχει για το ακαδημαϊκό/ερευνητικό προσωπικό.

Ένα από τα σημαντικά προβλήματα που αφορούν τη διαδικασία της αξιολόγησης είναι, σύμφωνα με το Τμήμα, το γεγονός ότι αυτή εξ ορισμού δεν σημαίνει απλώς τον έλεγχο της ποιότητας των υπηρεσιών που προσφέρονται από το Πανεπιστήμιο, αλλά και την αιτιολόγηση των εκπαιδευτικών του στρατηγικών σε τρίτους, εν προκειμένω στο Υπουργείο Παιδείας. Παρόλο που τόσο το Σύνταγμα της Ελλάδας (άρθρο 16, παρ. 1)³ όσο και οι κατά καιρούς νόμοι-πλαίσια για τη λειτουργία των ΑΕΙ (Νόμος 4009/2011 ΦΕΚ 195^Α, Άρθρο 4, παρ. 1⁴ δίνουν σαφώς βάρος στην προαγωγή και καλλιέργεια της Τέχνης ως υποχρέωση του Κράτους, θα πρέπει και αυτό (το Κράτος) να είναι πεπεισμένο για την αναγκαιότητα και την υποχρέωση για παροχή μουσικής εκπαίδευσης. Διαφορετικά κάθε είδους αξιολόγηση καθίσταται άνευ αντικειμένου.

1.3. ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΤΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ.

Όπως έχουν αποδείξει και αντίστοιχες μελέτες στο εξωτερικό όπου μελετήθηκε εκτενώς το ζήτημα της αξιολόγησης μουσικών πανεπιστημιακών Τμημάτων⁵, πολλές από τις λεπτομέρειες της λειτουργίας αυτών των Τμημάτων δεν είναι δυνατόν να αποτυπωθούν σε μια συμβατικού τύπου αξιολόγηση. Παρά τις μεγάλες προσπάθειες που έχουν γίνει από πολλά τέτοια πρωτοποριακά Τμήματα του εξωτερικού στην αντιστοίχιση κριτηρίων με άλλα συμβατικά τμήματα (όπως π.χ. στο ζήτημα των ECTS και των μαθησιακών αποτελεσμάτων), εξακολουθούν να υπάρχουν πτυχές της δραστηριότητάς τους που δεν είναι αντίστοιχες με τα συνήθη Πανεπιστημιακά τμήματα. Τέτοιες ιδιαιτερότητες αφορούν: α) στη φύση των μαθημάτων, τα οποία είναι σε μεγάλο ποσοστό ατομικά (δάσκαλος/φοιτητής) με αντίκτυπο στην αναλογία διδασκόντων, χώρων και ωρών μαθημάτων ανά φοιτητή, β) στη μεγάλη έμφαση που δίνεται στον αριθμό ωρών απασχόλησης και ECTS στο κύριο μάθημα της ειδίκευσης (principal study), γ) στις συχνά ευέλικτες εργασιακές σχέσεις των διδασκόντων ή σημαντικής μερίδας αυτών, δ) στο γεγονός ότι μεγάλο κομμάτι της εκπαιδευτικής διαδικασίας στηρίζεται σε ειδικές πρακτικές όπως η παρακολούθηση και η συμμετοχή σε δοκιμές και συναυλίες και η καθημερινή ατομική εξάσκηση, ε) σε υψηλές απαιτήσεις σε προσωπικό και χρόνο εργασίας για την δημοσιότητα, προβολή και ανάπτυξη δράσεων, στ) στη συνειδητή επιλογή πολλών φοιτητών να μη συμμετέχουν στη διαδικασία αξιολόγησης κλπ.

³ «Η τέχνη και η επιστήμη, η έρευνα και η διδασκαλία είναι ελεύθερες· η ανάπτυξη και η προαγωγή τους αποτελεί υποχρέωση του Κράτους».

⁴ «Τα ΑΕΙ έχουν ως αποστολή... να καλλιεργούν τις τέχνες και τον πολιτισμό».

⁵ Jeremy Cox, *Handbook: Curriculum Design and Development in Higher Music Education* (AEC Publications, 2007), 11.

Στο κομμάτι των προτάσεων βελτίωσης της διαδικασίας αξιολόγησης, θα μπορούσαν να προταθούν: α) ένας πιο ευέλικτος υπολογισμός του ελαχίστου αριθμού φοιτητών για τη συμπλήρωση του δελτίου αξιολόγησης (π.χ. ανά καλλιτεχνικό αντικείμενο), β) η τροποποίηση του θεσμικού πλαισίου λειτουργίας των μουσικών Τμημάτων ΑΕΙ (σύστημα εισαγωγής φοιτητών, διαδικασία αξιολόγησης φοιτητών και διαφάνεια αυτής, εκπαιδευτικές άδειες κλπ), γ) η διάθεση επαρκούς προσωπικού και εξοπλισμού για την καλύτερη και ταχύτερη διεκπεραίωση της διαδικασίας ώστε αυτή να μην αποβαίνει σε βάρος του εκπαιδευτικού, ερευνητικού και καλλιτεχνικού έργου, δ) σταθερό σύστημα αξιολόγησης ώστε να είναι γνωστά τα κριτήρια αξιολόγησης και να εφαρμόζονται με τον ίδιο τρόπο από όλα τα ομοειδή τμήματα της χώρας, ε) η τήρηση των χρονοδιαγραμμάτων από όλους τους εμπλεκόμενους φορείς στ) συστηματικότερη και πιο οργανωμένη εμπλοκή των αποφοίτων στην διαδικασία αξιολόγησης κλπ.

Σε κάθε περίπτωση θα πρέπει να εξασφαλίζεται η ενεργός συμμετοχή όλων των διδασκόντων, με την καλλιέργεια της πεποίθησης ότι η διαδικασία αξιολόγησης δεν υπερακοντίζει τις ιδιαιτερότητες των γνωστικών αντικειμένων, δεν αυξάνει απλώς τη γραφειοκρατία ούτε γίνεται σε βάρος της ουσίας, αλλά αντίθετα μπορεί να λειτουργήσει ως εργαλείο για τη συνεχή βελτίωση των παρεχόμενων εκπαιδευτικών, ερευνητικών και καλλιτεχνικών υπηρεσιών.

Είναι εκπεφρασμένη γνώμη του Τμήματος ότι η διαδικασία αξιολόγησης πρέπει αφενός να υποστηρίζει την εξασφάλιση όλων των προϋποθέσεων για την εξυπηρέτηση των εκπαιδευτικών στόχων του Τμήματος και αφετέρου να συμβαδίζει με όσα ισχύουν στο διεθνές περιβάλλον στα αντίστοιχα γνωστικά αντικείμενα.

2. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

2.1. ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ (Π.Χ. ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ, ΣΕ ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΛΗ, ΣΕ ΜΙΚΡΗ ΠΟΛΗ, ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΜΕΝΟ, ΚΑΤΑΝΕΜΗΜΕΝΟ ΣΕ ΜΙΑ ΠΟΛΗ ΚΛΠ).

Το ΤΜΕΤ στεγάζεται στο κτίριο του Πανεπιστημίου Μακεδονίας στο κέντρο της Θεσσαλονίκης (Εγνατίας 156).

2.2. ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΗΣ ΕΞΕΛΙΞΗΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ.

2.2.1. Στελέχωση του Τμήματος σε διδακτικό, διοικητικό και εργαστηριακό προσωπικό, κατά την τελευταία πενταετία (ποσοτικά στοιχεία).1

Το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας ιδρύθηκε με το ΠΔ 363/96 ΦΕΚ 235^Α και οι πρώτοι φοιτητές εισήχθησαν το ακαδημαϊκό έτος 1998-1999. Η αυτοδύναμη λειτουργία του Τμήματος συστάθηκε στις 4 Μαρτίου του ακαδημαϊκού έτους 2003. Από την έναρξη λειτουργίας (1998) και ειδικότερα από την αυτοδύναμη σύστασή του (2003), το Τμήμα διαμόρφωσε την εκπαιδευτική και ερευνητική του πολιτική καθώς και την στρατηγική πορείας και ανάπτυξης για την επίτευξη των στόχων του.

Από το Ιδρυτικό του ΠΔ προβλέπεται η λειτουργία τεσσάρων (4) Κατευθύνσεων:

- Ευρωπαϊκής (Κλασικής) Μουσικής
- Βυζαντινής Μουσικής
- Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής
- Σύγχρονης Μουσικής

Στο Τμήμα υπηρετούν 25 μέλη ΔΕΠ (5 Καθηγητές, 3 Αναπληρωτές Καθηγητές, 13 Επίκουροι Καθηγητές, 5 Λέκτορες), 3 μέλη ΕΕΔΙΠ, 1 μέλος ΕΤΕΠ και 3 μέλη διοικητικού προσωπικού, ενώ έχουν υπογραφεί και 94 συμβάσεις για διδάσκοντες βάσει του ΠΔ 407/80. (βλ. Παράρτημα 1. Πίνακα 1.).

Η ύπαρξη τόσων διδασκόντων σε ένα σχετικά μικρό ακαδημαϊκό Τμήμα αντικατοπτρίζει και την ιδιαιτερότητά του. Λόγω της καλλιτεχνικής του φυσιογνωμίας, παρέχονται ατομικά μαθήματα στον κάθε φοιτητή, επιπλέον των ομαδικών εργαστηριακών ή θεωρητικών μαθημάτων. Αυτό γίνεται σε κάθε μία από τις τέσσερις κατευθύνσεις του. Καθώς είναι αδύνατο να υπάρξει ένας διδάσκοντας για τη διδασκαλία περισσότερων του ενός μουσικού οργάνου (για το οποίο και έχει τα εχέγγυα σωστής διδασκαλίας), καθίσταται απαραίτητη η ύπαρξη πολλών μελών διδακτικού προσωπικού.

Σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία δεν μπορεί να υπάρξει τόσο μεγάλος αριθμός μελών ΔΕΠ, οπότε οι ανάγκες καλύπτονται από το επί συμβάσει διδακτικό προσωπικό. Αυτό δημιουργεί πολλαπλά προβλήματα, καθώς δεν

υπάρχει σταθερή χρηματοδότηση και το Τμήμα αναγκάζεται να προβαίνει στην διαρκή αναμόρφωση του Προγράμματος Σπουδών του (δεν είναι δυνατή πολλές φορές η διδασκαλία κάποιου από τα προβλεπόμενα μαθήματα λόγω έλλειψης διδακτικού προσωπικού).

Επιπλέον, δημιουργούνται προβλήματα εκπαιδευτικής φύσεως, καθώς με την συνεχόμενη αλλαγή διδασκόντων για την εκμάθηση κάποιου συγκεκριμένου μουσικού οργάνου, ο φοιτητής έρχεται σε επαφή και καλείται να ακολουθήσει πολλά και διαφορετικά συστήματα διδασκαλίας και όχι ένα ενιαίο, με αποτέλεσμα πολλές φορές να μην μπορεί να ανταποκριθεί πλήρως στις υποχρεώσεις του.

2.2.2. Αριθμός και κατανομή των φοιτητών ανά επίπεδο σπουδών (προπτυχιακοί, μεταπτυχιακοί, διδακτορικοί) κατά την τελευταία πενταετία.

Όπως φαίνεται στον πίνακα 2 και 3 του Παραρτήματος 1.

2.3. ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ.

2.3.1. Ποιοι είναι οι στόχοι και οι σκοποί του Τμήματος σύμφωνα με το ΦΕΚ ίδρυσής του;

Στη σύγχρονη κοινωνία όπου τα δεδομένα σε επίπεδο πολιτικό, πολιτιστικό, κοινωνικό, τεχνολογικό και οικονομικό αλλάζουν με τόσο γρήγορους ρυθμούς, είναι συχνά δύσκολο να οριοθετηθούν με τρόπο απόλυτο και σταθερό οι στόχοι και οι σκοποί ενός Πανεπιστημιακού Τμήματος, ιδιαίτερα μάλιστα σε μια χώρα όπως η Ελλάδα όπου οι αλλαγές στο θεσμικό πλαίσιο που προέρχονται από την κεντρική εξουσία γίνονται με τόσο αργούς ρυθμούς και καθυστέρηση. Εν τούτοις, προκειμένου να προσδιοριστούν οι όροι της διασφάλισης ποιότητας, θα πρέπει να προσδιοριστεί καταρχήν το «αντικείμενο» και οι «διαδικασίες» που εφαρμόζει ένα Τμήμα για τη διασφάλιση της ποιότητάς του. Η έννοια του αντικειμένου είναι συχνά (ή θα έπρεπε να είναι) ευμετάβλητη και πολυσύνθετη. Επίσης, στο κομμάτι των διαδικασιών, ένα μουσικό εφαρμοσμένο τμήμα παρουσιάζει κατ' ανάγκην περισσότερη μαθησιακή απ' ότι ερευνητική διαδικασία.

Οι στόχοι του Τμήματος MET περιγράφονται στον ιδρυτικό του νόμο, δηλ. στο Προεδρικό Διάταγμα 363/96 ΦΕΚ 235^Α και συγκεκριμένο στα άρθρα 1 εδ. β και 3 παρ. 2⁶. Ιδιαίτερη σημασία ως προς την φυσιογνωμία και τους στόχους του

⁶ «Αποστολή [του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης είναι]: (i) να καλλιεργεί και να προάγει την επιστήμη και την τέχνη της ευρωπαϊκής (κλασικής), της βυζαντινής, της ελληνικής παραδοσιακής (δημοτικής) και της σύγχρονης μουσικής, για τον καταρτισμό ολοκληρωμένων μουσικών και καλλιτεχνών. Η κατάρτισή τους αποσκοπεί στο συνδυασμό της άρτιας επιστημονικής γνώσης των ιστορικών, θεωρητικών, πρακτικών και παιδαγωγικών θεμάτων της οργανικής και φωνητικής μουσικής, με τη διατήρηση, προώθηση, έρευνα και προβολή της ελληνικής δημοτικής και εκκλησιαστικής μουσικής, (ii) Να παρέχει στους φοιτητές και τις φοιτήτριες τα απαραίτητα εφόδια που

Τμήματος δίνεται στο άρθρο 8 παρ. 2: «Για την κατάληψη θέσεων Δ.Ε.Π. του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης έχουν ανάλογη εφαρμογή οι διατάξεις του Π.Δ. 187/1996 (ΦΕΚ 145^Α)». Η διάταξη αυτή προσδιορίζει με έμφαση, μέσω των απαιτούμενων για εκλογή ή εξέλιξη προσόντων υποψηφίων μελών ΔΕΠ, την απαίτηση για καλλιτεχνικό και εφαρμοσμένο προσανατολισμό στους προγραμματικούς στόχους του Τμήματος. Συνεπώς πρωταρχικός στόχος του Τμήματος είναι η υψηλή και ολοκληρωμένη κατάρτιση του καλλιτεχνικού δυναμικού της χώρας σε ότι αφορά τη μουσική στις αναφερόμενες στον ιδρυτικό Νόμο κατευθύνσεις.

Σε αρμονία με τον ιδιαίτερο χαρακτήρα και τη φύση του αντικειμένου που θεραπεύει αλλά και με την διεθνή πρακτική στη συστηματική μουσική εκπαίδευση, οι φοιτητές μας αποκτούν ειδικές γνώσεις μέσω παρεχόμενων ειδικεύσεων στους κλάδους τους συναφείς με τις καθορισμένες Κατευθύνσεις του απονεμόμενου πτυχίου. Πρωτοποριακό στοιχείο για τα ελληνικά δεδομένα είναι το ότι η προαγωγή της μουσικής στο Τμήμα μας δεν περιορίζεται στη θεωρητική ενασχόληση με αυτή αλλά εστιάζει απευθείας στη μουσική πράξη και δημιουργία, και αυτό επιτυγχάνεται αφενός με την οργάνωση του προγράμματος σπουδών και αφετέρου με την πληθώρα εκδηλώσεων, σεμιναρίων, συναυλιών, ημερίδων κλπ. Ιδιαίτερη σημασία αποδίδεται στη σχέση του Τμήματος, των φοιτητών και των δραστηριοτήτων τους με την κοινωνία και τους σχετιζόμενους επαγγελματικούς φορείς.

2.3.2. Πώς αντιλαμβάνεται η ακαδημαϊκή κοινότητα του Τμήματος τους στόχους και τους σκοπούς του Τμήματος;

Η αντιστοιχία του ΤΜΕΤ, με τα πανεπιστημιακά μουσικά Τμήματα εφαρμοσμένων καλλιτεχνικών σπουδών του εξωτερικού (Ευρώπης, Αμερικής κ.ά.), αποτελεί ουσιώδες επιστημονικό κριτήριο και παράλληλα τεκμήριο ακαδημαϊκής –

εξασφαλίζουν την άρτια κατάρτισή τους για επιστημονική και επαγγελματική σταδιοδρομία στην εκπαίδευση ή σε τομείς της πολιτιστικής ζωής. (iii) Να οργανώνει μεταπτυχιακές σπουδές, που οδηγούν στην κατάρτιση επιστημόνων με εξειδικευμένες γνώσεις σε επιμέρους γνωστικά αντικείμενα του Τμήματος (iv) Να καταρτίζει πρότυπες ορχήστρες, χορωδίες, μονωδούς (solists) και άλλα οργανικά και φωνητικά σύνολα, που θα αντιπροσωπεύουν υπεύθυνα την ελληνική παρουσία και συμμετοχή στα διεθνή και εντόπια μουσικά δρώμενα και θα προβάλλουν ιδιαίτερα τον οικουμενικό χαρακτήρα της ελληνικής μουσικής, όπως αυτός διαμορφώθηκε από την αρχαιότητα, το βυζάντιο, ως τη σύγχρονη εποχή..

2. Οι πτυχιούχοι του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης έχουν τη δυνατότητα να καλλιεργούν και να προβάλλουν συστηματικά τον εθνικό μουσικό μας πλούτο στους κλάδους των εφαρμοσμένων καλλιτεχνικών σπουδών ιδιαίτερα δε στους κλάδους της κλασικής μουσικής, της βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής, της παραδοσιακής (ελληνικής) μουσικής και της σύγχρονης μουσικής. Οι πτυχιούχοι με βάση τις ειδικές γνώσεις στους παραπάνω κλάδους μπορούν να απασχολούνται σε φορείς του δημόσιου και ιδιωτικού τομέα ιδίως δε: α) Στην εκπαίδευση δημόσια και ιδιωτική. β) Σε ερευνητικά κέντρα, ινστιτούτα, οργανισμούς, θέατρα και μουσεία. γ) Σε ραδιοτηλεοπτικούς σταθμούς ενημέρωσης και επικοινωνίας, κρατικούς και ιδιωτικούς. δ) Σε Ωδείο και τις Σχολές Βυζαντινής Μουσικής και ε) Σε ιερούς ναούς».

εκπαιδευτικής καινοτομίας ως προς την ίδρυση (1996), τη λειτουργία (1998) και τους σκοπούς του στην Ελλάδα.

Στόχος και προγραμματική επιδίωξη του Τμήματος (όπως απορρέει από τις επιταγές του ιδρυτικού του νόμου), είναι η πρόκριση των καλλιτεχνικών αντικειμένων ως ειδικοτήτων, μέσω της καλλιέργειας και ανάπτυξης αφενός, των τεχνικών και ερμηνευτικών παραμέτρων της οργανικής/φωνητικής εκτέλεσης, καθώς και της εξαγγελτικής – παραστατικής πράξης και αφετέρου, των παραμέτρων της μουσικής δημιουργίας και μελοποιΐας, εκφραζόμενων από τους τομείς της Σύνθεσης και της Ποιητικής (Τέχνη της Σύνθεσης – Μελοποιΐα – Ποίηση στην Παραδοσιακή Μουσική) σε συνδυασμό με την προσήκουσα θεωρητική μελέτη και έρευνα στους κλάδους που προσδιορίζει αντίστοιχα το εύρος και η εμβέλεια των οικείων Κατευθύνσεων, κατά την διακριτή φυσιογνωμία και ιδιαιτερότητά των.

Κύριο μέλημα, λοιπόν, του Τμήματος είναι η άρτια επιστημονική και καλλιτεχνική κατάρτιση των φοιτητών, ώστε να μπορούν επάξια να στελεχώσουν τις βαθμίδες της δημόσιας εκπαιδευτικής κοινότητας, καθώς και άλλους τομείς μουσικής δημιουργίας, οργάνωσης, κλπ.

Σε συνέπεια με τον διακριτό ρόλο και τους προγραμματικούς του στόχους, το Τμήμα αποδεδειγμένα προάγει την δημιουργία πρότυπων μουσικών συνόλων, όπως Ορχήστρας, Χορωδίας, μουσικής δωματίου, συνόλων Παραδοσιακής και Βυζαντινής μουσικής κτλ, καθώς επίσης και τη μουσική πράξη σε σολιστικό επίπεδο, καταρτίζοντας μουσικούς διεθνούς εμβέλειας που μπορούν να αντιπροσωπεύουν υπεύθυνα την ελληνική παρουσία στα μουσικά δρώμενα, προβάλλοντας ιδιαίτερα τον οικουμενικό χαρακτήρα της ελληνικής μουσικής όπως αυτός διαμορφώνεται διαχρονικά από την αρχαιότητα μέχρι και σήμερα.

Λόγω της καλλιτεχνικής του ταυτότητας και της εγνωσμένης αντιστοιχίας του, το ΤΜΕΤ αποτελεί σε ιστορική προοπτική, την απαρχή της καλλιέργειας της μουσικής τέχνης στον πανεπιστημιακό τομέα των Α.Ε.Ι., συμβάλλοντας ενεργά στην προαγωγή της Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης στην Ελλάδα.

Το διδακτικό, ερευνητικό, τεχνικό και διοικητικό προσωπικό του Τμήματος αλλά και του Πανεπιστημίου Μακεδονίας συνολικά, αντιλαμβάνόμενο την έλλειψη στην Ελλάδα φορέων προαγωγής της μουσικής πράξης και δημιουργίας στην τριτοβάθμια εκπαίδευση, έχει πλήρη επίγνωση της ανάγκης να εστιάζουν οι δραστηριότητες του Τμήματος στην προαγωγή των ανωτέρω.

2.3.3. Υπάρχει απόκλιση των επίσημα διατυπωμένων (στο ΦΕΚ ίδρυσης) στόχων του Τμήματος από εκείνους που σήμερα το Τμήμα θεωρεί ότι πρέπει να επιδιώκει;

Δεν υπάρχει ουσιαστική απόκλιση από τους επίσημα διατυπωμένους στόχους του Τμήματος.

2.3.4. Επιτυγχάνονται οι στόχοι που σήμερα το Τμήμα θεωρεί ότι πρέπει να επιδιώκει; Αν όχι, ποιοι παράγοντες δρουν αποτρεπτικά ή ανασταλτικά στην προσπάθεια αυτή;

Μολονότι το ΤΜΕΤ επιδιώκει υπεύθυνα την επίτευξη των στόχων που έχει θέσει, η προσπάθεια αυτή συχνά δεν τελεσφορεί σε ικανοποιητικό βαθμό· οι λόγοι για την σχετική αυτή απόκλιση μπορούν να διακριθούν κυρίως σε α) οικονομικούς και β) θεσμικούς.

Οι οικονομικοί λόγοι μπορούν να αναλυθούν περαιτέρω σε: ελλείψεις υλικοτεχνικής υποδομής, προσωπικού και υπηρεσιών καθώς και καθυστέρησης και/ή προσκομμάτων στη διάθεση κάθε είδους πόρων.

Σε ότι αφορά τις ελλείψεις σε υποδομές, αναλώσιμα, όργανα, χώρους: Η εκπαιδευτική διαδικασία προκειμένου να διεξάγεται με τρόπο ικανοποιητικό και ανταγωνιστικό πρέπει να υποστηρίζεται από επαρκή αριθμό χώρων, με βάση τα διεθνή αλλά και τα ελληνικά πρότυπα. Ο αριθμός των γραφείων των διαθέσιμων στους διδάσκοντες του Τμήματος είναι παντελώς ανεπαρκής. Επιπλέον, οι υπάρχοντες χώροι δεν έχουν συνήθως επαρκή ηχομόνωση και ηχοαπορρόφηση με δυσμενείς συνέπειες στην πραγματοποίηση του εκπαιδευτικού έργου. Οι ίδιοι χώροι χρησιμοποιούνται αναγκαστικά τόσο ως γραφεία όσο και ως χώροι διδασκαλίας από περισσότερους από έναν διδάσκοντες. Επιπλέον, οι χώροι αυτοί είναι ανεπαρκώς εξοπλισμένοι (δεν υπάρχουν τα απαραίτητα μουσικά όργανα και μεγάλο μέρος όσων υπάρχουν είναι ανεπαρκώς συντηρημένα). Επειδή το Τμήμα δεν διαθέτει δικό του χώρο συναυλιών και δοκιμών, χρησιμοποιεί και χώρους εκτός του Πανεπιστημίου για τη διεξαγωγή των εκδηλώσεων του. Ο αριθμός των χώρων που διατίθενται για τη μελέτη των φοιτητών είναι ανεπαρκής με κάθε είδους κριτήριο. Θα πρέπει να έχουμε υπ' όψη μας ότι οι περισσότεροι φοιτητές αναγκάζονται να μελετούν στο σπίτι τους ή να μελετούν πολύ νωρίς ή πολύ αργά στο Πανεπιστήμιο με ό,τι αυτό συνεπάγεται στην ποιότητα της ατομικής τους άσκησης. Επιπλέον το Τμήμα διαθέτει πολύ λίγα όργανα τα οποία εΐθισται στις σχολές του εξωτερικού να παρέχονται από το εκπαιδευτικό ίδρυμα για τις ανάγκες του. Τέλος, ο εξοπλισμός σε ηλεκτρονικούς υπολογιστές και εποπτικά μέσα διδασκαλίας είναι ανεπαρκής και τεχνολογικά ξεπερασμένος.

Ελλείψεις σε διδακτικό προσωπικό: Η πρόσφατη κρίση ενέτεινε ένα ήδη προϋπάρχον πρόβλημα, αυτό της καθυστερημένης και μακρόχρονης διαδικασίας πλήρωσης θέσεων μελών ΔΕΠ. Κάθε στρατηγικός σχεδιασμός προκήρυξης θέσεων είναι κατά γενική ομολογία έωλος. Αποτέλεσμα είναι να απαιτούνται συνεχείς τροποποιήσεις του προγράμματος σπουδών (περιορίζοντας έτσι τις επιλογές των φοιτητών), είτε να απαιτούνται προσλήψεις διδακτικού προσωπικού βάσει του ΠΔ407/80. Αναφορικά με το τελευταίο, επισημαίνεται ότι είναι απαραίτητη η έτσι και αλλιώς πρόσληψη πολυάριθμου διδακτικού προσωπικού βάσει του ΠΔ 407/80 (ή οποιοδήποτε άλλου θεσμικού πλαισίου κρίνει κατά καιρούς η Πολιτεία

ως ικανοποιητικού), προκειμένου να καλυφθούν οι διδακτικές ανάγκες στα ποικίλα καλλιτεχνικά γνωστικά πεδία που αναπόφευκτα ενέχονται στο Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος. Το καθεστώς αυτό δημιουργεί σοβαρά προσκόμματα, τόσο αναφορικά με ζητήματα που αφορούν στη διατήρηση της συνέπειας και της συνέχειας στη διδακτική διαδικασία των πολυποίκιλων «ευαίσθητων» καλλιτεχνικών γνωστικών αντικειμένων του Προγράμματος Σπουδών όσο και με ζητήματα διαχείρισης των οικονομικών πόρων του Τμήματος.

Οι οικονομικές ελλείψεις, πέραν των ανωτέρω, συνίστανται και στην ανεπάρκεια εξεύρεσης πόρων για πρόσληψη τεχνικού και διοικητικού προσωπικού, αναλωσίμων, εξόδων δημοσιότητας και προβολής που είναι αυτονοήτως απαραίτητα για Τμήματα παραστατικών τεχνών (π.χ. χόρδισμα και συντήρηση μουσικών οργάνων, επιμέλεια παραστάσεων, ηχοληψίες, φωτισμοί, ενημερώσεις ιστοσελίδας κλπ).

Θεσμικά κενά: Λόγω του ιδιαίτερου χαρακτήρα και της φύσης του ΤΜΕΤ και σύμφωνα με τις αποφάσεις των συλλογικών του οργάνων, είναι πιεστική η ανάγκη καθιέρωσης **Ειδικών Εισιτηρίων Εξετάσεων** (δι' Υπουργικής Απόφασης όπως προβλέπεται στο άρθρο 2, παρ. 3, περ. γ του Ν.2525/97) προκειμένου να διασφαλιστεί το υψηλό επίπεδο καλλιτεχνικής και επιστημονικής κατάρτισης των φοιτητών του Τμήματος.

Πρέπει να επισημανθεί εδώ ότι το σύστημα εισαγωγής συνδέεται απολύτως με τις διαδικασίες αξιολόγησης και διασφάλισης ποιότητας όπως προκύπτει από όλα τα πορίσματα αντίστοιχων ερευνών του εξωτερικού, διότι δεν είναι δυνατόν να τίθενται εκπαιδευτικοί και ερευνητικοί στόχοι όταν δεν υπάρχουν κριτήρια επιλογής φοιτητών που να συνάδουν με τους στόχους αυτούς. Όπως είναι γνωστό, η καλλιέργεια της μουσικής τέχνης διέπεται από ιδιαίτερους κανόνες που δεν συμβαδίζουν με τα γνωστικά πεδία συμβατικών πανεπιστημιακών τμημάτων⁷. Π.χ. η κύρια ενασχόληση του φοιτητή σε ένα πανεπιστημιακό ίδρυμα εστιάζεται στο λεγόμενο «κύριο αντικείμενο σπουδής» ή «ειδίκευση» (principal study), το οποίο είναι συνήθως ατομικό ή σε μικρά σύνολα. Επίσης, η σπουδή σε τριτοβάθμια ιδρύματα βασίζεται σύμφωνα με τα διεθνώς και στοιχειωδώς κρατούντα στην προϋπόθεση ότι οι φοιτητές έχουν αποκτήσει ένα επαρκές επίπεδο μουσικών δεξιοτήτων πριν από την εισαγωγή τους⁸, κάτι που δυστυχώς δεν διασφαλίζεται καθόλου από το υφιστάμενο σύστημα των πανελλαδικών εξετάσεων.

Απαιτείται επίσης επικαιροποίηση και αναδιάρθρωση του θεσμικού πλαισίου λειτουργίας των Πανεπιστημιακών Τμημάτων Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης, με διάκριση στον ιδιαίτερο χαρακτήρα και τη φύση του αντικειμένου κάθε Τμήματος

⁷ *Framework Document: Quality Assurance and Accreditation in Higher Music Education: Characteristics, Criteria and Procedures* (AEC Accreditation Working Group, 2007), 6.

⁸ Όπως πάνω, 8.

και στις ιδιαίτερες οικείες του ανάγκες.

Αναφέρουμε ενδεικτικά ότι στο υπάρχον θεσμικό πλαίσιο πρόσληψης διδασκόντων καθηγητών υπάρχει πρόβλεψη της ιδιαιτερότητας των γνωστικών αντικειμένων για τα οποία δεν είναι δυνατή ή συνήθης η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής ή δημοσιεύσεων, όπως είναι τα γνωστικά αντικείμενα της οργανικής/φωνητικής εκτέλεσης, της διεύθυνσης μουσικών συνόλων και της σύνθεσης/ποιητικής, ενώ δεν έχει προβλεφθεί κάτι αντίστοιχο στα κριτήρια επιλογής μελών ΕΔΙΠ στα ίδια γνωστικά αντικείμενα. Επίσης, δεν υπάρχει θεσμικό πλαίσιο αντίστοιχο με τις άδειες συμμετοχής σε συνέδρια που να ανταποκρίνεται στο καλλιτεχνικό γνωστικό αντικείμενο πολλών μελών ΔΕΠ στο Τμήμα (συμμετοχή σε συναυλίες, δισκογραφήσεις κλπ.). Τέλος, οι χρονικοί περιορισμοί στη συνολική διάρκεια πρόσληψης διδασκόντων βάσει του ΠΔ407/80 κρίνονται αντiekπαιδευτικοί και δυσλειτουργικοί.

2.3.5. Θεωρείτε ότι συντρέχει λόγος αναθεώρησης των επίσημα διατυπωμένων (στο ΦΕΚ ίδρυσης) στόχων του Τμήματος;

Σε συμφωνία με το νέο ισχύον θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας των ΑΕΙ και σε ευθυγράμμιση με τα διεθνή πρότυπα στο χώρο της μουσικής εκπαίδευσης, απαιτείται η επικαιροποίηση των στόχων με έμφαση στις αποκτώμενες δεξιότητες και στα μαθησιακά αποτελέσματα του προγράμματος σπουδών.

2.4. ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ.

2.4.1. Ποιες επιτροπές είναι θεσμοθετημένες και λειτουργούν στο Τμήμα;

Οι επιτροπές που είναι θεσμοθετημένες και λειτουργούν στο Τμήμα είναι οι εξής:

- Προγράμματος Σπουδών
- Καλλιτεχνική Επιτροπή
- Προμηθειών και εξοπλισμού
- Διαχείρισης στούντιο
- Αξιολόγησης διδασκόντων Π.Δ. 407/80
- Ενημέρωσης Ιστοσελίδας Τμήματος
- Συνεργασίας με τα Μουσικά Σχολεία της χώρας
- Συντονιστική Επιτροπή Εκπόνησης Διδακτορικών Διατριβών
- Διοργάνωσης Open Day
- Για την διαδικασία της εσωτερικής αξιολόγησης (ΟΜΕΑ)
- Εκπρόσωποι στη Σύγκλητο
- Εκπρόσωποι στην Επιτροπή Ερευνών
- Εκπρόσωποι στο Κέντρο Υπολογιστών και Δικτύων
- Ακαδημαϊκός και Διοικητικός Υπεύθυνος Προγράμματος Socrates/Erasmus
- Εκπρόσωπος στην Πανευρωπαϊκή Ένωση Ωδίων, Μουσικών Ακαδημιών και Ανωτάτων Μουσικών Σχολών (ΑΕΚ)
- Υπεύθυνος Μουσικής Δωματίου

- Υπεύθυνος για τις Ειδικές Εισιτήριες Εξετάσεις
- Υπεύθυνος για τη συνεργασία με τον Οργανισμό Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης
- Υπεύθυνος για το θεσμό των Μεντόρων
- Υπεύθυνος για τη συνεργασία του Τμήματος με τη Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου και για τη συλλογή, ταξινόμηση και αρχειοθέτηση πτυχιακών εργασιών
- Υπεύθυνος Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών

2.4.2. Ποιοι εσωτερικοί κανονισμοί (π.χ. εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών) υπάρχουν στο Τμήμα;

- Κανονισμός Σπουδών και Λειτουργίας του Προπτυχιακού Κύκλου Σπουδών
- Κανονισμός Εκπόνησης Διδακτορικής Διατριβής στο Τμήμα.

2.4.3. Είναι διαρθρωμένο το Τμήμα σε Τομείς; Σε ποιους; Ανταποκρίνεται η διάρθρωση αυτή στη σημερινή αντίληψη του Τμήματος για την αποστολή του;

Δεν υπάρχει σύσταση τομέων στο Τμήμα. Η διάρθρωση του Τμήματος αναφέρεται στις κατευθύνσεις σπουδών και τα επιμέρους, βάσει προγράμματος σπουδών, καλλιτεχνικά αντικείμενα. Οι προβλεπόμενες προϋποθέσεις για τη σύσταση τομέων δεν πληρούνται στον παρόντα χρόνο.

3. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

3.1. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Στο Τμήμα λειτουργούν τέσσερεις Κατευθύνσεις. Κάθε μία από αυτές τις Κατευθύνσεις έχει το δικό της Πρόγραμμα Σπουδών, το οποίο έχει σχέση και με το ειδικό καλλιτεχνικό αντικείμενο (μουσικό όργανο) που ακολουθεί ο κάθε φοιτητής και το οποίο δημιουργεί επιπλέον διαφοροποιήσεις.

Το ΤΜΕΤ προχωρά στην αναμόρφωση του Προγράμματος Σπουδών του κάθε φορά που κρίνεται απαραίτητο προκειμένου να το καταστήσει περισσότερο λειτουργικό, ευέλικτο και σύγχρονο, αλλά και λόγω των μειώσεων των διαθέσιμων κονδυλίων, οι οποίοι/ες οδηγούν με τη σειρά τους σε μειώσεις διδακτικού προσωπικού (επί συμβάσει βάσει του ΠΔ 407/80).

Με τον τρόπο αυτό, το Τμήμα δημιουργεί τις απαραίτητες προϋποθέσεις για την αποτελεσματική επίτευξη των επίσημα διατυπωμένων στόχων του και για την κάλυψη των εν γένει απαιτήσεων της κοινωνίας σε πολύπλευρα καταρτισμένο καλλιτεχνικό και εκπαιδευτικό προσωπικό.

3.1.1. Πώς κρίνετε το βαθμό ανταπόκρισης του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών στους στόχους του Τμήματος και στις απαιτήσεις της κοινωνίας;

- Υπάρχουν διαδικασίες ελέγχου της ανταπόκρισης αυτής; Πόσο αποτελεσματικά εφαρμόζονται;

Το Τμήμα αναγνωρίζει την ανάγκη διαμόρφωσης ενός συστηματικού και μεθοδικού πλαισίου παρακολούθησης της ανταπόκρισης του προγράμματος στους στόχους του και στις απαιτήσεις της κοινωνίας. Θεωρούμε ότι, παρ' όλες τις περικοπές και την έλλειψη του κατάλληλου θεσμικού πλαισίου, το εφαρμοζόμενο πρόγραμμα σπουδών ανταποκρίνεται ικανοποιητικά στις απαιτήσεις της κοινωνίας, όπως προκύπτει από τις θετικές γνώμες που λαμβάνουμε τόσο από προϊσταμένους εργασιακών χώρων στους οποίους απασχολούνται οι φοιτητές και οι απόφοιτοι μας (π.χ. έντυπα πρακτικής άσκησης, γνώμες διευθυντών μουσικών σχολείων, προσκλήσεις φορέων από την Ελλάδα και το εξωτερικό για συνεργασία) όσο και από την ανταπόκριση που έχουν στο κοινό οι συναυλίες των φοιτητών μας ως σολιστών ή μελών μουσικών συνόλων. Επίσης, προκύπτει από τις βραβεύσεις των φοιτητών μας σε διεθνείς διαγωνισμούς και από τα ποσοστά επιτυχίας τους ως υποψηφίων για παρακολούθηση μεταπτυχιακών προγραμμάτων εξωτερικού.

Πολύ σημαντικό στοιχείο αποτελεί η διατήρηση του Τμήματος στην κορυφή μεταξύ των τεσσάρων ομοειδών Τμημάτων της ημεδαπής ως προς τη βάση εισαγωγής εδώ και πάρα πολλά χρόνια. Το Πρόγραμμα Σπουδών ανταποκρίνεται στους στόχους του Τμήματος στο βαθμό που επιτρέπουν η μόνιμη πλέον έλλειψη υλικοτεχνικής υποδομής, εξοπλισμού και χώρων, το ανεπαρκές θεσμικό πλαίσιο, οι συνεχείς περικοπές σε κονδύλια έκτακτου διδακτικού προσωπικού αλλά και η

τεράστια καθυστέρηση στην προκήρυξη από το ΥΠΔΒΜΘ και συνεπώς πρόσληψη των απαραίτητων μελών ΔΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ. Η Γενική Συνέλευση του Τμήματος, προσπαθώντας να λυθούν τα όποια προβλήματα τυχόν παρουσιαστούν, προσαρμόζει κατά καιρούς, λαμβάνοντας υπ' όψη και τη γνώμη των φοιτητών, το Πρόγραμμα Σπουδών, ώστε να είναι αυτό βιώσιμο και εκσυγχρονισμένο.

- *Υπάρχουν διαδικασίες αξιολόγησης και αναθεώρησης του Προγράμματος Σπουδών; Πόσο αποτελεσματικά εφαρμόζονται;*

Για την αξιολόγηση και αναθεώρηση του Προγράμματος Σπουδών χρησιμοποιούνται τα τυποποιημένα ερωτηματολόγια που συμπληρώνουν και υποβάλλουν οι φοιτητές για τα μαθήματα του κάθε εξαμήνου. Επιπλέον λαμβάνονται υπ' όψη οι οικονομικές συνθήκες που διέπουν γενικότερα την ελληνική τριτοβάθμια εκπαίδευση, οι εκθέσεις και τα πορίσματα ξένων οργανισμών όπως η AEC (*Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen*), και όλες οι σύγχρονες τάσεις στον τομέα της μουσικής πρακτικής και παιδαγωγικής. Οι τροποποιήσεις γίνονται μέσα από διάλογο με τους φοιτητές και τις επιμέρους επιτροπές και εγκρίνονται από τη ΓΣ.

- *Πώς δημοσιοποιείται το Πρόγραμμα Σπουδών;*

Το Πρόγραμμα Σπουδών αναρτάται στους Πίνακες Ανακοινώσεων της Γραμματείας και στην ιστοσελίδα του Τμήματος στον διαδικτυακό τόπο του Πανεπιστημίου Μακεδονίας:

<http://www.uom.gr/modules.php?op=modload&name=Mathimata&file=index&tmima=9&categorymenu=2>

Επιπλέον περιλαμβάνεται στον Οδηγό Σπουδών του Τμήματος μαζί με τις αναλυτικές περιγραφές των μαθημάτων. Υπάρχουν επίσης τακτικές ενημερώσεις ενδιαφερόμενων φορέων όπως πολλά Μουσικά Σχολεία και κατ' εφαρμογή του πιλοτικού προγράμματος «Μέντορες Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης για μαθητές και μαθήτριες της Β' Λυκείου» στο οποίο το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας συμμετέχει.

- *Υπάρχει αποτελεσματική διαδικασία παρακολούθησης της επαγγελματικής εξέλιξης των αποφοίτων; Πώς χρησιμοποιούνται τα αποτελέσματά της;*

Θα πρέπει να υπογραμμιστεί εδώ ότι η έννοια της επαγγελματικής «προσληψιμότητας» (employability) μπορεί να είναι προβληματική όταν απευθύνεται σε μουσικές σπουδές. Ακόμα και εάν λάβουμε υπ' όψη το σημαντικό αριθμό οργανωμένων επαγγελματιών μουσικής (όπως είναι π.χ. οι θέσεις εκπαιδευτικών στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση και των μουσικών στις κρατικές ορχήστρες), μεγάλο μέρος των αποφοίτων μας (όπως συμβαίνει και διεθνώς) εργάζονται με ευέλικτες εργασιακές σχέσεις, αυτοαπασχολούμενοι (κάνοντας π.χ. ιδιαίτερα μαθήματα), διδάσκοντας σε ιδιωτικούς φορείς και

παίζοντας σε σύνολα που δύσκολα μπορούν να καταγραφούν⁹.

Δυστυχώς μέχρι πρόσφατα δεν υπήρχε οργανωμένος σύλλογος αποφοίτων του Τμήματος ο οποίος να παρακολουθεί την πορεία των αποφοίτων και να είναι σε θέση να παράσχει τις όποιες πληροφορίες μέσω της άντλησης στοιχείων από τις γραμματείες των Ωδείων και των μουσικών συνόλων της χώρας. Μέσα όμως από την προσωπική σχέση που αναπτύσσεται μεταξύ του διδάσκοντα και του φοιτητή, όπως και μέσω των όποιων ενημερώσεων φτάνουν στη Γραμματεία, το Τμήμα είναι σε θέση να έχει μία αρκετά καλή εικόνα της επαγγελματικής πορείας των αποφοίτων του.

Επιπλέον, δεδομένου ότι ο χώρος της μουσικής είναι σχετικά μικρός και το Τμήμα αναπτύσσει δράσεις με φορείς που αποτελούν τόσο πηγή υποψηφίων όσο και χώρους επαγγελματικής αποκατάστασης (ωδεία, μουσικά σχολεία), θεωρούμε ότι διαθέτουμε επαρκή γνώση γύρω από την σταδιοδρομία των αποφοίτων μας.

3.1.2. Πώς κρίνετε τη δομή, τη συνεκτικότητα και τη λειτουργικότητα του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών;

- Ποιό είναι το ποσοστό των μαθημάτων κορμού / ειδίκευσης / κατευθύνσεων στο σύνολο των μαθημάτων;
- Πόσα μαθήματα ελεύθερης επιλογής προσφέρονται ;
- Ποιό είναι το ποσοστό των υποχρεωτικών μαθημάτων / μαθημάτων υποχρεωτικής επιλογής / μαθημάτων ελεύθερης επιλογής στο σύνολο των μαθημάτων;

Σύμφωνα με την ιδιαίτερη επιστημονική – καλλιτεχνική φυσιογνωμία του Τμήματος, το Πρόγραμμα Σπουδών περιλαμβάνει σχετικές ανά κατεύθυνση επιμέρους μουσικές ειδικεύσεις, όπου για την λήψη πτυχίου ανά κατεύθυνση απαιτείται παρακολούθηση και επιτυχής εξέταση σε σύνολο 60 εξαμηνιαίων μαθημάτων: 46 υποχρεωτικών και 14 επιλογής κατά μέσο όρο. Τα μαθήματα επιλογής είναι περίπου το ¼ του συνόλου. Στη συνέχεια αναφέρονται τα μαθήματα που θα μπορούσαν να προσφερθούν, σύμφωνα με το εγκεκριμένο πρόγραμμα σπουδών, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι έχουν όντως προσφερθεί, είτε λόγω ζήτησης, είτε λόγω πίστωσης:

Ειδίκευση «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές»:

- Γενικής σύστασης πρόγραμμα σπουδών με διαφορετικό καλλιτεχνικό αντικείμενο από τα προσφερόμενα 40 αντικείμενα των μουσικών ειδικεύσεων (οκτώ εξαμηνιαία μαθήματα).
- Κορμός 46 υποχρεωτικών εξαμηνιαίων μαθημάτων
- Σύνολο 14 επιλεγόμενων εξαμηνιαίων μαθημάτων, εκ των οποίων 8 υποχρεωτικής επιλογής σύμφωνα με την κατεύθυνση στην οποία προσδιορίζεται το κάθε καλλιτεχνικό αντικείμενο.

⁹ Framework Document: Quality Assurance and Accreditation in Higher Music Education: Characteristics, Criteria and Procedures (AEC Accreditation Working Group, 2007), 8.

i) Κατεύθυνση Ευρωπαϊκής (κλασικής) Μουσικής (17 Ειδικεύσεις)

Ειδίκευση «Φωνητική Μουσική Εκτέλεση – Μονωδία»

Ειδικεύσεις «Οργανικής Μουσικής Εκτέλεσης Πληκτροφόρων και Νυκτών»:

Πιάνο/Κιθάρα

Ειδικεύσεις «Οργανικής Μουσικής Εκτέλεσης»:

Βιολί/Βιόλα/Βιολοντσέλο/Κοντραμπάσο

Φλάουτο/Όμποε/Κλαρινέτο/Φαγκότο/Σαξόφωνο/Κόρνο

Τρομπέτα/Τρομπόνι/Τούμπα/Κρουστά

ii) Κατεύθυνση Βυζαντινής Μουσικής (01 Ειδίκευση)

Ειδίκευση «Ερμηνεία και Εκτέλεση Ψαλτικής»

iii) Κατεύθυνση Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής (21 Ειδικεύσεις)

Ειδικεύσεις:

«Ελληνική Παραδοσιακή (Δημοτική) Μουσική»

«Ποιητική (Τέχνη της Σύνθεσης - Μελοποιία -Ποίηση στην Παραδοσιακή Μουσική)»

«Ερμηνεία και Εκτέλεση Παραδοσιακών Οργάνων»:

Δημοτικό Τραγούδι – Φωνητική Εκτέλεση

Έγχορδα (Λύρα/Βιολί)

Αυλός (Κλαρίνο/Καβάλι/Νέϊ/Φλογέρα/Ζουρνάς/Άσκαυλος)

Νυκτά (Κανονάκι/Ούτι/Λαούτο/Ταμπουράς /Τρίχορδο Μπουζούκι)

Χάλκινα Πνευστά (Τρομπόνι/Κορνέτα/Τρομπέτα)

Κρουστά/Σαντούρι

iv) Κατεύθυνση Σύγχρονης Μουσικής (03 Ειδικεύσεις)

Ειδίκευση «Σύνθεση»

Ειδίκευση «Οργανική Μουσική Εκτέλεση – Ακορντεόν»

Ειδίκευση «Διεύθυνση Ορχήστρας»

Συμπερασματικά

Ως διαφορετικοί κωδικοί στο σύστημα, προσφέρονται :

i. Ειδίκευση «Ε.Μ.Σ.» Καλλιτεχνικά Αντικείμενα	42 x 8 = 336 + ομαδικά ΚΑ 81) = 417
ii. Ειδικεύσεις	42 x 8 = 336
iii. Υποχρεωτικά	151
iv. Επιλογής:	26
ΣΥΝΟΛΟ	930

- Ποια είναι η ποσοστιαία σχέση μεταξύ μαθημάτων υποβάθρου, μαθημάτων επιστημονικής περιοχής, μαθημάτων γενικών γνώσεων και μαθημάτων ανάπτυξης δεξιοτήτων στο σύνολο των μαθημάτων;
- Πώς κατανέμεται ο χρόνος μεταξύ θεωρητικής διδασκαλίας, ασκήσεων, εργαστηρίων, άλλων δραστηριοτήτων;

Η φύση των προσφερόμενων μαθημάτων είναι τέτοια που πολλά από τα προσφερόμενα μαθήματα μπορούν να ανήκουν σε διαφορετικές κατηγορίες και επίσης μπορεί το ίδιο μάθημα ανάλογα με την ειδίκευση να ανήκει σε πολλές κατηγορίες

Το Πρόγραμμα Σπουδών συγκροτούν τρία διαφορετικά είδη μαθημάτων:

α) τα ατομικά – εργαστηριακά ήτοι επιστημονικής περιοχής

(ενδεικτικά: Ειδικεύσεις 2Ω/Ε, Καλλιτεχνικά Αντικείμενα Ειδίκευσης «Ε.Μ.Σ.» 1Ω/Ε)

β) τα ομαδικά - εργαστηριακά ήτοι ανάπτυξης δεξιοτήτων

(ενδεικτικά: Ορχήστρα 3Ω/Ε, Χορωδία 3Ω/Ε, Σύνολα Παραδοσιακής Μουσικής 2Ω/Ε, Άσκηση Ακοής-Σολφέζ-Ρυθμική Αγωγή 2Ω/Ε, Μουσική Δωματίου 1Ω/Ε), και

γ) τα ομαδικά που είναι κυρίως υποβάθρου και γενικών γνώσεων

(ενδεικτικά: Αρμονία 2Ω/Ε, Ιστορία της Μουσικής 2Ω/Ε, Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσική 3Ω/Ε, Εισαγωγή στην Ελληνική Παραδοσιακή (Δημοτική) Μουσική 3Ω/Ε).

Ως επί το πλείστον, τα (α) και (β) ταυτίζονται μεταξύ τους καθώς διατηρούν στην υφή τους τον εφαρμοσμένο χαρακτήρα της φύσης της οικείας επιστήμης που θεραπεύεται στο Τμήμα.

Πρέπει να γίνει σαφές ότι σε κάθε περίπτωση, στην έκθεση αναφέρεται ο αριθμός των μαθημάτων και όχι των ωρών διδασκαλίας τους, ο οποίος φαίνεται κατά τη μελέτη του εγκεκριμένου Προγράμματος Σπουδών.

Η διαφορά που παρουσιάζεται στους αριθμούς των μαθημάτων που φαίνονται παραπάνω σε σχέση με αυτούς που φαίνονται στο παράρτημα (πίνακας 1.1) έγκειται στο γεγονός ότι στον πίνακα παρουσιάζονται τα μαθήματα που όντως έχουν προσφερθεί, ενώ εδώ αναφέρονται τα μαθήματα που θα μπορούσαν να προσφερθούν και έχουν προβλεφθεί στο πρόγραμμα σπουδών. Ο λόγος που δεν προσφέρθηκαν ήταν κυρίως γιατί δεν υπήρξε ζήτηση από ενδιαφερόμενους φοιτητές, ή γιατί δεν υπήρχε επαρκής οικονομική κάλυψη.

- Πώς οργανώνεται και συντονίζεται η ύλη μεταξύ των μαθημάτων; Παρατηρείται επικάλυψη ύλης μεταξύ των μαθημάτων; Υπάρχουν κενά ύλης; Είναι ορθολογική η έκταση της ύλης των μαθημάτων; Υπάρχει διαδικασία επανεκτίμησης, αναπροσαρμογής και επικαιροποίησης της ύλης των μαθημάτων;

Λόγω της φύσης των προσφερόμενων μαθημάτων δεν είναι δυνατή η επικάλυψη της ύλης, εφόσον τα περισσότερα μαθήματα είναι μαθήματα συγκεκριμένων ειδικεύσεων με εντελώς διαφορετικό περιεχόμενο, που διδάσκονται από διαφορετικούς διδάσκοντες. Κενά ύλης δεν έχουν διαπιστωθεί, θα μπορούσαν

όμως να αναχθούν στην ανάγκη προσαρμογής της ύλης (syllabus) στο επίπεδο των νεοεισερχόμενων φοιτητών. Η έκταση της ύλης θεωρείται ορθολογική με τον περιορισμό ότι το επίπεδο των νεοεισερχόμενων φοιτητών συχνά δεν μπορεί να ανταποκριθεί στο ύψος των τεχνικών και ερμηνευτικών δεξιοτήτων που τους ζητείται στα πρώτα έτη σπουδών.

Η διαδικασία αναπροσαρμογής και επανεκτίμησης της ύλης είναι συνεχής. Είναι πάγια εκπαιδευτική τακτική εξάλλου σε μουσικά ιδρύματα η ύλη να προσαρμόζεται στις ιδιαιτερότητες του κάθε σπουδαστή χωρίς αυτό να έχει θετικές επιπτώσεις στη συνολική του πορεία κατά τη διάρκεια των σπουδών.

- Εφαρμόζεται σύστημα προαπαιτούμενων μαθημάτων; Πόσο λειτουργικό είναι; Ποιά είναι το ποσοστό των μαθημάτων που εντάσσονται στο σύστημα;

Το σύστημα των προαπαιτούμενων μαθημάτων και των αλυσίδων, αφορά ένα σύνολο 52 περίπου μαθημάτων, ήτοι το 1/10 του συνόλου των μαθημάτων. Προσφέρει καθοδήγηση στους φοιτητές προσανατολίζοντάς τους στον στόχο τους, αποβλέποντας κατ' αυτόν τον τρόπο στην εύρυθμη λειτουργία του προγράμματος σπουδών του Τμήματος.

- Πόσα μαθήματα προσφέρονται από άλλα και πόσα σε άλλα προγράμματα σπουδών; Ποιά είναι αυτά;

Αυτή τη στιγμή δεν υπάρχουν μαθήματα που προσφέρονται από ή σε άλλα προγράμματα σπουδών. Μετά την πρόσφατη αναδιάρθρωση της δομής του Πανεπιστημίου Μακεδονίας σε σχολές και την σχεδιαζόμενη αναπροσαρμογή του προγράμματος σπουδών, έχει συζητηθεί η προσφορά ορισμένων μαθημάτων από τα Τμήματα Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής και Εφαρμοσμένης Πληροφορικής.

- Ποιές ξένες γλώσσες διδάσκονται στο Τμήμα; Είναι υποχρεωτικά τα σχετικά μαθήματα;

Ξένες γλώσσες [Αγγλική, Γαλλική, Γερμανική, Ιταλική, Ρουμανική, Σερβική] καθώς και η Ελληνική [για τους αλλοδαπούς φοιτητές], είναι μαθήματα ελεύθερης επιλογής και προσφέρονται από μέλη ΕΕΔΙΠ του Πανεπιστημίου και του Τμήματος Βαλκανικών, Σλαβικών και Ανατολικών Σπουδών.

3.1.3. Πώς κρίνετε το εξεταστικό σύστημα;

- Εφαρμόζονται, και σε ποιιά έκταση, πολλαπλοί (σε είδος και χρόνο) τρόποι αξιολόγησης των φοιτητών; Ποιοί συγκεκριμένα;

Λόγω της ιδιαιτερότητας της μουσικής πράξης, το σύστημα αξιολόγησης των φοιτητών παρουσιάζει ορισμένες διαφορές. Αναφορικά με τα μαθήματα που

σχετίζονται με τη μουσική εκτέλεση και ερμηνεία, αυτά χαρακτηρίζονται στο Πρόγραμμα Σπουδών ως Εργαστηριακά (Ε) ή Ατομικά Εργαστηριακά (ΑΕ) και εξετάζονται ενώπιον επιτροπής στην οποία συμμετέχει και ο εκάστοτε διδάσκοντας. Ο τρόπος αυτός εξέτασης διασφαλίζει τη δίκαιη και αξιοκρατική αξιολόγηση του εκάστοτε φοιτητή στο κατά περίπτωση καλλιτεχνικό αντικείμενο που εξ ορισμού ενέχει αναπόφευκτα σημαντικό βαθμό υποκειμενισμού. Τα μαθήματα που χαρακτηρίζονται στο Πρόγραμμα Σπουδών ως Ομαδικά (Ο) εξετάζονται κατά κανόνα με γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εκάστοτε εξαμήνου στο πλαίσιο της κοινής πρακτικής και της διασφάλισης της απαραίτητης διαφάνειας. Συμπληρωματικά και σύμφωνα με τις ιδιαιτερότητες του εκάστοτε μαθήματος, χρησιμοποιούνται συχνά και κατά επικουρικό τρόπο και άλλες μέθοδοι εξέτασης (εργασίες, πρόοδοι, προφορικές εξετάσεις).

Στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας υπάρχουν τρεις εξεταστικές περιόδους, όπως ορίζει ο νόμος. Πέρα όμως από αυτές, στο Τμήμα ΜΕΤ, προβλέπονται διάφοροι εξεταστικοί μηχανισμοί. Αναλυτικότερα:

- **Ακροάσεις πρωτοετών φοιτητών:** Διενεργούνται από τριμελείς επιτροπές, οριζόμενες από τη Γενική Συνέλευση. Παίρνουν μέρος φοιτητές οι οποίοι επιθυμούν να επιλέξουν ένα συγκεκριμένο Καλλιτεχνικό Αντικείμενο (μουσικό όργανο/φωνή, διεύθυνση ορχήστρας, σύνθεση/ποιητική) και εντάσσονται, ανάλογα με το επίπεδο των καλλιτεχνικών τους δεξιοτήτων στην ανάλογη ειδίκευση. Λαμβάνουν μέρος στο πρώτο δεκαήμερο υποβολής των δηλώσεων μαθημάτων χειμερινού εξαμήνου.

- **Κατατακτήριες εξετάσεις:** Διενεργούνται από τριμελείς επιτροπές, οριζόμενες από τη Γενική Συνέλευση. Παίρνουν μέρος απόφοιτοι ΑΕΙ, ΤΕΙ ή Σχολών Υπερδιετούς Φοίτησης της ημεδαπής ή της αλλοδαπής.

- **Εξετάσεις πρόσβασης:** Λαμβάνουν χώρα στο τέλος του Β' εξαμήνου σπουδών και αντικαθιστούν τις εξαμηνιαίες εξετάσεις του εξαμήνου αυτού. Οι επιτυχόντες συνεχίζουν τις σπουδές τους στην ειδίκευση της επιλογής τους.

- **Πτυχιακά ρεσιτάλ:** Διεξάγονται ενώπιον πενταμελών επιτροπών και έχουν το χαρακτήρα ανοικτής συναυλίας.

- *Πώς διασφαλίζεται η διαφάνεια της διαδικασίας αξιολόγησης των φοιτητών;*

Όπως επιτάσσει η σύγχρονη (αλλά και ιστορική) διεθνής πρακτική, η αξιολόγηση της μουσικής «ποιότητας», η οποία μπορεί να λαμβάνει διαφορετικές μορφές, δεν επαφίεται σε έναν αλλά περισσότερους μουσικούς ταυτόχρονα. Η παρουσία συνεπώς μιας επιτροπής αξιολόγησης αποτελεί τον καλύτερο παιδαγωγικά τρόπο για τη διαφάνεια της διαδικασίας, βασισμένη περισσότερο στην δια-υποκειμενικότητα των μελών της (inter-subjectivity) από ότι σε μια υποτιθέμενη

«αντικειμενικότητα»¹⁰. Υπό το πρίσμα αυτό, οι εξαμηνιαίες εξετάσεις των καλλιτεχνικών αντικειμένων είναι ανοιχτές στους φοιτητές του Τμήματος και στους διδάσκοντες του Τμήματος, ενώ διενεργούνται από τριμελείς εξεταστικές επιτροπές. Με τη λήξη της εξεταστικής διαδικασίας τα μέλη της εξεταστικής επιτροπής υπογράφουν το σχετικό βαθμολόγιο το οποίο κατατίθεται στη γραμματεία του τμήματος.

- Υπάρχει διαδικασία αξιολόγησης της εξεταστικής διαδικασίας και ποιά είναι αυτή;

Οι εξετάσεις των καλλιτεχνικών αντικειμένων είναι ανοιχτές στους φοιτητές και τους διδάσκοντες του Τμήματος. Έτσι όλοι έχουν την ευκαιρία να κρίνουν τόσο τους εξεταζόμενους όσο και την εξεταστική επιτροπή.

- Πόσο διαφανής είναι η διαδικασία ανάθεσης και εξέτασης της πτυχιακής/ διπλωματικής εργασίας;

Είναι απολύτως διαφανής. Για την πτυχιακή / διπλωματική εργασία συνήθως οι φοιτητές πλησιάζουν τους καθηγητές βασισμένοι σε κοινά ενδιαφέροντα. Το θέμα της εργασίας ορίζεται κατόπιν συνεργασίας του φοιτητή με τον καθηγητή – επόπτη και εγκρίνεται από τη Συνέλευση του Τμήματος. Η εργασία βαθμολογείται από τον επιβλέποντα και τον συνεπιβλέποντα καθηγητή.

- Υπάρχουν συγκεκριμένες προδιαγραφές ποιότητας για την πτυχιακή/ διπλωματική εργασία; Ποιες;

Υπάρχουν πρότυπα για την συγγραφή των εργασιών, ***(άρθρο 8 του εσωτερικού κανονισμού). Το Τμήμα μεριμνά ώστε το θέμα της πτυχιακής εργασίας να είναι συναφές με τα διδακτικά καθήκοντα και τα ερευνητικά ενδιαφέροντα του διδάσκοντα που αναλαμβάνει το ρόλο του επιβλέποντος.

3.1.4. Πώς κρίνετε τη διεθνή διάσταση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών;

- Υπάρχει συμμετοχή διδασκόντων από το εξωτερικό; Σε ποιο ποσοστό;

Στο Τμήμα διδάσκουν, από την ίδρυσή του, Έλληνες καλλιτέχνες και παιδαγωγοί με διεθνή δράση και αναγνώριση. Εκτός από μέλη ΔΕΠ που διέπρεψαν στο εξωτερικό πριν από το διορισμό τους, αρκετοί διδάσκοντες ΠΔ407/80 εργάζονται ταυτόχρονα ως εκπαιδευτικοί στο εξωτερικό. Επιπλέον, πολλοί ξένοι καθηγητές έχουν δώσει διαλέξεις και συμμετάσχει σε σεμινάρια και εργαστήρια (master classes/workshops) στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής διαδικασίας, μέσω των προγραμμάτων Erasmus αλλά και διμερών διαπανεπιστημιακών ανταλλαγών. Πολλοί ξένοι καθηγητές έχουν δώσει διαλέξεις, σεμινάρια και εργαστήρια (master classes/workshops) στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Από το

¹⁰ Evert Bisschop Boele, *Handbook: Internal Quality Assurance in Higher Music Education* (AEC Publications, 2007). 8.

ακαδημαϊκό έτος 2008-2009 έως το 2012-2013, 16 διδάσκοντες από άλλα ΑΕΙ της Ευρωπαϊκής Ένωσης δίδαξαν στο τμήμα, στα πλαίσια του προγράμματος LLP / ERASMUS. (βλ.παράρτημα πίνακα 9).

- Υπάρχει συμμετοχή αλλοδαπών φοιτητών (απόλυτος αριθμός και ποσοστό);

Από το ακαδημαϊκό έτος 2008-2009 έως το έτος 2012-2013, 5 φοιτητές/τριες από άλλα ΑΕΙ της Ευρωπαϊκής Ένωσης παρακολούθησαν μέρος του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών, στα πλαίσια του προγράμματος LLP / ERASMUS.

- Πόσα και ποιά μαθήματα διδάσκονται (και) σε ξένη γλώσσα;

Πέντε ομαδικά μαθήματα προσφέρονται σε ξένη γλώσσα, ενώ μπορούν να προσφερθούν και όλα τα ατομικά μαθήματα που αφορούν οργανική μουσική εκτέλεση, στην Αγγλική, Γερμανική, Ρωσική γλώσσα κλπ., ανάλογα με το μέλος ΔΕΠ που τα διδάσκει και κατόπιν συνεννόησης μαζί του.

Τα ομαδικά είναι: Ηχογεωλογικά τοπία III (Regional Musical Idioms of Greece III), Μουσική δημιουργία I (music invention I), Μουσική δημιουργία II (Music invention II), Ηλεκτροακουστική (Electracooustics), Ελληνική Γλώσσα (Greek Language Courses).

- Σε πόσα (και ποιά) προγράμματα διεθνούς εκπαιδευτικής συνεργασίας (π.χ. ERASMUS, LEONARDO, TEMPUS, ALPHA) σε επίπεδο προπτυχιακών σπουδών συμμετέχει το Τμήμα;

Το Τμήμα συμμετέχει στο Ευρωπαϊκό πρόγραμμα LLP / ERASMUS, το οποίο παρέχει στους φοιτητές του Τμήματος υποτροφίες κινητικότητας για σπουδές ή πρακτική άσκηση, επιτρέποντάς τους έτσι να πραγματοποιήσουν μέρος των σπουδών τους σε συνεργαζόμενο ευρωπαϊκό ίδρυμα. Επίσης επιτρέπει την ανταλλαγή διδακτικού προσωπικού για διδασκαλία ή και διοικητικού προσωπικού για επιμόρφωση.

Από το ακαδημαϊκό έτος 2008-2009 έως το έτος 2012-2013, 39 φοιτητές του τμήματος φοίτησαν σε άλλα Ευρωπαϊκά ιδρύματα, 5 ξένοι φοιτητές φοίτησαν στο τμήμα (και οι εισερχόμενοι και οι εξερχόμενοι φοιτητές, φοίτησαν για ένα και συνηθέστερα για δύο εξάμηνα σπουδών) και μία φοιτήτρια του τμήματος έκανε πρακτική άσκηση στο εξωτερικό. Επίσης από το ακαδημαϊκό έτος 2008-2009 έως το 2012-2013, 16 διδάσκοντες από άλλα ΑΕΙ της Ευρωπαϊκής Ένωσης δίδαξαν στο τμήμα και 8 διδάσκοντες του τμήματος δίδαξαν σε άλλα ιδρύματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης.(βλ. Παράρτημα πίνακα 9)

- Υπάρχουν συμφωνίες διμερούς συνεργασίας με ιδρύματα και φορείς του εξωτερικού; Ποιές;

Στα πλαίσια του προγράμματος LLP/ERASMUS το Τμήμα συνεργάζεται με τα παρακάτω ιδρύματα του εξωτερικού:

- The Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow, UK
- Royal Northern College of Music, Manchester, UK
- Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Austria
- Conservatoire Royal de Bruxelles, Belgium
- Erasmushogeschool Brussel - Department Koninklijk Conservatorium, Belgium
- LUCA School of Arts, Campus Lemmensinstituut: Music and Performing Arts, Belgium
- Hochschule für Musik Franz Liszt, Weimar, Germany
- Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Germany
- Hochschule für Musik Karlsruhe, Germany
- Hochschule für Musik und Theater Leipzig, Germany
- Staatliche Hochschule für Musik Trossingen, Germany
- Hochschule für Musik Detmold, Germany
- Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid, Spain
- Real Conservatorio Superior de Musica "Victoria Eugenia" de Granada, Spain
- Musikene, Higher Music Conservatory of the Basque Country, San Sebastián, Spain
- Conservatorio Superior de Musica de Vigo, Spain
- Conservatorio Statale di Musica "Casare Pollini", Padova, Italy
- Università degli Studi di Pavia, Italy
- Conservatorio Statale di Musica "Niccolo Paganini", Genova, Italy
- Conservatorio di Musica Santa Cecilia, Roma, Italy
- Istituto Superiore di Studi Musical "V. Bellini", Catania, Italy
- University of Zagreb, Music Academy, Croatia
- European University of Cyprus
- University of Nicosia- Music Department, Cyprus
- CODARTS, University for the Arts, The Netherlands
- ArtEZ School of Music, Arnhem, The Netherlands
- Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego, (Karol Szymanowski Academy of Music), Katowice, Poland
- Széchenyi István University, Győr, Hungary
- Instituto Politecnico de Castelo Branco, Portugal
- Universitatea "Transilvania", Din Brasov, Romania

- University of Presov, Orthodox Theological School, Slovakia
- Academy of Arts in Banska Nystrica, Slovakia
- Mälardalen University, Västerås, Sweden
- Lund University, Malmö Academy of Music, Sweden
- Turkish Music State Conservatory, Istanbul Technical University, Turkey
- Gazi University, Ankara, Turkey
- YASAR UNIVERSITESI, Izmir, Turkey
- Arts Academy at Turku – University of Applied Sciences, Finland

Ας σημειωθεί ότι αυτή την εποχή γίνεται ανανέωση όλων των συμφωνιών σύμφωνα με το νέο πρόγραμμα Erasmus+

Επίσης, εκτός του Ευρωπαϊκού προγράμματος LLP/ERASMUS, το τμήμα έχει συνάψει συμφωνία συνεργασίας με το Georgia State University, School of Music, College of Arts and Sciences, των Ηνωμένων Πολιτειών.

- Υπάρχουν διεθνείς διακρίσεις του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών; Ποιές;

Όχι δεν υπάρχουν.

- Εφαρμόζεται το σύστημα μεταφοράς διδακτικών μονάδων (ECTS);

Από το Ακαδημαϊκό έτος 2008-09 το Τμήμα έχει εναρμονιστεί πλήρως με το Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς και Συσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων (ECTS).

- Υπάρχουν και διανέμονται ενημερωτικά έντυπα εφαρμογής του συστήματος ECTS;

Στον οδηγό σπουδών του Τμήματος υπάρχει η λίστα μαθημάτων που προσφέρονται στο Τμήμα και σε κάθε ένα υπάρχει και η αντιστοίχσή του με τα ECTS. Τα ίδια υπάρχουν αναρτημένα και στην ιστοσελίδα του Τμήματος.

3.1.5. Πώς κρίνετε την πρακτική άσκηση των φοιτητών;

- Υπάρχει ο θεσμός της πρακτικής άσκησης των φοιτητών; Είναι υποχρεωτική η πρακτική άσκηση για όλους τους φοιτητές;

Την πρακτική άσκηση των φοιτητών διακρίνουν δύο διαφορετικές περιπτώσεις:

A) Η υποχρεωτική συμμετοχή τους στα πλαίσια των μαθημάτων: Εισαγωγή στη Διδακτική της Ειδίκευσης II, Εισαγωγή στην Πρακτική Διδακτική της Μουσικής, Εισαγωγή στην Πρακτική Διδακτική της Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής II. Στα πλαίσια των μαθημάτων αυτών οι φοιτητές προετοιμάζουν κατάλληλα σχέδια μαθήματος τα οποία ελέγχονται από τους επιβλέποντες καθηγητές, γίνονται σε

μικροδιδασκαλία μέσα στην πανεπιστημιακή τάξη και στη συνέχεια εκπονούνται σε συγκεκριμένες σχολικές τάξεις της πρωτοβάθμιας, δευτεροβάθμιας αλλά και της ωδειακής (μόνο για το μάθημα Εισαγωγή στη Διδακτική της Ειδικής Εκπαίδευσης II) εκπαίδευσης, όπου οι φοιτητές τοποθετούνται ως εκπαιδευόμενοι δάσκαλοι για όλο το εξάμηνο. Τα εν λόγω μαθήματα είναι εργαστηριακά με υποχρεωτική παρακολούθηση των πανεπιστημιακών παραδόσεων, τήρηση των μικροδιδασκαλιών και εκπόνηση των σχεδίων μαθημάτων στο εκάστοτε εκπαιδευτικό πλαίσιο (σχολείο ή ωδείο).

Β) Ο θεσμός του Προγράμματος Πρακτικής Άσκησης (Π.Π.Α.) του Πανεπιστημίου Μακεδονίας στο οποίο συμμετέχει το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης και πραγματοποιείται στο πλαίσιο υλοποίησης του Υποέργου «Χρηματοδοτήσεις για την Πρακτική Άσκηση των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Μακεδονίας». Εντάσσεται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια βίου Μάθησης», 2007-2013, με Άξονα Προτεραιότητας την «Αναβάθμιση των συστημάτων αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης και επαγγελματικής εκπαίδευσης και σύνδεση της εκπαίδευσης με την αγορά εργασίας στις 3 περιφέρειες Σταδιακής Εξόδου» (άξονας 5). Η συμμετοχή των φοιτητών σε αυτό το πρόγραμμα είναι προαιρετική.

- Αν η πρακτική άσκηση δεν είναι υποχρεωτική, ποιο ποσοστό των φοιτητών την επιλέγει; Πώς κινητοποιείται το ενδιαφέρον των φοιτητών;

Η Πρακτική Άσκηση Π.Π.Α. αφορά στους τεταρτοετείς φοιτητές καθώς και στους φοιτητές επί πτυχίω. Οι συνολικές θέσεις Πρακτικής Άσκησης για το Τμήμα ΜΕΤ είναι 65 για το χρονικό διάστημα 01/06/2010 έως 31/05/2013. Μέχρι τις 31/05/2012 είχαν ολοκληρώσει έναν κύκλο Πρακτικής Άσκησης 40 φοιτητές. Ας σημειωθεί ότι κάθε χρόνο εισέρχονται στο Τμήμα ΜΕΤ γύρω στους 45 φοιτητές. Το ενδιαφέρον των φοιτητών κινητοποιείται με πολλαπλές ανακοινώσεις που αναρτώνται στους διάφορους πίνακες ανακοινώσεων του Τμήματος καθώς και με προσωπική ενημέρωσή τους τόσο από την υπεύθυνη Π.Π.Α. του Τμήματος ΜΕΤ, όσο και από τα άλλα μέλη του Τμήματος, τα οποία έχει ενημερώσει για την έναρξη κύκλου Π.Π.Α. η παραπάνω υπεύθυνη. Λόγω της οικονομικής κρίσης οι φοιτητές επιδεικνύουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον από μόνοι τους στις κατά καιρούς προκηρύξεις.

- Πώς καλλιεργείται το ενδιαφέρον των φοιτητών σε περίπτωση που η πρακτική άσκηση είναι υποχρεωτική;

Η πρακτική άσκηση, όπως αναφέρθηκε, δεν είναι υποχρεωτική.

- Πώς έχει οργανωθεί η πρακτική άσκηση των φοιτητών του Τμήματος; Ποια είναι η διάρκειά της; Υπάρχει σχετικός εσωτερικός κανονισμός;

Η πρακτική άσκηση των φοιτητών του Τμήματος ΜΕΤ στο Π.Π.Α. έχει οργανωθεί σε τρίμηνους και τετράμηνους κύκλους. Δεν υπάρχει σχετικός εσωτερικός κανονισμός.

- Ποιες είναι οι κυριότερες δυσκολίες που αντιμετωπίζει το Τμήμα στην οργάνωση της πρακτικής άσκησης των φοιτητών;

Μια από τις κυριότερες δυσκολίες που αντιμετωπίζει το Τμήμα στην οργάνωση της Πρακτικής Άσκησης των φοιτητών αφορά στο γεγονός ότι οι περισσότεροι κύκλοι του Π.Π.Α. πραγματοποιούνται παράλληλα με τη διεξαγωγή μαθημάτων στο Τμήμα. Έτσι πολλοί φοιτητές κρίνουν δύσκολο να συνδυάσουν τις δύο δραστηριότητες, δηλαδή του Π.Π.Α. και της παρακολούθησης μαθημάτων. Επίσης λόγω της φύσης του αντικείμενου του Τμήματος ΜΕΤ, η πρακτική άσκηση μεγάλου μέρους των φοιτητών έγκειται στη διδασκαλία μουσικής (θεωρίας ή οργάνου). Οι φορείς συχνά κρίνουν δύσκολο να απασχολήσουν φοιτητές μόνο για τρεις ή τέσσερις μήνες καθώς η εκπαιδευτική χρονιά έχει, ως γνωστόν, διάρκεια 10 μηνών.

- Σε ποιες ικανότητες εφαρμογής γνώσεων στοχεύει η πρακτική άσκηση; Πόσο ικανοποιητικά κρίνετε τα αποτελέσματα; Πόσο επιτυχής είναι η εξοικείωση των ασκουμένων με το περιβάλλον του φορέα εκτέλεσης της πρακτικής άσκησης;

Γενικότερα, η πρακτική άσκηση στοχεύει στην εφαρμογή και ανάπτυξη των παιδαγωγικών γνώσεων των φοιτητών, στην ανάπτυξη των ικανοτήτων οργάνωσης συναυλιών και ευρύτερων πολιτιστικών εκδηλώσεων και στην εφαρμογή των μουσικών και μουσικολογικών τους γνώσεων. Σύμφωνα με τις τελικές εκθέσεις των φορέων απασχόλησης, τα αποτελέσματα του Π.Π.Α. είναι ιδιαίτερα ικανοποιητικά και οι ασκούμενοι έρχονται σε πλήρη εξοικείωση με το περιβάλλον του φορέα εκτέλεσης της πρακτικής άσκησης.

- Συνδέεται το αντικείμενο απασχόλησης κατά την πρακτική άσκηση με την εκπόνηση πτυχιακής / διπλωματικής εργασίας;

Κατά περίπτωση, το αντικείμενο απασχόλησης κατά την πρακτική άσκηση γενικότερα δύναται να συνδέεται με την εκπόνηση πτυχιακής εργασίας.

- Δημιουργούνται με την πρακτική άσκηση ευκαιρίες για μελλοντική απασχόληση των πτυχιούχων;

Σε ορισμένους φοιτητές, που πραγματοποιούν Πρακτική Άσκηση, έχει γίνει πρόταση από τον φορέα να συνεχίσουν να εργάζονται σ' αυτόν και μετά το πέρας του κύκλου του Π.Π.Α. Επίσης οι μήνες απασχόλησης των φοιτητών στους διάφορους φορείς, αποτελούν συχνά πολύτιμη προϋπηρεσία, για να εργαστούν στη συνέχεια σ' έναν ανάλογο φορέα.

- Έχει αναπτυχθεί δίκτυο διασύνδεσης του Τμήματος με κοινωνικούς, πολιτιστικούς ή παραγωγικούς φορείς με σκοπό την πρακτική άσκηση των φοιτητών;

Μέσα από το Π.Π.Α. έχει σαφώς αναπτυχθεί δίκτυο διασύνδεσης του Τμήματος με διάφορους πολιτιστικούς φορείς, όπως Ωδεία, Μουσικές Σχολές, ορχήστρες, βιβλιοθήκες και πολιτιστικούς οργανισμούς.

- Ποιες πρωτοβουλίες αναλαμβάνει το Τμήμα προκειμένου να δημιουργηθούν θέσεις απασχόλησης φοιτητών (σε τοπικό, εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο);

Το Τμήμα έχει αναλάβει διάφορες πρωτοβουλίες, ώστε να δημιουργηθούν θέσεις απασχόλησης φοιτητών κυρίως σε τοπικό και εθνικό επίπεδο. Παραδείγματα αποτελούν η συνεργασία με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και τον πολιτιστικό φορέα «ARTREE-Μουσικό Χωριό».

- Υπάρχει στενή συνεργασία και επαφή μεταξύ των εκπαιδευτικών / εποπτών του Τμήματος και των εκπροσώπων του φορέα εκτέλεσης της πρακτικής άσκησης;

Η συνεργασία και επαφή των εποπτών του Τμήματος και εκπροσώπων του φορέα είναι τακτική και κρίνεται ιδιαίτερα ικανοποιητική καθώς οι επόπτες φροντίζουν με τις συμβουλές τους να επιλύουν τυχόν δυσκολίες που θα συναντήσουν οι φοιτητές ιδιαίτερα στο ξεκίνημα του Π.Π.Α.

- Υπάρχουν συγκεκριμένες προϋποθέσεις και απαιτήσεις για τη συνεργασία του Τμήματος με τους φορείς εκτέλεσης της πρακτικής άσκησης; Ποιες;

Όσον αφορά στα Ωδεία και στις Μουσικές Σχολές, που αποτελούν και την πλειοψηφία των φορέων εκτέλεσης του Προγράμματος Πρακτικής Άσκησης, πρέπει να είναι αναγνωρισμένα από το Κράτος, ώστε να παρέχουν ικανοποιητικό επίπεδο σπουδών. Επίσης και οι πολιτιστικοί φορείς πρέπει να παρέχουν τα εχέγγυα για ευδόκιμη συνεργασία.

- Πώς παρακολουθούνται και υποστηρίζονται οι ασκούμενοι φοιτητές;

Οι ασκούμενοι φοιτητές παρακολουθούνται και υποστηρίζονται από τους επόπτες καθηγητές, οι οποίοι βρίσκονται σε συνεχή επαφή με τους φορείς εκτέλεσης που συμμετέχουν στο Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης. Επίσης για οποιοδήποτε πρόβλημα αντιμετωπίσουν απευθύνονται και στην Υπεύθυνη του Π.Π.Α.

Ακολουθούν σχετικοί συγκεντρωτικοί πίνακες που αφορούν στο Π.Π.Α. 2010-2013.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ
ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ 2010-2013**

	Α΄ ΚΥΚΛΟΣ 1/10/2010 – 31/12/2010	Β΄ ΚΥΚΛΟΣ 1/3/2011 – 30/6/2011	Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ 1/7/2011 – 31/10/2011	Σύνολα
Αιτήσεις φοιτητών	22	13	4	39
Φοιτητές που ξεκίνησαν Π.Α.	17	9	3	29
Φοιτητές που ολοκλήρωσαν Π.Α.	17	9	επόμενο ακαδημαϊκό έτος	26 (Α΄ & Β΄)
Συνεργαζόμενοι φορείς	10	6	1	17(12)

	Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ 1/7/2011 – 31/10/2011¹¹	Δ΄ ΚΥΚΛΟΣ 1/11/2011 – 29/2/2012	Ε΄ ΚΥΚΛΟΣ 1/3/2012 – 31/05/2012	ΣΤ΄ ΚΥΚΛΟΣ 1/7/2012 – 31/10/2012	Σύνολα
Αιτήσεις φοιτητών	4	15	2	3	24
Φοιτητές που ξεκίνησαν Π.Α.	3	12	1	3	19
Φοιτητές που ολοκλήρωσαν Π.Α.	3	12	1	επόμενο ακαδημαϊκό έτος	16 (Γ΄ & Δ΄ & Ε΄)
Συνεργαζόμενοι φορείς	1	9	1	1	12*

¹¹ Ο Γ΄ Κύκλος Πρακτικής Άσκησης ξεκίνησε κατά το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011 και ολοκληρώθηκε το ακαδημαϊκό έτος 2011-2012.

	ΣΤ' ΚΥΚΛΟΣ 1/7/2012 – 31/10/2012	ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ 1/11/2012 - 28/2/2013	Ζ' ΚΥΚΛΟΣ 1/3/2013 – 31/5/2013	Σύνολα
Αιτήσεις φοιτητών	3	26	7	36
Φοιτητές που ξεκίνησαν Π.Α.	3	15	6	24
Φοιτητές που ολοκλήρωσαν Π.Α.	3	15	6	24
Συνεργαζόμενο ι φορείς	1	10	4	10

3.2. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών βρίσκεται στην παρούσα φάση υπό έγκριση.

3.3. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

3.3.1. Πώς κρίνετε τον βαθμό ανταπόκρισης του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών στους στόχους του Τμήματος και τις απαιτήσεις της κοινωνίας;

Το Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών (Π.Δ.Σ.) οδηγεί στην απονομή Διδακτορικού Διπλώματος (Δ.Δ.). Σκοπός του είναι η εξασφάλιση επιστημονικής επάρκειας και καλλιτεχνικής ολοκλήρωσης των σπουδαστών, η εξειδίκευση και η καλλιέργεια υψηλού επιπέδου δεξιοτήτων και γνώσεων στα γνωστικά αντικείμενα που θεραπεύονται στο Τμήμα, καθώς και η προώθηση της έρευνας στα αντίστοιχα επιστημονικά πεδία. Στο πλαίσιο αυτό, το Π.Δ.Σ. ανταποκρίνεται πλήρως τόσο στην αποστολή του Τμήματος όπως διατυπώνεται στο άρθρο 1 του ιδρυτικού προεδρικού διατάγματος 363 (ΦΕΚ Α. 235/20-09-1996), όσο και στις απαιτήσεις της κοινωνίας για την στελέχωση καλλιτεχνικών, ερευνητικών και διδακτικών φορέων με εξειδικευμένο και άρτια καταρτισμένο προσωπικό. Από το τμήμα μέχρι στιγμής έχουν αποφοιτήσει τέσσερις διδάκτορες, τρεις από τους οποίους είναι ιδιαίτερα δραστήριοι. Ειδικότερα:

- ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΓΙΑΜΠΟΥΛΑΝΤΑΚΗΣ (ΤΕΝΟΡΟΣ)

Απρίλιος 2011: Επιτυχής υποστήριξη της διατριβής του με θέμα “Μότσαρτ και φωνή: φωνητική τεχνική των τενόρων το δεύτερο μισό του δεκάτου ογδόου αιώνα.”

Από τον Μάιο 2011-σήμερα, τενόρος στο θίασο του θεάτρου Σλέσβιχ-Χόλσταιν, Γερμανία

Ρόλοι: Ταμίνο, Μαγικός αυλός (Μότσαρτ), Πεντρίγιο, Απαγωγή από το Σεράι (Μότσαρτ), Μπαζίλιο, Οι γάμοι του Φίγκαρο (Μότσαρτ), Ίβανοφ, Zar und Zimmerman (Lortzing), Fatty, Άνοδος και πτώση της πόλης Μαχαγκόνου (Kurt Weill), Zizewitsch, Preussisches Märchen (Blacher), Perón, Evita, (Webber), Evelyn, Anything Goes (Cole Porter), Iwan, Der Zarewitsch (Franz Lehár), Kilian, Der Freischütz (Weber), Parpignol, La Bohème (Puccini), Albert Hering, Albert Hering (Britten), Aristeus, Ορφέας στον Άδη (Offenbach), Πλούτων, Ορφέας στον Άδη (Offenbach), Schulmeister, das kleine Füchlein, (Janacek), Torquemada, die Spanische Stunde (Ravel).

Ιούνιος 2011, Αποφοίτηση Master από την Ακαδημία Μουσικής και θεάτρου Ανοβέρου με ειδίκευση στην όπερα.

Αύγουστος 2012, Υπότροφος του συνδέσμου Richard Wagner του Ανοβέρου και συναυλία με αποσπάσματα από όπερες του Wagner: μονόλογος του Loge από το Reingold, Steuermann από τον Ιπτάμενο Ολλανδό, David από τους αρχιτραγουδιστές της Νυρεμβέργης και Μίμε από το Siegfried.

- ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ ΤΣΑΚΑΛΙΔΗΣ (ΒΙΟΛΟΝΙΣΤΑΣ)

Μάιος 2012: Επιτυχής υποστήριξη της διατριβής του με θέμα "Μια Σύγχρονη Διαδικασία Πρακτικής της Εκτέλεσης και η Εφαρμογή της στο Κοντσέρτο για Βιολί και Ορχήστρα του Δημήτρη Δραγατάκη"
Από το 2002 έως σήμερα (2014) είναι μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Θεσσαλονίκης

Από το 2008 έως σήμερα είναι διδάσκων βάσει του ΠΔ 407/80 στο ΤΜΕΤ 26-11-2012 ανακοίνωση στο συνέδριο με θέμα "Μουσική και Γλώσσα" στο ΤΜΣ του ΕΚΠΑ στην Αθήνα με θέμα: "Νοητική ηχητική εικόνα και μουσική, σκέψη και λόγος, συμπληρωματικές νοητικές διεργασίες στην υπηρεσία της μουσικής εκτέλεσης"

1-2013 άρθρο στο περιοδικό Πολύτονον με θέμα τις ηχογραφήσεις της μουσικής, τεύχη 56-57

4-6-2013 συναυλία μουσ. δωματίου με το σύνολο ΟΜΑΔΑ 3 plus

4-7-2013 σύμπραξη με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης ως σολίστ

12-2013 κυκλοφορία από τις εκδόσεις Φ. Νάκας του Κοντσέρτου για Βιολί και Ορχήστρα του Δημήτρη Δραγατάκη με επιμέλεια, σχόλια, εισαγωγή

παραδείγματα μελέτης και μεταγραφή για πιάνο, ISMN 9790691504130
Πρόσφατα κυκλοφόρησε η διατριβή του σε βιβλίο με τίτλο: “Μελετώντας Βιολί”
από τις Εκδόσεις University Studio Press, Θεσσαλονίκη. ISBN 978-960-12-2169-4

- ΙΩΑΝΝΗΣ ΖΑΡΙΑΣ (ΒΙΟΛΟΝΙΣΤΑΣ)

27 Μαρτίου 2013: Επιτυχής υποστήριξη της διατριβής του με θέμα «Η Διαποίκιση στην Ελληνική Παραδοσιακή Βιολιστική Τέχνη»

Η διατριβή του δημοσιεύτηκε από τις εκδόσεις Μ.Νικολαΐδης-Orpheus (Σεπτέμβριος 2013) και από το ακαδημαϊκό έτος 2013-2014 έχει συμπεριληφθεί στα συγγράματα που διδάσκονται στο τμήμα.

Φθινόπωρο 2013, εννιάσέλιδη παρουσίαση του βιβλίου του στο περιοδικό “Πολυφωνία”.

Μέρος του ερευνητικού του έργου, έχει παρουσιαστεί σε διεθνή μουσικολογικά συνέδρια και δημοσιευτεί σε σχετικά μουσικά περιοδικά και άλλες επιστημονικές εκδόσεις.

Επί μακρά σειρά ετών δραστηριοποιείται ως βιολιστής στο χώρο της λαϊκής, παραδοσιακής και έντεχνης ελληνικής μουσικής συμπράττοντας με διάφορους μουσικούς του είδους σε συναυλίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Παράλληλα είναι τα μουσικά του ενδιαφέροντα και ενασχόληση στο χώρο της βαλκανικής και της ευρύτερης αυτοσχεδιαστικής σκηνής.

Από το 2007 διδάσκει βιολί και συντονίζει μουσικά σύνολα στην κατεύθυνση ελληνικής παραδοσιακής μουσικής του τμήματος ΜΕΤ, βάσει του Π.Δ. 407/80.

Από την αρχή του 2013 διδάσκει και στο Δημοτικό Ωδείο Πειραιά.

3.3.2. Πώς κρίνετε τη δομή του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών;

Ο κανονισμός λειτουργίας του Π.Δ.Σ. τροποποιήθηκε την άνοιξη του 2012 και εγκρίθηκε από τη Σύγκλητο του Πανεπιστημίου. Το Π.Δ.Σ. συνίσταται στην εκπόνηση διδακτορικής διατριβής υπό την επίβλεψη τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής και εντός ενός οργανωμένου κανονιστικού πλαισίου που προσβλέπει στην έγκαιρη και αποτελεσματική τελεσφόρηση της διαδικασίας (π.χ. υποβολή σχεδίου εκπόνησης διδακτορικής διατριβής εντός έξι (6) μηνών από την ημερομηνία ορισμού της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής, περιοδική υποβολή έκθεσης προόδου κλπ. Για περισσότερες λεπτομέρειες βλ. Κανονισμό Λειτουργίας Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών).

3.3.3. Πώς κρίνετε τη διαδικασία επιλογής των υποψηφίων διδασκόντων;

Σκοπός του Τμήματος είναι να διασφαλίσει την αξιοκρατική και τεκμηριωμένη επιλογή ικανών υποψηφίων διδασκόντων. Στο πλαίσιο αυτό, και σύμφωνα με τον υπό έγκριση κανονισμό (βλ. 3.3.2), προκηρύσσεται σε ετήσια βάση διαγωνισμός επιλογής υποψηφίων διδασκόντων σε συγκεκριμένα γνωστικά πεδία που αποφασίζει η Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος. Στην προκήρυξη αναφέρονται εκτός των άλλων:

- Ο μέγιστος αριθμός υποψηφίων διδασκόντων ανά γνωστικό πεδίο
- Οι προϋποθέσεις συμμετοχής στη διαδικασία επιλογής
- Οι προθεσμίες και τα απαραίτητα δικαιολογητικά που πρέπει να υποβληθούν
- Οι διαδικασίες επιλογής των υποψηφίων διδασκόντων
- Τα κριτήρια επιλογής των υποψηφίων διδασκόντων
- Κάθε άλλη πληροφορία την οποία η Γ.Σ.Ε.Σ. κρίνει απαραίτητη

Οι υποψήφιοι επιλέγονται κατόπιν υποβολής φακέλου, συνέντευξης ή/και ακρόασης.

3.3.4. Πώς κρίνετε την οργάνωση σεμιναρίων και ομιλιών;

Μολονότι το Π.Δ.Σ. δεν προβλέπει την υποχρεωτική παρακολούθηση μαθημάτων, το Τμήμα οργανώνει σε ετήσια βάση σεμινάρια, εργαστήρια, ομιλίες, ημερίδες και καλλιτεχνικές δράσεις από μέλη ΔΕΠ του Πανεπιστημίου ή/και προσκεκλημένους επιστήμονες και καλλιτέχνες υψηλού κύρους. Οι υποψήφιοι διδάκτορες έχουν την ευκαιρία να έρθουν σε επαφή με την τρέχουσα έρευνα στα επιστημονικά πεδία που τους αφορούν, εμπλεκόμενοι ακόμη και ενεργά στις εν λόγω δράσεις (π.χ. συμμετοχή σε συναυλίες/παραστάσεις/ρεσιτάλ, ανακοινώσεις σε συνέδρια, επιστημονικές συναντήσεις (colloquia) κλπ). Να σημειωθεί ότι η διοργάνωση των ως άνω δράσεων περιορίζεται αποκλειστικά και μόνο από τη μείωση των σχετικών οικονομικών πόρων που διατίθενται στο Τμήμα.

3.3.5. Πώς κρίνετε τη διεθνή διάσταση του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών;

Το Τμήμα ΜΕΤ καταβάλλει κάθε δυνατή προσπάθεια για την τόνωση της διεθνούς διάστασης του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών. Συγκεκριμένα, οι Επταμελείς Επιτροπές αξιολόγησης των διδακτορικών εργασιών έχουν πολύ συχνά μέλη από άλλα ελληνικά πανεπιστήμια.. Όπως προβλέπεται από το νόμο, παρέχεται η δυνατότητα σε κάποιους από τους υποψηφίους διδάκτορες να εκπονήσουν τη Διδακτορική Διατριβή τους στην αγγλική γλώσσα. Επιπλέον, σε εξίσου μικρό ποσοστό, υπάρχουν και αλλοδαποί φοιτητές που εκπονούν τη Διδακτορική τους Διατριβή στο Τμήμα (στην αγγλική γλώσσα).

3.3.6. Πώς κρίνετε το εξεταστικό σύστημα;

- Πόσο διαφανής είναι η διαδικασία ανάθεσης και εξέτασης της διδακτορικής διατριβής;
- Υπάρχει συμμετοχή συναφών θεματικά ειδικών επιστημόνων από άλλα ΑΕΙ ή ερευνητικά Ιδρύματα στη σύνθεση των 7μελών και 3μελών επιτροπών;

Για να γίνει κάποιος δεκτός ως υποψήφιος διδάκτωρ απαιτείται να συναινέσει κάποιο μέλος ΔΕΠ του Τμήματος (από την βαθμίδα του Επίκουρου και άνω) για να λειτουργήσει ως επόπτης της προτεινόμενης διατριβής και, στη συνέχεια, να συναινέσει το Τμήμα (σε Συνέλευση Ειδικής Σύθεσης) τόσο ως προς την αποδοχή του προτεινόμενου θέματος όσο και ως προς την σύσταση της τριμελούς επιτροπής εποπτείας της διατριβής. Στις τριμελείς και επταμελείς επιτροπές των διδακτορικών εργασιών συμμετέχουν μέλη ΔΕΠ από άλλα ΑΕΙ της Ελλάδος ή και του εξωτερικού.

- Πώς παρακολουθείται διαχρονικά η επίδοση και η πρόοδος των υποψηφίων διδακτόρων;

Κάθε υποψήφιος διδάκτορας υποχρεούται να παρουσιάσει την εξέλιξη της υπό εκπόνηση εργασίας του στα Colloquia. Αυτά τα διοργανώνει το Τμήμα και τα παρακολουθούν οι υποψήφιοι διδάκτορες και τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος καθώς και άλλοι προσκεκλημένοι επιστήμονες. Επιπλέον, οι υποψήφιοι διδάκτορες ενθαρρύνονται να συμμετέχουν ενεργά σε συνέδρια, σεμινάρια, ημερίδες καθώς και στο ερευνητικό και διδακτικό έργο του Επόπτη Καθηγητή και των άλλων μελών ΔΕΠ του Τμήματος.

Επιπροσθέτως, ο κάθε υποψήφιος διδάκτορας οφείλει, σε ετήσια βάση, να συμπληρώνει μία Έκθεση Προόδου της διατριβής του, η οποία περιλαμβάνει και στοιχεία για τη συνεπικουρία του στις διδακτικές ή ερευνητικές δραστηριότητες του Τμήματος, τη συμμετοχή του στα Colloquia και σε ελληνικά και ξένα συνέδρια και τις δημοσιεύσεις που έχουν προκύψει στο μεταξύ διάστημα. Η ετήσια αυτή έκθεση αποτελεί μία πολύτιμη διαδικασία ελέγχου της προόδου του υποψηφίου.

- Πώς διασφαλίζεται η διαφάνεια της διαδικασίας αξιολόγησης των υποψηφίων διδακτόρων;
- Εφαρμόζονται κοινές (μεταξύ των διδασκόντων) διαδικασίες αξιολόγησης των υποψηφίων διδακτόρων;
- Πώς αξιολογείται η διαδικασία αξιολόγησης των υποψηφίων διδακτόρων;

Προκειμένου να εγκριθεί η υποστήριξη της διδακτορικής διατριβής, οι υποψήφιοι διδάκτορες πρέπει να πληρούν δύο προϋποθέσεις:

1) Να παρουσιάζουν την εξέλιξη της υπό εκπόνηση εργασίας τους τουλάχιστον δύο φορές πριν τη δημόσια υποστήριξη στις ειδικές επιστημονικές συναντήσεις (Colloquia), ή σε δημόσιες παρουσιάσεις-ρεσιτάλ, αν το θέμα της διατριβής είναι καλλιτεχνικό.

2) Να έχουν πραγματοποιήσει έναν αριθμό δημοσιεύσεων και ανακοινώσεων, ως εξής: (α) μία τουλάχιστον δημοσίευση σε διεθνές περιοδικό με κριτές, (β) μία τουλάχιστον ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο, και (γ) μία τουλάχιστον δημοσίευση σε ελληνικό περιοδικό με κριτές ή σε ελληνικό συνέδριο. Επίσης αν το θέμα της διατριβής είναι καλλιτεχνικό θα πρέπει ο υποψήφιος να πραγματοποιήσει τουλάχιστον δύο δημόσιες εμφανίσεις με πρόγραμμα συναφές του θέματος της διδακτορικής του διατριβής.

Κάθε διδακτορική διατριβή, μετά από την ολοκλήρωσή της, κατατίθεται στην τριμελή συμβουλευτική επιτροπή, η οποία την αξιολογεί, και στη συνέχεια ακολουθούνται οι διαδικασίες που προβλέπει ο νόμος (υποστήριξη της σε συνέλευση ανοιχτή στο κοινό, κτλ.). Αξίζει να σημειωθεί ότι, σε κάποιες περιπτώσεις, μέλη της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής είναι Καθηγητές από πανεπιστήμια του εξωτερικού.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Στην ενότητα αυτή το Τμήμα καλείται να αναλύσει κριτικά και να αξιολογήσει την ποιότητα του επιτελούμενου σε αυτό διδακτικού έργου, σε όλα τα επίπεδα σπουδών (προπτυχιακών, μεταπτυχιακών και διδακτορικών), απαντώντας σε μια σειρά ερωτήσεων που αντιστοιχούν επακριβώς στα κριτήρια αξιολόγησης που περιγράφονται στο έντυπο «Διασφάλιση Ποιότητας στην Ανώτατη Εκπαίδευση: Ανάλυση κριτηρίων Διασφάλισης Ποιότητας Ακαδημαϊκών Μονάδων» Έκδοση 2.0, Ιούλιος 2007, ΑΔΙΠ, Αθήνα, (<http://www.adip.gr>).

Η απάντηση σε κάθε μία από τις ερωτήσεις πρέπει, τουλάχιστον, να περιλαμβάνει:

- α) Ποια, κατά τη γνώμη του Τμήματος, είναι τα κυριότερα θετικά και αρνητικά σημεία του Τμήματος ως προς το αντίστοιχο κριτήριο
- β) Ποιες ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων και ενδεχόμενους κινδύνους από τα αρνητικά σημεία διακρίνει το Τμήμα ως προς το αντίστοιχο κριτήριο

4.1. ΠΩΣ ΚΡΙΝΕΤΕ ΤΗΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ;

- Υπάρχει διαδικασία αξιολόγησης των διδασκόντων από τους φοιτητές; Πώς εφαρμόζεται;

Η αξιολόγηση των διδασκόντων από τους φοιτητές γίνεται μέσω των εντύπων αξιολόγησης των μαθημάτων. Δυστυχώς, λόγω του περιορισμού που υφίσταται σχετικά με τον ελάχιστο αριθμό φοιτητών που απαιτούνται ανά εξαμηνιαίο μάθημα για την συμπλήρωση και αξιοποίηση των σχετικών δελτίων, πολλά από τα καλλιτεχνικά μαθήματα που προσφέρονται δεν μπορούν να αξιολογηθούν (και άρα και οι αντίστοιχοι διδάσκοντες). Επιπλέον αρκετοί φοιτητές δηλώνουν ότι δεν επιθυμούν να συμμετέχουν στη διαδικασία αυτή.

- Πώς αξιοποιούνται τα αποτελέσματα της αξιολόγησης των διδασκόντων από τους φοιτητές;

- Ποιός είναι ο μέσος εβδομαδιαίος φόρτος διδακτικού έργου των μελών του ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος;

- Πόσα από τα μέλη του ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος διδάσκουν στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών;

Δεν λειτουργεί αυτή τη στιγμή Π.Μ.Σ.

- Υπάρχουν θεσμοθετημένες από το Τμήμα υποτροφίες/βραβεία διδασκαλίας;

Συνεισφέρουν στο διδακτικό έργο οι μεταπτυχιακοί φοιτητές και υποψήφιοι διδάκτορες του Τμήματος και σε τί ποσοστό;

Η αποτελεσματικότητα του διδακτικού προσωπικού ελέγχεται προς το τέλος κάθε εξαμηνιαίου μαθήματος με τη συμπλήρωση ερωτηματολογίου αξιολόγησης από τους φοιτητές που παρακολουθούν το κάθε μάθημα. Τα αποτελέσματα της αξιολόγησης κοινοποιούνται στους διδάσκοντες και λαμβάνονται σοβαρά υπόψη στη βελτίωση του

επιπέδου του μαθήματος.

Ο μέσος εβδομαδιαίος φόρτος διδακτικού έργου των μελών του ΔΕΠ είναι σημαντικά ανώτερος του προβλεπόμενου ελάχιστου ορίου των 6 ωρών εβδομαδιαίως, κυρίως εξαιτίας των ατομικών μαθημάτων που προσφέρονται στους φοιτητές. Επιπλέον λόγω της ποικιλίας των γνωστικών αντικειμένων είναι πολύ δύσκολη η αντικατάσταση ενός μέλους ΔΕΠ από άλλο για την κάλυψη μαθημάτων (π.χ. σε περιπτώσεις εκπαιδευτικής άδειας).

Οι υποψήφιοι διδάκτορες του Τμήματος συνεισφέρουν στο διδακτικό έργο σε ένα σχετικά μικρό ποσοστό των συνολικών απαιτήσεων.

Όπως αποδεικνύουν τα σχετικά στοιχεία, το διδακτικό προσωπικό του ΤΜΕΤ παραμένει ερευνητικά και καλλιτεχνικά ενεργό και δραστήριο, γεγονός που αναπόφευκτα επηρεάζει με θετικό τρόπο και την ποιότητα του διδακτικού του έργου.

4.2. ΠΩΣ ΚΡΙΝΕΤΕ ΤΗΝ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ;

- Ποιές συγκεκριμένες διδακτικές μέθοδοι χρησιμοποιούνται;
- Υπάρχει διαδικασία επικαιροποίησης του περιεχομένου των μαθημάτων και των διδακτικών μεθόδων;
- Ποιό είναι το ποσοστό των φοιτητών που συμμετέχουν στις εξετάσεις;
- Ποιά είναι τα ποσοστά επιτυχίας των φοιτητών στις εξετάσεις;

Η ποιότητα της διδακτικής διαδικασίας είναι πολύ καλή, όπως προκύπτει και από τις αξιολογήσεις των φοιτητών. Χρησιμοποιούνται διάφορες διδακτικές μέθοδοι, όπως η εμπλουτισμένη εισήγηση, οι εργασίες σε ομάδες, οι μελέτες και η ανάθεση μικρών εργασιών. Κατά κύριο λόγο όμως τα μαθήματα που προσφέρονται στο τμήμα είναι ατομικά μαθήματα, δηλαδή γίνονται μεταξύ ενός καθηγητή και ενός φοιτητή κάθε φορά. Η προσέγγισή του κάθε φοιτητή δηλαδή, είναι διαφορετική ανάλογα με το επίπεδο μόρφωσής του και αφομοίωσης των προσφερομένων πληροφοριών.

Οφείλει ωστόσο να σημειωθεί ότι, κατά γενική ομολογία, η ποιότητα και η αποτελεσματικότητα της διδακτικής διαδικασίας απειλείται με υποβάθμιση από τις δύσκολες συνθήκες που επιτάσσουν οι σοβαρές ελλείψεις του Τμήματος σε μόνιμο διδακτικό προσωπικό και σε υλικοτεχνικό εξοπλισμό.

- Ποιός είναι ο μέσος βαθμός πτυχίου;

Αναφέρεται στον πίνακα 6.

- Ποιά είναι η μέση διάρκεια σπουδών για τη λήψη πτυχίου;

Η πλειονότητα των φοιτητών αποφοιτούν σε 10 εξάμηνα, λόγω της δυνατότητας που έχουν για εισαγωγή σε κάποια ειδικευση μετά το τέλος του δευτέρου εξαμήνου σπουδών. Κατά την περίπτωση αυτή όμως ο φοιτητής ξεκινά τις σπουδές του από την αρχή επιβαρυνόμενος με ένα επιπλέον έτος σπουδών. Φυσικά υπάρχουν κι εκείνοι οι φοιτητές οι οποίοι παρακολουθούν την ειδικευση των εφαρμοσμένων μουσικών σπουδών, οι οποίοι συνήθως αποφοιτούν μετά από 8 ή 9 εξάμηνα.

Ταυτόχρονα, η επαγγελματική τους αποκατάσταση επιτυγχάνεται κατά μέσο όρο μέσα στους 3 με 6 μήνες μετά την ανακήρυξή τους ως πτυχιούχων.

4.3. ΠΩΣ ΚΡΙΝΕΤΕ ΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ;

- Πώς γνωστοποιείται στους φοιτητές η ύλη των μαθημάτων στην αρχή του εξαμήνου;
- Περιγράφονται οι μαθησιακοί στόχοι των μαθημάτων και τα προσδοκώμενα αποτελέσματα;

Ναι, στην αντίστοιχη αναλυτική περιγραφή του μαθήματος, μαζί με όλες τις υπόλοιπες λεπτομέρειες.

- Υπάρχει διαδικασία μέτρησης της επίτευξης των μαθησιακών στόχων των μαθημάτων;

Η επίτευξη των μαθησιακών στόχων εξετάζεται σε εβδομαδιαία και εξαμηνιαία βάση και μάλιστα με ευθύνη των επιτροπών εξετάσεων εκτός από το διδάσκοντα. Σε περιπτώσεις που οι φοιτητές δεν ανταποκρίνονται στις απαιτήσεις των μαθημάτων ο διδάσκων έχει την ευελιξία να αυξάνει το βαθμό επίβλεψης (κάνοντας επιπλέον μαθήματα), για όσα μαθήματα είναι ατομικά ή σε μικρές ομάδες (π.χ. μουσική δωματίου).

- Σε ποιά βαθμό τηρείται το ωρολόγιο πρόγραμμα των μαθημάτων;

Το ωρολόγιο πρόγραμμα των μαθημάτων τηρείται σε πολύ μεγάλο ποσοστό, διότι από την τακτική του ροή επηρεάζεται άμεσα η απόδοση των φοιτητών. Συνεπώς, στις ελάχιστες περιπτώσεις που δεν είναι δυνατή η σταθερή διεξαγωγή των μαθημάτων είτε με ευθύνη του φοιτητή είτε του διδάσκοντα, γίνονται οι απαραίτητες αναπληρώσεις.

- Είναι ορθολογική η οργάνωση και δομή του ωρολογίου προγράμματος μαθημάτων;
- Πόσα (και ποιά) από τα βασικά εισαγωγικά Μαθήματα διδάσκονται από μέλη ΔΕΠ/ΕΠ των δύο ανώτερων βαθμίδων;

Σε γενικές γραμμές η οργάνωση και η εφαρμογή του διδακτικού έργου αξιολογείται θετικά στα συμπληρωμένα ερωτηματολόγια των φοιτητών. Κατά γενική ομολογία, οι φοιτητές βρίσκουν βοηθητική τόσο τη διανομή syllabus για ορισμένα μαθήματα στην αρχή του εξαμήνου όσο και την ανάρτηση διδακτικών σημειώσεων και σχετικού διδακτικού υλικού στον κεντρικό ιστότοπο COMPUS του Πανεπιστημίου. Ωστόσο, υπάρχουν περιθώρια βελτίωσης αναφορικά με τη συνεπή επικαιροποίηση του ιστότοπου, την έγκαιρη διανομή των διδακτικών συγγραμμάτων και την επαρκή κάλυψη των αναγκών για βιβλία και ηχογραφήσεις εκ μέρους της βιβλιοθήκης.

4.4. ΠΩΣ ΚΡΙΝΕΤΕ ΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ;

- Είδη και αριθμός βοηθημάτων (π.χ. βιβλία, σημειώσεις, υλικό σε ιστοσελίδες, κλπ) που διανέμονται στους φοιτητές.

Πρωτότυπα μουσικά έργα / βιβλία/μέθοδοι εκμάθησης / ηλεκτρονικά περιοδικά / ιστότοποι / άρθρα σε ιστοσελίδες / χορηγούμενα συγγράμματα / ηχογραφήσεις και βιντεοσκοπήσεις.

- Υπάρχει διαδικασία επικαιροποίησης των βοηθημάτων; Πώς εφαρμόζεται;
- Πώς και πότε συγκεκριμένα διατίθενται τα βοηθήματα;
- Ποιό ποσοστό της διδασκόμενης ύλης καλύπτεται από τα βοηθήματα;
- Παρέχεται βιβλιογραφική υποστήριξη πέραν των διανεμόμενων συγγραμμάτων;

Τα εκπαιδευτικά βοηθήματα αφορούν κυρίως σε παρτιτούρες, δισκογραφία, άρθρα και μουσικά αποσπάσματα που επιλέγονται από το διδακτικό προσωπικό με κριτήριο την όσο το δυνατόν περισσότερο πιστή ανταπόκριση του περιεχομένου τους στην ύλη του σχετικού μαθήματος. Καθώς η προσφορά μουσικού υλικού (παρτιτούρες) ως συγγραμμάτων μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ, αφορά μόνο εκείνο το υλικό που αντιπροσωπεύεται από Έλληνες εκδότες, η απουσία και η έλλειψη μεγάλου όγκου μουσικού υλικού ως ελληνόγλωσση βιβλιογραφία καθιστά την διαχείριση αντιγράφων αναπόφευκτα αναγκαία.

4.5. ΠΩΣ ΚΡΙΝΕΤΕ ΤΑ ΔΙΑΘΕΣΙΜΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΥΠΟΔΟΜΕΣ;

- Αίθουσες διδασκαλίας:
 - (α) Αριθμός και χωρητικότητα.
 - (β) Επάρκεια, καταλληλότητα και ποιότητα.
 - (γ) Βαθμός χρήσης.
 - (δ) Επάρκεια, καταλληλότητα και ποιότητα του υποστηρικτικού εξοπλισμού.
- Εκπαιδευτικά εργαστήρια:
 - (α) Αριθμός και χωρητικότητα
 - (β) Επάρκεια, καταλληλότητα και ποιότητα των χώρων.
 - (γ) Βαθμός χρήσης.
 - (δ) Επάρκεια, καταλληλότητα και ποιότητα του εργαστηριακού εξοπλισμού.
 - (ε) Επάρκεια αποθηκών (εργαστηριακού εξοπλισμού, αντιδραστηρίων, κλπ)
- Είναι διαθέσιμα τα εκπαιδευτικά εργαστήρια για χρήση εκτός προγραμματισμένων ωρών;
- Επάρκεια και ποιότητα των χώρων και του εξοπλισμού των κλινικών.
- Σπουδαστήρια:
 - (α) Αριθμός και χωρητικότητα
 - (β) Επάρκεια, καταλληλότητα και ποιότητα των χώρων.
 - (γ) Βαθμός χρήσης.
- Προσωπικό Διοικητικής/Τεχνικής/Ερευνητικής Υποστήριξης
 - (α) Αριθμός και ειδικότητες
 - (β) Επάρκεια ειδικοτήτων

Οι διαθέσιμες κτιριακές υποδομές κρίνονται ανεπαρκείς. Νέα μέλη ΔΕΠ καθυστερούν να αποκτήσουν γραφείο, ενώ άλλα είτε συνωστίζονται σε ένα γραφείο, είτε στεγάζονται

καταχρηστικά στις εγκαταστάσεις άλλου Τμήματος. Οι αίθουσες διδασκαλίας είναι ολιγάριθμες, κακοσυντηρημένες και ανεπαρκώς εξοπλισμένες για να αντεπεξέλθουν στις ειδικές απαιτήσεις που αναπόφευκτα εγείρουν ορισμένα μαθήματα (μουσικά όργανα, ηχομονώσεις, ηχοσυστήματα κλπ). Λόγω της ιδιαίτερης φυσιογνωμίας του Τμήματος, υπάρχουν πιεστικές ανάγκες για την εξασφάλιση περισσότερων χώρων εξάσκησης, πρόβων και μελέτης των φοιτητών.

Η γραμματειακή κάλυψη δεν επαρκεί καθώς το προσωπικό είναι ολιγομελές. Σύμφωνα με το ιδρυτικό ΠΔ 363/96 του Τμήματος προβλέπονται 10 μέλη ΕΕΔΙΠ και 10 θέσεις ειδικού διοικητικού και τεχνικού προσωπικού που παραμένουν ωστόσο κενές. Η πλήρωση των θέσεων αυτών κρίνεται απαραίτητη για την κάλυψη των στοιχειωδών αναγκών του Τμήματος.

4.6. ΠΩΣ ΚΡΙΝΕΤΕ ΤΟΝ ΒΑΘΜΟ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ;

- Χρησιμοποιούνται ΤΠΕ στην παρουσίαση των μαθημάτων; Πώς;
- Χρησιμοποιούνται ΤΠΕ στη διδασκαλία; Πώς;
- Χρησιμοποιούνται ΤΠΕ στην εργαστηριακή εκπαίδευση; Πώς;
- Χρησιμοποιούνται ΤΠΕ στην αξιολόγηση των φοιτητών; Πώς;
- Χρησιμοποιούνται ΤΠΕ στην επικοινωνία των φοιτητών με τον διδάσκοντα; Πώς;
- Ποιό το ύψος των επενδύσεων του Τμήματος σε ΤΠΕ κατά την τελευταία πενταετία;

Σε γενικές γραμμές τα μέλη του ΤΜΕΤ κάνουν σχετικά περιορισμένη χρήση των δυνατοτήτων της πληροφορικής που παρέχονται από το Πανεπιστήμιο. Όλα τα γραφεία μελών ΔΕΠ είναι εξοπλισμένα με ηλεκτρονικούς υπολογιστές, εκτυπωτές, τηλεφωνικές συσκευές και αρκετά από αυτά έχουν σαρωτές και συσκευές τηλεομοιοτυπίας. Τα μέλη ΔΕΠ κάνουν χρήση των ηλεκτρονικών τους υπολογιστών καθώς και το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο για την επικοινωνία τους με τους ερευνητικούς και καλλιτεχνικούς τους εταίρους και τους φοιτητές τους. Ωστόσο, ένας μικρός αριθμός διδασκόντων χρησιμοποιεί το διαθέσιμο ηλεκτρονικό εξοπλισμό για τις τακτικές διαλέξεις των μαθημάτων και για την ανάρτηση της ύλης των μαθημάτων και ανακοινώσεων στον κεντρικό ιστότοπο COMPUS του Πανεπιστημίου.

4.7. ΠΩΣ ΚΡΙΝΕΤΕ ΤΗΝ ΑΝΑΛΟΓΙΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ/ΔΙΔΑΣΚΟΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΤΗ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ;

- Αναλογία διδασκόντων/διδασκομένων στα μαθήματα.
- Αναλογία διδασκόντων/διδασκομένων στα εργαστήρια.
- Έχουν οι διδάσκοντες ανακοινωμένες ώρες γραφείου για συνεργασία με τους φοιτητές; Τις τηρούν; Αξιοποιούνται από τους φοιτητές;

Η αναλογία διδασκόντων/διδασκομένων κατά τα προηγούμενα χρόνια κρίνεται ως πολύ ικανοποιητική. Για τη διατήρηση αυτής όμως της αναλογίας είναι αναγκαία η συνεχής ύπαρξη κονδυλίων για την πρόσληψη διδακτικού προσωπικού, είτε μέσω συμβάσεων (ως διδάσκοντες βάσει του ΠΔ 407/80), είτε —ακόμη καλύτερα— ως μόνιμα μέλη ΔΕΠ. Αυτό συμβαίνει λόγω της φύσεως των καλλιτεχνικών αντικειμένων που θεραπεύει το Τμήμα, τα οποία διδάσκονται κυρίως μέσω ατομικών μαθημάτων. Είναι σαφές ότι η φύση του

αντικειμένου του Τμήματος και του ατομικού μαθήματος που απαιτείται, το καθιστούν ως ένα από τα πλέον ιδιαίτερα τμήματα με ιδιαίτερες ανάγκες, τόσο σε προσωπικό, όσο και σε υλικοτεχνικές υποδομές, ενώ απαιτείται ιδιαίτερη θεσμική κάλυψη των μελών του αλλά και των φοιτητών του και των αποφοίτων του.

Οι διδάσκοντες έχουν ανακοινωμένες ώρες γραφείου για συνεργασία με τους φοιτητές, οι οποίες αξιοποιούνται δεόντως. Ωστόσο υπάρχει και η προσωπική επαφή τους πέραν των προαναφερομένων ωρών, λόγω της φύσης των ατομικών προσφερόμενων μαθημάτων.

4.8. ΠΩΣ ΚΡΙΝΕΤΕ ΤΟΝ ΒΑΘΜΟ ΣΥΝΔΕΣΗΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΕΡΕΥΝΑ;

- Πώς μεθοδεύεται η εκπαίδευση των φοιτητών στην ερευνητική διαδικασία (π.χ. αναζήτηση και χρήση βιβλιογραφίας);

- Παρέχεται στους φοιτητές δυνατότητα συμμετοχής σε ερευνητικά έργα;

Αρκετοί διδάσκοντες αναθέτουν στους φοιτητές τους εργασίες στο πλαίσιο των μαθημάτων τους προκειμένου να τους εξοικειώσουν με την ερευνητική διαδικασία. Άλλωστε και μέσω του μαθήματος «Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Έρευνας» δίνεται η δυνατότητα στους φοιτητές να επιλέξουν και να εργαστούν σε ερευνητικό Project ή να συμμετέχουν σε δοσμένη ερευνητική μελέτη. Ακόμη, σε πολλές περιπτώσεις, διδάσκοντες Εργαστηριακών και Ατομικών Εργαστηριακών μαθημάτων καλλιτεχνικού περιεχομένου προωθούν τη συμμετοχή των φοιτητών τους σε συναυλίες, διαγωνισμούς, σεμινάρια και λοιπές καλλιτεχνικές εκδηλώσεις.

Θεμελιώδης αξίωση του Τμήματος είναι ότι η διδασκαλία και η έρευνα είναι αδιαίρετη, κάτι που εφαρμόζεται σε πλήθος μαθημάτων του οικείου προγράμματος σπουδών.

4.9. ΠΩΣ ΚΡΙΝΕΤΕ ΤΙΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΜΕ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΤΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ;

- Με ποιά εκπαιδευτικά κέντρα του εσωτερικού συνεργάζεται το Τμήμα και πώς;

- Με ποιά εκπαιδευτικά κέντρα του εξωτερικού συνεργάζεται το Τμήμα και πώς;

- Αναπτύσσονται συγκεκριμένες εκπαιδευτικές συνεργασίες με τοπικούς, περιφερειακούς ή εθνικούς κοινωνικούς φορείς;

Το Τμήμα συνεργάζεται ευρέως με σχολεία Γενικής Αγωγής αλλά κυρίως με τα Μουσικά Σχολεία και τα Ωδεία της χώρας στα πλαίσια εκπόνησης της πρακτικής άσκησης των φοιτητών.

Επιπλέον υπάρχει συνεχής συνεργασία με άλλα καλλιτεχνικά ακαδημαϊκά τμήματα της χώρας. Επίσης λόγω της φύσης του Τμήματος, και για την απαραίτητη συμπληρωματική λειτουργία των σπουδών, τηρείται συνεχής συνεργασία με πολλούς κοινωνικούς και πολιτιστικούς φορείς της χώρας: Τον Οργανισμό Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης (ΟΜΜΘ), Το Τελλόγλειο Ίδρυμα, το Χώρο Τεχνών Βέροιας, τη Φιλόπτωχο Αδελφότητα Ανδρών Θεσσαλονίκης (ΦΑΑΘ), το Δήμο Θεσσαλονίκης κλπ.

Στο πλαίσιο του προγράμματος ανταλλαγών LLP/ERASMUS, το ΤΜΕΤ συνεργάζεται με

πανεπιστήμια της Αυστρίας, του Βελγίου, της Γερμανίας, της Ισπανίας, της Ιταλίας, της Κύπρου, της Ουγγαρίας, της Πολωνίας, της Πορτογαλίας, της Ρουμανίας, της Σλοβακίας και της Φινλανδίας.

Ταυτόχρονα έχει συνεργαστεί και εξακολουθεί να συνεργάζεται με το Columbia University, το Arizona State University, το Missouri State University και το Georgia State University των Ηνωμένων Πολιτειών, ενώ υπήρξε διαπανεπιστημιακή συνεργασία με το University «Neophit Rilsky», Blagoevgrad της Βουλγαρίας.

4.10. ΠΩΣ ΚΡΙΝΕΤΕ ΤΗΝ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ;

- Υπάρχει στρατηγικός σχεδιασμός του Τμήματος σχετικά με την κινητικότητα των μελών της ακαδημαϊκής κοινότητας;
- Πόσες και ποιές συμφωνίες έχουν συναφθεί για την ενίσχυση της κινητικότητας του διδακτικού προσωπικού ή/και των φοιτητών;
- Πόσα μέλη του ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος μετακινήθηκαν προς άλλα Ιδρύματα στο πλαίσιο ακαδημαϊκών/ερευνητικών δραστηριοτήτων κατά την τελευταία πενταετία;
- Πόσα μέλη του ακαδημαϊκού προσωπικού άλλων Ιδρυμάτων μετακινήθηκαν προς το Τμήμα στο πλαίσιο ακαδημαϊκών/ερευνητικών δραστηριοτήτων κατά την τελευταία πενταετία;
- Πόσοι φοιτητές του Τμήματος μετακινήθηκαν προς άλλα Ιδρύματα στο πλαίσιο ακαδημαϊκών/ερευνητικών δραστηριοτήτων κατά την τελευταία πενταετία;
- Πόσοι φοιτητές άλλων Ιδρυμάτων μετακινήθηκαν προς το Τμήμα στο πλαίσιο ακαδημαϊκών/ερευνητικών δραστηριοτήτων κατά την τελευταία πενταετία;
- Υπάρχουν διαδικασίες αναγνώρισης του εκπαιδευτικού έργου που πραγματοποιήθηκε σε άλλο Ίδρυμα;
- Πόσο ικανοποιητική είναι η λειτουργία και η στελέχωση του κεντρικού Γραφείου Διεθνών / Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων και των συνδέσμων τους;
- Τι ενέργειες για την προβολή και ενημέρωση της ακαδημαϊκής κοινότητας για τα προγράμματα κινητικότητας αναλαμβάνει το Τμήμα;
- Οργανώνονται εκδηλώσεις για τους εισερχόμενους φοιτητές από άλλα Ιδρύματα;
- Πώς υποστηρίζονται οι εισερχόμενοι φοιτητές;
- Πόσα μαθήματα διδάσκονται σε ξένη γλώσσα για εισερχόμενους αλλοδαπούς σπουδαστές;
- Υπάρχει πρόσθετη (από το Τμήμα ή/και το Ίδρυμα) οικονομική ενίσχυση των φοιτητών και των μελών του ακαδημαϊκού προσωπικού που λαμβάνουν μέρος στα προγράμματα κινητικότητας;
- Πώς προωθείται στο Τμήμα η ιδέα της κινητικότητας φοιτητών και μελών του ακαδημαϊκού προσωπικού και της Ευρωπαϊκής διάστασης γενικότερα;

Όλα τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος έχουν επίγνωση της ευεργετικής επίδρασης της παρουσίας των φοιτητών του για τουλάχιστον ένα εξάμηνο σε Πανεπιστήμια της Ευρωπαϊκής Ένωσης και στηρίζουν έμπρακτα το θεσμό και τους φοιτητές τους.

- Πώς ελέγχεται η ποιότητα (και όχι μόνον η ποσότητα) της κινητικότητας του ακαδημαϊκού προσωπικού;

Η κινητικότητα του διδακτικού προσωπικού και των φοιτητών του ΤΜΕΤ κρίνεται πολύ ικανοποιητική. Μέλη ΔΕΠ του Τμήματος συμμετέχουν συχνά σε εκτός έδρας συναυλίες, συνέδρια κλπ, προβάλλοντας ενεργά το Τμήμα προς τα έξω. Κατ' αντιστοιχία, οι φοιτητές του Τμήματος επιδεικνύουν ανάλογη κινητικότητα, συμμετέχοντας ενεργά στο πρόγραμμα ανταλλαγών του ERASMUS.

Ένα από τα προβλήματα της πρόσφατης κρίσης και της έλλειψης οικονομικών πόρων υπήρξε η αναστολή της συμμετοχής του Τμήματος ως μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης Μουσικών Σχολών (AEC). Το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας αδυνατεί να καλύψει τα έξοδα συνδρομής του Τμήματος και συμμετοχής του εκπροσώπου του στις δραστηριότητες της AEC, με συνέπεια να καθίσταται δύσκολη η ενημέρωση γύρω από τις διεθνείς εξελίξεις στον τομέα της τριτοβάθμιας μουσικής εκπαίδευσης και να πλήττεται το κύρος του διεθνώς. Αυτό ενδέχεται να έχει αρνητικές επιπτώσεις στον τομέα της πιστοποίησης εάν το Κράτος συνεχίσει την ίδια οικονομική πολιτική αναφορικά με τα ΑΕΙ της χώρας.

5. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

5.1. ΠΩΣ ΚΡΙΝΕΤΕ ΤΗΝ ΠΡΟΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ;

- Υπάρχει συγκεκριμένη ερευνητική πολιτική του Τμήματος; Ποια είναι;
- Πώς παρακολουθείται η υλοποίηση της ερευνητικής πολιτικής του Τμήματος;
- Πώς δημοσιοποιείται ο απολογισμός υλοποίησης της ερευνητικής πολιτικής του Τμήματος;
- Παρέχονται κίνητρα για τη διεξαγωγή έρευνας στα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας; Ποια είναι αυτά;
- Πώς ενημερώνεται το ακαδημαϊκό προσωπικό για δυνατότητες χρηματοδότησης της έρευνας;-
- Πώς υποστηρίζεται η ερευνητική διαδικασία;
- Υπάρχουν θεσμοθετημένες από το Τμήμα υποτροφίες έρευνας;
- Πώς διαχέονται τα ερευνητικά αποτελέσματα στο εσωτερικό του Τμήματος;
- Πώς διαχέονται τα ερευνητικά αποτελέσματα εκτός Τμήματος, στην ελληνική και διεθνή ακαδημαϊκή και επιστημονική κοινότητα;
- Πώς διαχέονται τα ερευνητικά αποτελέσματα στο τοπικό και εθνικό κοινωνικό περιβάλλον;

Το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης στοχεύει μεταξύ άλλων, στην προαγωγή της έρευνας και στη σύνδεσή της με την κοινωνία. Όπως στα καλλιτεχνικά πανεπιστημιακά τμήματα διεθνώς, έτσι και στο ΤΜΕΤ, οι διδάσκοντες καλλιτεχνικών αντικειμένων αξιολογούνται με βάση το καλλιτεχνικό έργο κι όχι με βάση αυτό που παραδοσιακά θα ονομάζαμε «ερευνητική παραγωγή». Στο θεσμικό ελληνικό πλαίσιο αυτό έχει πλήρως διατυπωθεί μέσα από το Προεδρικό Διάταγμα 187/96 που ορίζει την εκλογή και εξέλιξη καθηγητών καλλιτεχνικών αντικειμένων, όπου δεν απαιτείται διδακτορικός τίτλος κι ερευνητικό έργο, αλλά αντίστοιχη καλλιτεχνική δραστηριότητα.

Στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης υπάρχει ένα ποσοστό καθηγητών θεωρητικών/επιστημονικών γνωστικών αντικειμένων, που είναι κάτοχοι διδακτορικού τίτλου, που έχουν εκλεγεί και εξελιχθεί με βάση τις γνωστές διαδικασίες αξιολόγησης του ερευνητικού τους έργου, ενώ υπάρχει και ένα μεγαλύτερο ποσοστό καθηγητών που εκλέχθηκαν και εξελίσσονται με βάση το καλλιτεχνικό τους έργο όπως ορίζει το Π.Δ. 187. Ήδη από το 2011 το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, αναγνωρίζοντας την ισοδυναμία και αντιστοιχισή καλλιτεχνικού και ερευνητικού έργου, όπως γίνεται και στα περισσότερα καλλιτεχνικά πανεπιστημιακά τμήματα διεθνώς, εισήγαγε για πρώτη φορά στον «Οδηγό Ερευνητικής Δραστηριότητας» που εξέδωσε, την αντιστοιχισή καλλιτεχνικού/ερευνητικού έργου.

Κατά το τρέχον έτος 2013-2014 και με στόχο την προσπάθεια για συνεχή βελτίωση των διαδικασιών εσωτερικής αξιολόγησης στο Τμήμα, θεσπίστηκε από τη Μονάδα Διασφάλισης Ποιότητας (ΜΟΔΙΠ) του Πανεπιστημίου και αποτυπώθηκε με σαφήνεια στο Ατομικό Απογραφικό Δελτίο Διδάσκοντος η αντιστοιχισή καλλιτεχνικού/ερευνητικού έργου. Με βάση την αντιστοιχισή αυτή, ορίστηκε για τις περισσότερες κατηγορίες ερευνητικής δραστηριότητας η ισοδύναμή της καλλιτεχνική δραστηριότητα. Για την ισοδυναμία αυτή που παρατίθεται στη συνέχεια μελετήθηκε και ακολουθήθηκε κατά βάση η διεθνής πρακτική.

ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ

Βιβλία/Μονογραφίες --- Προσωπικό δισκογραφικό έργο σε κυκλοφορία/ εκδόσεις έργων (συνθέτες)

Επιστημονικά περιοδικά με κριτές --- Συναυλίες-Παραστάσεις σε διεθνείς διοργανώσεις με πρόσκληση (ατομικά ρεσιτάλ, μουσική δωματίου, σύμπραξη ως σολίστ με ορχήστρα)

Πρακτικά συνεδρίων με κριτές --- Συναυλίες-Παραστάσεις σε διεθνείς διοργανώσεις χωρίς πρόσκληση (ατομικά ρεσιτάλ, μουσική δωματίου, σύμπραξη ως σολίστ με ορχήστρα)

Πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές --- Συναυλίες-Παραστάσεις στην ημεδαπή

Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους -- Συμμετοχή σε δισκογραφικό έργο/συναυλίες-παραστάσεις οργανικών ή φωνητικών συνόλων

Ανακοινώσεις σε συνέδρια(με κριτές) χωρίς πρακτικά ---- Το ίδιο

Ανακοινώσεις σε συνέδρια(χωρίς κριτές) χωρίς πρακτικά-- Το ίδιο

Ετεροαναφορές --- Κριτικές άλλων σε προσωπικό καλλιτεχνικό ή δισκογραφικό έργο

Βιβλιοκρισίες --- Επιμέλεια-Παρουσίαση προγραμμάτων συναυλιών/δισκογραφιών

Συμμετοχές σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων --- Συμμετοχές σε κριτικές επιτροπές πανελλήνιων διαγωνισμών.

Η μέριμνα για συνεχή παραγωγή ερευνητικού/καλλιτεχνικού έργου στο Τμήμα, αντανακλάται στην κατάρτιση, δύο φορές μέσα στο ακαδημαϊκό έτος (χειμερινό και εαρινό εξάμηνο), σχετικού χρονοδιαγράμματος ερευνητικών/καλλιτεχνικών δράσεων του Τμήματος, που υλοποιούνται τόσο μέσα στην πόλη της Θεσσαλονίκης, όσο και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας και έχουν τοπικό ή και διεθνή χαρακτήρα. Μέσα στο πλαίσιο των δράσεων αυτών ανήκουν συνέδρια, ημερίδες διάχυσης ερευνητικού έργου, καλλιτεχνικές παραγωγές και συναυλίες, συμπράξεις με φορείς της πόλης και διεθνώς, που στόχο έχουν να συνδέσουν το έργο του Τμήματος με την ευρύτερη κοινωνία.

Οι Διδάσκοντες του ΤΜΕΤ έχουν ενεργή ερευνητική και καλλιτεχνική δράση τόσο εντός όσο και εκτός του πλαισίου του Τμήματος. Χαρακτηριστικά θα πρέπει να αναφερθεί ότι στις 31/12/2007 έληξε τριετές ερευνητικό πρόγραμμα με επιστημονική υπεύθυνη την κ. Στάμου στα πλαίσια του Πυθαγόρας 2 με πλήθος ερευνητικών δραστηριοτήτων και παραδοτέων. Σημειωτέον ότι στα πλαίσια του προγράμματος αυτού σταθμίστηκαν 2 τεστ μουσικού ταλέντου τα μοναδικά σήμερα για χρήση στην Ελλάδα, που έχουν τύχει ευρείας αναγνώρισης από την ερευνητική κι εκπαιδευτική κοινότητα της χώρας. Στο ίδιο πλαίσιο οργανώθηκαν προγράμματα ερευνητικής κατάρτισης για εκπαιδευτικούς τόσο στην ποιοτική όσο και στην ποσοτική έρευνα στην εκπαίδευση με έδρα το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.

Παράλληλα, υπήρξε ερευνητικό πρόγραμμα στα πλαίσια του ΕΠΕΑΕΚ με επιστημονικό υπεύθυνο τον κ. Δημήτριο Χανδράκη για την «Αναμόρφωση του Προπτυχιακού Κύκλου Σπουδών» του Τμήματος, στα πλαίσια του οποίου αναπτύχθηκαν σημαντικές συνεργασίες με πολλούς φορείς της χώρας και του εξωτερικού. Το Τμήμα έχει συμμετάσχει σε Ευρωπαϊκά προγράμματα και προγράμματα διακρατικής συνεργασίας, όπως το “Art and Culture with No Limits”, στο πλαίσιο του the Phare Programme, Small Projects Fund, Cross-border Co-operation Bulgaria – Greece, ενώ μέλη ΔΕΠ του Τμήματος συμμετέχουν σε Ευρωπαϊκά προγράμματα (χαρακτηριστική περίπτωση του μέλους ΔΕΠ Λ. Στάμου του τμήματος που ήταν

project manager στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Εδαφικής Συνεργασίας Ελλάδας – Βουλγαρίας INTERREG 2007-2013, με τίτλο «Egnatia VAE: Cross-border vertical axes of entrepreneurship in support of youth and women», με εγκεκριμένο προϋπολογισμό 1.297.445 ευρώ και φορέα συντονισμού το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.) Το Τμήμα μπορεί να διεκδικεί ερευνητικές επιχορηγήσεις από το Πανεπιστήμιο καθώς και να μετέχει σε σχετικό ετήσιο διαγωνισμό για ερευνητικά βραβεία που αποδίδονται για δημοσιεύσεις σε αναγνωρισμένα περιοδικά. . Χαρακτηριστικό είναι ότι το 2010, μέλος ΔΕΠ του Τμήματος έλαβε ερευνητική επιχορήγηση για εκπόνηση ερευνητικής μελέτης με τίτλο «Το 'οικοσύστημα' της μουσικής επικοινωνίας στα πρώτα χρόνια της ζωής: Μελέτη της μουσικής συμπεριφοράς βρεφών και νηπίων».

Η συνεχής παρουσία των μελών ΔΕΠ σε συνέδρια, επιστημονικά περιοδικά, αξιόλογους συναυλιακούς/καλλιτεχνικούς χώρους δηλώνει την συνεχή ερευνητική/καλλιτεχνική παραγωγή του Τμήματος. Δυστυχώς, η ερευνητική διαδικασία δεν υποστηρίζεται επαρκώς ούτε με κονδύλια ούτε με βοηθητικό προσωπικό. Τα μέλη ΔΕΠ στηρίζονται αποκλειστικά στη δική τους προσωπική διάθεση και φλόγα, καθώς τα κονδύλια είναι πενιχρά ή ανύπαρκτα, ενώ ούτε οι υποδομές ούτε το υπάρχον προσωπικό είναι στο ελάχιστο σε θέση να καλύψουν τις ανάγκες σε ερευνητική υποστήριξη. Χαρακτηριστικό είναι το γεγονός ότι δεν υφίσταται κανένας οργανωμένος τρόπος ενημέρωσης των μελών ΔΕΠ για δυνατότητες χρηματοδότησης, ενώ, λόγω έλλειψης προσωπικού, δεν υπάρχει κανένα άτομο το οποίο να ασχολείται με τη διάχυση του ερευνητικού/καλλιτεχνικού έργου του Τμήματος. Αυτό σημαίνει ότι κάθε μέλος ΔΕΠ πραγματικά αγωνίζεται με θυσίες προσωπικού χρόνου και ενέργειας να αναζητά τρόπους χρηματοδότησης, να εκπονεί έρευνα/καλλιτεχνικό έργο, και να επιμελείται προσωπικά κάθε προσπάθεια δημοσιοποίησης και διάχυσης του έργου του, χωρίς την παραμικρή υποστήριξη σε πόρους και προσωπικό. Για τα δεδομένα των συνθηκών αυτών, η ερευνητική/καλλιτεχνική παραγωγή στο Τμήμα έχει, κατά τη γνώμη μας, υπάρξει εντυπωσιακή.

5.2. ΠΩΣ ΚΡΙΝΕΤΕ ΤΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑ ΠΟΥ ΕΚΤΕΛΟΥΝΤΑΙ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ;

- Ποιά ερευνητικά προγράμματα και δραστηριότητες υλοποιήθηκαν ή βρίσκονται σε εξέλιξη κατά την τελευταία πενταετία;
- Ποιό ποσοστό μελών ΔΕΠ/ΕΠ αναλαμβάνει ερευνητικές πρωτοβουλίες;
- Συμμετέχουν εξωτερικοί συνεργάτες ή/και μεταδιδακτορικοί ερευνητές στα ερευνητικά προγράμματα;

Ερευνητικά προγράμματα που εκπονήθηκαν κατά τα τελευταία χρόνια αφορούν στα κάτωθι

- 2010 Ερευνητική Επιχορήγηση για την ερευνητική μελέτη «Το 'οικοσύστημα' της μουσικής επικοινωνίας στα πρώτα χρόνια της ζωής: Μελέτη της μουσικής συμπεριφοράς βρεφών και νηπίων».
- Αύγουστος 2005 – Δεκέμβριος 2007: Ερευνητικό έργο με τίτλο «Στάθμιση εργαλείων μέτρησης του μουσικού ταλέντου στην Ελλάδα – Διαπολιτισμικές συγκρίσεις και παράγοντες που επηρεάζουν το μουσικό ταλέντο και τη μουσική αίσθηση και συμπεριφορά», στα πλαίσια του ΕΠΕΑΕΚ II, , Πρόγραμμα «ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ II: Ενίσχυση

Ερευνητικών Ομάδων στα Πανεπιστήμια», Κατηγορία Πράξης 2.2.3.στ.

- 2012: Ερευνητικό έργο: "Μαθαίνοντας τον πολιτισμό μέσα από τα ηχοτοπία της πόλης – Ένα εργαλείο διδασκαλίας". Εκπονήθηκε στο πλαίσιο των "Μελετών 2012" του Κοινοφελούς Ιδρύματος Ιωάννη Λάτση.

Τον Σεπτέμβριο του 2013 υποβλήθηκε επίσης από μέλος ΔΕΠ του Τμήματος έργο με τίτλο «Ενεργά Δίκτυα Πολιτισμού στην Εκπαίδευση», στο πλαίσιο της Πρόσκλησης με κωδ. 164, για την κατηγορία πράξης «Δράσεις για τον πολιτισμό στην εκπαίδευση», ΑΞΟΝΑ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑΣ 2 (ΑΠ 2), της ΕΙΔΙΚΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΕΠ «ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ & ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ». Το έργο αυτό αξιολογήθηκε και ήρθε 5^ο σε όλη την Ελλάδα σε σύνολο 71 προτάσεων που υποβλήθηκαν. Για το έργο αυτό αναμένεται σχετική απόφαση περί της ένταξής του.

Πρέπει και πάλι να σημειωθεί ότι το καλλιτεχνικό έργο, οι συμπράξεις και τα καλλιτεχνικά προγράμματα στο Τμήμα είναι πολυάριθμα. Ωστόσο δεν παρουσιάζονται εδώ (παρά τη σχετική αντιστοιχία) για λόγους οικονομίας χώρου. Ωστόσο, η παραπομπή στα βιογραφικά σημειώματα των μελών ΔΕΠ το καταμαρτυρεί αυτόματα.

5.3. ΠΩΣ ΚΡΙΝΕΤΕ ΤΙΣ ΔΙΑΘΕΣΙΜΕΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΥΠΟΔΟΜΕΣ;

- Αριθμός και χωρητικότητα ερευνητικών εργαστηρίων.
- Επάρκεια, καταλληλότητα και ποιότητα των χώρων των ερευνητικών εργαστηρίων.
- Επάρκεια, καταλληλότητα και ποιότητα του εργαστηριακού εξοπλισμού.
- Καλύπτουν οι διαθέσιμες υποδομές τις ανάγκες της ερευνητικής διαδικασίας;
- Ποιά ερευνητικά αντικείμενα δεν καλύπτονται από τις διαθέσιμες υποδομές;
- Πόσο εντατική χρήση γίνεται των ερευνητικών υποδομών;
- Πόσο συχνά ανανεώνονται οι ερευνητικές υποδομές; Ποια είναι η ηλικία του υπάρχοντος εξοπλισμού και η λειτουργική του κατάσταση και ποιες οι τυχόν ανάγκες ανανέωσης/επικαιροποίησης;
- Πώς χρηματοδοτείται η προμήθεια, συντήρηση και ανανέωση των ερευνητικών υποδομών;

Η βιβλιοθήκη προήγαγε σε σημαντικό βαθμό την έρευνα στον ευρύτερο χώρο των μουσικών σπουδών. Ωστόσο, τα τελευταία χρόνια η έλλειψη κονδυλίων για συνδρομές σε επιστημονικά περιοδικά του χώρου, ηλεκτρονικές βάσεις δεδομένων, μουσικές εκδόσεις και οπτικοακουστικό υλικό) έχει καταστήσει σχεδόν αδύνατη την διεξαγωγή μουσικής έρευνας. Στο Τμήμα μέσω κονδυλίων του ΠΕΠ Κεντρικής Μακεδονίας δημιουργήθηκε «Κέντρο Έρευνας, Εξέλιξης και Παρατήρησης της μουσικής πράξης, ερμηνείας και συμπεριφοράς». Ωστόσο, η τρομακτική έλλειψη χώρων διδασκαλίας οδήγησε στην χρήση του Κέντρου και ως αίθουσας διδασκαλίας με αποτέλεσμα να δυσχεραίνεται σημαντικά η ερευνητική του λειτουργία. Από το γεγονός αυτό καταφαίνεται η ανάγκη εξεύρεσης κονδυλίων και χώρων, προκειμένου το Τμήμα να είναι σε θέση να προβαίνει απρόσκοπτα στην ερευνητική/καλλιτεχνική παραγωγή και στο διδακτικό του έργο. Το Τμήμα διαθέτει πλήρως εξοπλισμένο στούντιο μουσικής τεχνολογίας.

5.4. ΠΩΣ ΚΡΙΝΕΤΕ ΤΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΤΩΝ ΜΕΛΩΝ ΤΟΥ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΕΝΤΑΕΤΙΑ;

- Πόσα βιβλία/μονογραφίες δημοσίευσαν τα μέλη ΔΕΠ/ΕΠ του Τμήματος;
- Πόσες εργασίες δημοσίευσαν τα μέλη ΔΕΠ/ΕΠ;
 - (α) Σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές ;
 - (β) Σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές;
 - (γ) Σε Πρακτικά επιστημονικών συνεδρίων με κριτές;
 - (δ) Σε Πρακτικά επιστημονικών συνεδρίων χωρίς κριτές;
- Πόσα κεφάλαια δημοσίευσαν τα μέλη ΔΕΠ/ΕΠ του Τμήματος σε συλλογικούς τόμους;
- Πόσες άλλες εργασίες (π.χ. βιβλιοκρισίες) δημοσίευσαν τα μέλη του ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος;
- Πόσες ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια που δεν εκδίδουν Πρακτικά έκαναν τα μέλη του ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος;
 - (α) Σε συνέδρια με κριτές
 - (β) Σε συνέδρια χωρίς κριτές

Οι ποσοτικοί δείκτες της επιστημονικής παραγωγής στο Τμήμα για τα έτη στα οποία αναφέρεται η παρούσα έκθεση παρατίθενται στο σχετικό Παράρτημα. Ωστόσο πρέπει να σημειωθεί ότι λόγω της αντιστοίχισης του ερευνητικού με το καλλιτεχνικό έργο με συγκεκριμένα κριτήρια, η καταμέτρηση αυτή καθίσταται εξαιρετικά επίπονη. Ανατρέχοντας κανείς στα βιογραφικά σημειώματα των μελών ΔΕΠ του Τμήματος μπορεί να καταμαρτυρήσει τον σημαντικό όγκο και την ποιότητα του ερευνητικού/καλλιτεχνικού έργου στο Τμήμα.

5.5. ΠΩΣ ΚΡΙΝΕΤΕ ΤΟΝ ΒΑΘΜΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΠΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΑΠΟ ΤΡΙΤΟΥΣ;

- Πόσες ετεροαναφορές (citations) υπάρχουν σε δημοσιεύσεις μελών ΔΕΠ/ΕΠ του Τμήματος;
- Πόσες αναφορές του ειδικού ή του επιστημονικού τύπου έγιναν σε ερευνητικά αποτελέσματα μελών ΔΕΠ/ΕΠ του Τμήματος κατά την τελευταία πενταετία;
- Πόσες βιβλιοκρισίες για βιβλία μελών ΔΕΠ/ΕΠ του Τμήματος έχουν δημοσιευθεί σε επιστημονικά περιοδικά;
- Πόσες συμμετοχές μελών ΔΕΠ/ΕΠ του Τμήματος σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων υπήρξαν κατά την τελευταία πενταετία; Να γίνει διάκριση μεταξύ ελληνικών και διεθνών συνεδρίων.
- Πόσες συμμετοχές μελών ΔΕΠ/ΕΠ του Τμήματος σε συντακτικές επιτροπές επιστημονικών περιοδικών υπάρχουν; Να γίνει διάκριση μεταξύ ελληνικών και διεθνών περιοδικών.
- Πόσες προσκλήσεις μελών ΔΕΠ/ΕΠ του Τμήματος από άλλους ακαδημαϊκούς / ερευνητικούς φορείς για διαλέξεις/παρουσιάσεις κλπ. έγιναν κατά την τελευταία πενταετία;
- Πόσα μέλη ΔΕΠ/ΕΠ του Τμήματος και πόσες φορές έχουν διατελέσει κριτές σε επιστημονικά περιοδικά;
- Πόσα διπλώματα ευρεσιτεχνίας απονεμήθηκαν σε μέλη ΔΕΠ/ΕΠ του Τμήματος;
- Υπάρχει πρακτική αξιοποίηση (π.χ. βιομηχανικές εφαρμογές) των ερευνητικών αποτελεσμάτων των μελών ΔΕΠ/ΕΠ του Τμήματος;

Ανατρέχοντας κανείς στα βιογραφικά σημειώματα των μελών ΔΕΠ του Τμήματος μπορεί να καταμαρτυρήσει τον σημαντικό όγκο ερευνητικού/καλλιτεχνικού έργου που επιτελείται μέσα από τη συμμετοχή τους σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων, συντακτικές επιτροπές και επιτροπές κριτών επιστημονικών περιοδικών, προσκλήσεις για διαλέξεις αλλά και μέσα από το αντίστοιχο αυτών έργο (κριτικές άλλων σε προσωπικό καλλιτεχνικό ή δισκογραφικό έργο, Επιμέλεια-Παρουσίαση προγραμμάτων συναυλιών/δισκογραφιών, Συμμετοχές σε κριτικές επιτροπές πανελλήνιων διαγωνισμών) σύμφωνα με την αντιστοίχιση που ισχύει (παράγραφος 5.1. της παρούσας έκθεσης).

Ένα πρόβλημα που εμφανίζεται στον ευρύτερο χώρο της Μουσικής επιστήμης είναι ότι δεν υπάρχει ως τώρα αξιόπιστος τρόπος μέτρησης των ετεροαναφορών των δημοσιεύσεων σε περιοδικά του επιστημονικού χώρου. Το γεγονός ότι δεν καταλογογραφούνται πολλά από τα περιοδικά του επιστημονικού αυτού χώρου και δεν ευρετηριάζονται στις γνωστές βάσεις δεδομένων, καθιστά δύσκολο τον αξιόπιστο εντοπισμό των ετεροαναφορών, ακόμη και αν οι δημοσιεύσεις αφορούν σε περιοδικά που θεωρούνται εγνωσμένου κύρους και υψηλού επιπέδου στον επιστημονικό αυτό χώρο. Για τον λόγο αυτό οι ετεροαναφορές στις δημοσιεύσεις που αφορούν στον χώρο της μουσικής έρευνας είναι αδύνατον να συγκριθούν με τις αντίστοιχες άλλων ειδικοτήτων, για τις οποίες υπάρχει αξιόπιστος τρόπος εντοπισμού και καταμέτρησης. Αντιλαμβάνεται κανείς βέβαια πόσο ακόμη δυσκολότερη έως αδύνατη είναι η καταμέτρηση των κριτικών άλλων πάνω στο παραχθέν καλλιτεχνικό έργο των μελών του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος.

Ωστόσο αν κρίνουμε από την απήχηση και το κύρος που έχουν τα μέλη του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος στον ευρύτερο χώρο της μουσικής και της μουσικής εκπαίδευσης, θα πρέπει να κρίνουμε ως απολύτως ικανοποιητικό τον βαθμό αναγνώρισής τους από τρίτους.

5.6. ΠΩΣ ΚΡΙΝΕΤΕ ΤΙΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ;

- *Υπάρχουν ερευνητικές συνεργασίες και ποιές*
 - (α) Με άλλες ακαδημαϊκές μονάδες του ιδρύματος;*
 - (β) Με φορείς και ιδρύματα του εσωτερικού;*
 - (γ) Με φορείς και ιδρύματα του εξωτερικού;*

Στο πλαίσιο του Ερευνητικού Προγράμματος «Στάθμιση εργαλείων μέτρησης του μουσικού ταλέντου στην Ελλάδα – Διαπολιτισμικές συγκρίσεις και παράγοντες που επηρεάζουν το μουσικό ταλέντο και τη μουσική αίσθηση και συμπεριφορά», στα πλαίσια του ΕΠΕΑΕΚ II, , Πρόγραμμα «ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ II: Ενίσχυση Ερευνητικών Ομάδων στα Πανεπιστήμια», το Τμήμα είχε ερευνητική συνεργασία με τα πανεπιστήμια Arizona State University, University of Indiana, και Columbia University των Η.Π.Α. Μέσω του προγράμματος Erasmus, το Τμήμα έχει αναπτύξει σχέσεις με πολυάριθμα πανεπιστήμια του εξωτερικού δημιουργώντας συνέργειες σε διδακτικό και ερευνητικό επίπεδο. Το Τμήμα επίσης συζητά έντονα τις προοπτικές περαιτέρω ανάπτυξης στον τομέα αυτό.

5.7. ΠΩΣ ΚΡΙΝΕΤΕ ΤΙΣ ΔΙΑΚΡΙΞΕΙΣ ΚΑΙ ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΑΠΟΝΕΜΗΘΕΙ ΣΕ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ;

- Ποια βραβεία ή/και διακρίσεις έχουν απονεμηθεί σε μέλη ΔΕΠ/ΕΠ του Τμήματος;
(α) σε επίπεδο ακαδημαϊκής μονάδας;
(β) σε επίπεδο ιδρύματος;
(γ) σε εθνικό επίπεδο;
(δ) σε διεθνές επίπεδο;
- Ποιοι τιμητικοί τίτλοι (επίτιμοι διδάκτορες, επισκέπτες καθηγητές, ακαδημαϊκοί, αντεπιστέλλοντα μέλη ακαδημιών κλπ). έχουν απονεμηθεί από άλλα ιδρύματα σε μέλη ΔΕΠ/ΕΠ του Τμήματος;

Πολλά μέλη ΔΕΠ έχουν βραβευτεί για την δουλειά τους (όπως φαίνεται από τα συνημμένα βιογραφικά), ενώ έχουν βραβευτεί και αρκετοί φοιτητές του Τμήματος. Ακολουθεί αναλυτικός πίνακας με τις βραβεύσεις φοιτητών του τμήματος:

ΒΡΑΒΕΥΘΕΝΤΕΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ.

ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

Δεστούνης Κωνσταντίνος

- ✦ Β' Βραβείο στον 5ο Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου «Γ.ΘΥΜΗΣ» (Θεσσαλονίκη). (2010)
- ✦ Α' Βραβείο στη μεγαλύτερη κατηγορία (GROUP G) του Διεθνή Διαγωνισμού Πιάνου (CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO "DE BACH AU JAZZ") στο Παρίσι της Γαλλίας. (2013)
- ✦ Β' Βραβείο στον Ευρωπαϊκό Διαγωνισμό Πιάνου (Europäischen Klavierwettbewerb) στη Βρέμη της Γερμανίας. (2012)
- ✦ Α' Βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου (SOUTHERN HIGHLANDS INTERNATIONAL PIANO COMPETITION 2013) στην Καμπέρα της Αυστραλίας. (2013)
- ✦ PRIX D'HONNEUR στο Διεθνή Διαγωνισμό (CONCOURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE) στο Παρίσι της Γαλλίας. (2013)

Κουτσουμπίδης Χρόνης

- ✦ Γ' βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Κιθάρας του GARGNANO της Ιταλίας (2007)
- ✦ Α' βραβείο στον διεθνή Διαγωνισμό «ΑΠΟΛΛΩΝ» στην Αθήνα (2008)
- ✦ Α' βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Κιθάρας του GARGNANO της Ιταλίας (2010)

Παπανικολάου Βίκυ

- ✦ Ειδική διάκριση στις ακροάσεις της Ευρωπαϊκής Ορχήστρας 2008-09

Σαρακενίδης Αλέξανδρος

- ✦ Γ' Βραβείο στον 9^ο Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου "KONZERTEUM". (2003).
- ✦ Γ' Βραβείο στον 12ο Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου «ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΤΖΙΑΡΡΗ» (2007)

Σίσκου Γιώτα

- ✦ Α' Βραβείο στο Διεθνές Χειμερινό Φεστιβάλ Κιθάρας Βόλου (2009)

Τσιλιβάκου Παναγιώτα

- ✦ Α' Βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου (CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO "DE BACH AU JAZZ") στο Παρίσι της Γαλλίας. (2013)

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

Αναστασιάδης Ευγένιος

- ✦ Β' Βραβείο στον 1ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Φλάουτου, Urs Rüttimann του Ωδείου Αθηνών.

Ανδρέογλου Παναγιώτης

- ✦ Α' Βραβείο στον 3^ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Ακορντεόν στην Κοζάνη (2009)

Δεστούνης Κωνσταντίνος

- ✦ Επιλογή κατόπιν Πανελληνίου Διαγωνισμού ερμηνείας κοντσέρτου (Αθήνα, Ιούνιος 2009) και συμμετοχή του ως σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών.
- ✦ Γ' Βραβείο στον πανελλήνιο διαγωνισμό πιάνου «Γ.Θυμής» (2008)
- ✦ Α' Βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό της ΕΡΤ στην Αθήνα (2010). Κατόπιν αυτής της νίκης ο Κ.Δεστούνης εκπροσώπησε την Ελλάδα στο Πανευρωπαϊκό Διαγωνισμό "EUROVISION YOUNG MUSICIANS" στη Βιέννη της Αυστρίας.
- ✦ Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών, κατόπιν πανελληνίου διαγωνισμού πιάνου (2011).
- ✦ Α' Βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πιάνου «ΤΕΧΝΗ» (Θεσσαλονίκη)

Ευσταθόπουλος Γιάννης

- ✦ Β' Βραβείο στον 7ο Πανελλήνιο διαγωνισμό Κιθάρας έως 21 ετών (2008)

Ζιγκερίδης Κωνσταντίνος

- ✦ Β' Βραβείο στον 1^ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Ακορντεόν στην Πτολεμαΐδα. (2012)

Κουτσουμπίδης Χρόνης

- ✦ Β' βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Κιθάρας της Βέροιας κατηγορία ως 21

ετών(2005)

- ✦ Β' βραβείο και βραβείο καλύτερης ερμηνείας έργου Έλληνα συνθέτη στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Κιθάρας της Πάτρας (2006)
- ✦ Α' βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Κιθάρας της Βέροιας (2008)

Κουτσώνης Στέργιος

- ✦ Γ' Βραβείο στον 1ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πιάνου Λάρισας.

Παπανικολάου Βίκυ

- ✦ Β' βραβείο στον 33^ο Πανελλήνιο διαγωνισμό Βιολοντσέλου του Πνευματικού Κέντρου "Φίλωνας" (2009)

Πασόπουλος Σταμάτης

- ✦ Α' βραβείο στον 2^ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Ακορντεόν στην Κοζάνη (2007)
- ✦ Α' βραβείο στον 3^ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Ακορντεόν στην Κοζάνη (2009)
- ✦ Α' βραβείο στον 1^ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Ακορντεόν στην Πτολεμαΐδα (2012)

Πόλκα Αριάδνη

- ✦ Γ' βραβείο στον Πανελλήνιο διαγωνισμό Βιολοντσέλου της "Τέχνης" Θεσσαλονίκη (2010)

Σαρακενίδης Αλέξανδρος

- ✦ Α' βραβείο στο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πιάνου του Συνδέσμου Αποφοίτων Ωδείων Θεσσαλονίκης Θεσσαλονίκη. (2006).
- ✦ Α' βραβείο στον Πανελλήνιο στον 4 ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πιάνου «ΜΑΡΙΑ ΧΑΙΡΟΓΙΩΡΓΟΥ-ΣΙΓΑΡΑ» (2012)
- ✦ Α' βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πιάνου «ΦΙΛΩΝΑΣ» (2009)

Σαπνάρα Δήμητρα

- ✦ Β' βραβείο στον 3^ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Ακορντεόν στην Κοζάνη (2009)

Σπαθή Μαρία

- ✦ Β' βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πιάνου του Συνδέσμου Αποφοίτων Ωδείων Θεσσαλονίκης (2010).

Κουαρτέτο φλάουτων Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης

- ✦ Α' βραβείο στο Διαγωνισμό για σύνολα φλάουτων – Flutemeeting Volos, Βόλος. (2005)

Τρίο πιάνου Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης

- ♣ Β' Βραβείο στο Διαγωνισμό Σύνθεσης και Ερμηνείας έργων Μουσικής Δωματίου του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Θεσσαλονίκη (2005)
- ♣ Α' Βραβείο του Κ.Δεστούνη στο εσωτερικό Διαγωνισμό Ερμηνείας Κοντσέρτου του Τμήματος ΜΕΤ (2010)
- ♣ Α' Βραβείο του Κ.Δεστούνη στο εσωτερικό Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας (2011)
- ♣ Α' Βραβείο στο εσωτερικό Διαγωνισμό Ερμηνείας Κοντσέρτου του Τμήματος ΜΕΤ της μαθήτριας **Π.Τσιλιβάκου** (2013)

5.8. ΠΩΣ ΚΡΙΝΕΤΕ ΤΟΝ ΒΑΘΜΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ/ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΡΕΥΝΑ;

- Πόσοι προπτυχιακοί φοιτητές συμμετέχουν σε ερευνητικές δραστηριότητες του Τμήματος; Πόσοι μεταπτυχιακοί και πόσοι υποψήφιοι διδάκτορες;

Η συμμετοχή των προπτυχιακών φοιτητών στην έρευνα κρίνεται σχετικά περιορισμένη, καθώς η εξοικείωσή τους με την έρευνα γίνεται με την ανάθεση εργασιών στο πλαίσιο ορισμένων μόνο μαθημάτων και της πτυχιακής εργασίας (η οποία δεν είναι και υποχρεωτική για όλους τους φοιτητές). Υπάρχουν ωστόσο περιπτώσεις προπτυχιακών φοιτητών (π.χ Νικολέτα Μουχτάρογλου) η οποία συμμετείχε σε ερευνητικό πρότζεκτ που οδήγησε σε παρουσίαση σε παγκόσμιο συνέδριο και δημοσίευση στα Πρακτικά του. Από την άλλη μεριά, η συμμετοχή των 15 υποψηφίων διδασκόντων στην έρευνα κρίνεται αξιόλογη και ικανοποιητική, παρά την ανυπαρξία ιδιαίτερων κονδυλίων. Η μη ύπαρξη μεταπτυχιακού προγράμματος στερεί από το Τμήμα τις δυνατότητες μέσα από τέτοια αυτοχρηματοδοτούμενα προγράμματα να εμπλέξει και να απασχολήσει σε μεγαλύτερο ακόμη βαθμό μεταπτυχιακούς φοιτητές σε ερευνητικές/καλλιτεχνικές δραστηριότητες του Τμήματος. Ωστόσο, οι φοιτητές του Τμήματος συμμετέχουν ενεργά σε όλες τις καλλιτεχνικές δράσεις κι εκδηλώσεις του Τμήματος, τόσο εντός του Πανεπιστημίου, όσο και στον ευρύτερο χώρο της Ελλάδας και του εξωτερικού.

6. ΣΧΕΣΕΙΣ ΜΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥΣ/ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥΣ/ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΥΣ (ΚΠΠ) ΦΟΡΕΙΣ

6.1. ΠΩΣ ΚΡΙΝΕΤΕ ΤΙΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΜΕ ΚΠΠ ΦΟΡΕΙΣ;

- *Ποια έργα συνεργασίας με ΚΠΠ φορείς εκτελούνται ή εκτελέστηκαν στο Τμήμα κατά την τελευταία πενταετία;*

Το Τμήμα συνεργάζεται τα τελευταία τέσσερα χρόνια με τη Φιλόπρωχο Αδελφότητα Ανδρών Θεσσαλονίκης (ΦΑΑΘ) στο πλαίσιο της οργάνωσης διαγωνισμού ερμηνείας και μουσικής δωματίου που γίνεται στο Τμήμα σε ετήσια βάση. Η ΦΑΑΘ εκτός από την ηθική υποστήριξη στη διοργάνωση του διαγωνισμού παρέχει και μια υποτροφία/δωρεά ύψους 2000 Ευρώ ετησίως η οποία μοιράζεται στα σύνολα μουσικής δωματίου που διακρίνονται. Επίσης υπάρχει πρόσφατα εγκεκριμένη συνεργασία με τον οργανισμό «Θεσσαλονίκη-Ευρωπαϊκή Πρωτεύουσα Νεολαίας 2014» στο πλαίσιο του οποίου ο Δήμος Θεσσαλονίκης και το Τμήμα θα διοργανώσουν πληθώρα συναυλιών σε ιστορικούς χώρους της πόλης καθ' όλη τη διάρκεια του 2014.

Επανεπιλημμένα το ΤΜΕΤ έχει συνεργαστεί με το «Χώρο Τεχνών Βέροιας» ενώ κατά τα έτη 2008 -2014 πραγματοποιήθηκαν επισκέψεις κλιμακίων του Μ.Ε.Τ. σε μουσικά σχολεία Δευτεροβάθμιας Εκπ/σης κατά τις οποίες αναπτύχθηκαν ποικίλες δράσεις όπως: ομιλίες, συναυλίες(με διδάσκοντες τόσο πανεπιστημιακούς όσο και καθηγητές δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, φοιτητές και μαθητές) , προβολές, ερευνητικές εργασίες φοιτητών, πρακτικές διδασκαλίες, σεμινάρια, ακροάσεις, κ.α.

Η συνεργασία με τα μουσικά σχολεία δευτεροβάθμιας υπήρξε κατά κανόνα από πολύ καλή έως άψογη και αφορούσε στα μουσικά σχολεία Σερρών, Γιαννιτσών, Καρδίτσας, Τρικάλων, Δράμας, Λάρισας(δημοτ. Ωδείο). Κατερίνης, Κομοτηνής, Καβάλας και Ξάνθης..

Τέλος, το ΤΜΕΤ συνεργάζεται με πολλούς άλλους φορείς μουσικής εκπαίδευσης της πόλης παρέχοντας ή χρησιμοποιώντας σπουδαστές του/τους σε συμπράξεις φωνητικών ή οργανικών συνόλων.

- *Πόσα μέλη ΔΕΠ/ΕΠ του Τμήματος συμμετείχαν σ' αυτά;*
- *Πόσοι προπτυχιακοί, μεταπτυχιακοί και διδακτορικοί φοιτητές του Τμήματος συμμετείχαν σε αυτά;*
- *Πώς αναγνωρίζεται και προβάλλεται η επιστημονική συνεργασία του Τμήματος με ΚΠΠ φορείς;*

Το ΤΜΕΤ χαρακτηρίζεται ως ιδιαίτερος εξωστρεφής και ως τέτοιο έχει ήδη γίνει γνωστό τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Μέλη του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος συνεργάζονται με διάφορους κοινωνικούς, πολιτιστικούς και παραγωγικούς φορείς. Στη βάση των συνεργασιών αυτών και στο πλαίσιο των διαλέξεων, συνεδρίων, συναυλιών, ημερίδων και εν γένει εκδηλώσεων του Τμήματος, έχουν κληθεί να

παρουσιάσουν συναυλίες, διαλέξεις, εργαστήρια και σεμινάρια πολλοί και διακεκριμένοι καλλιτέχνες και επιστήμονες από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

6.2. ΠΩΣ ΚΡΙΝΕΤΕ ΤΗ ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΓΙΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΩΝ ΜΕ ΚΠΠ ΦΟΡΕΙΣ;

- Υπάρχουν μηχανισμοί και διαδικασίες για την ανάπτυξη συνεργασιών; Πόσο αποτελεσματικοί είναι κατά την κρίση σας;
- Πώς αντιμετωπίζουν τα μέλη ΔΕΠ/ΕΠ του Τμήματος την ανάπτυξη τέτοιων συνεργασιών;
- Πώς αντιμετωπίζουν οι ΚΠΠ φορείς την ανάπτυξη τέτοιων συνεργασιών;
- Διαθέτει το Τμήμα πιστοποιημένα εργαστήρια για παροχή υπηρεσιών;
- Αξιοποιούνται οι εργαστηριακές υποδομές του Τμήματος στις συνεργασίες με ΚΠΠ φορείς;

Λόγω της ιδιαίτερης φυσιολογίας του, το ΤΜΕΤ παρουσιάζει μια εκ προοιμίου δυναμική ανάπτυξης συνεργασιών με ΚΠΠ φορείς. Στο πλαίσιο του καλλιτεχνικού του προσανατολισμού, η διασύνδεση του Τμήματος με τέτοιου είδους φορείς αποτελεί ουσιαστικά μέρος της ταυτότητάς του και ως τέτοια επιδιώκεται ενεργά από όλα τα μέλη του διδακτικού προσωπικού και τους φοιτητές που συμμετέχουν ενεργά και σε σταθερή βάση σε πληθώρα συναυλιών και μουσικών εκδηλώσεων εντός και εκτός Πανεπιστημίου. Πολλές από τις εκδηλώσεις αυτές γίνονται στο πλαίσιο συνδιοργάνωσης με άλλους ΚΠΠ, ενώ το Τμήμα εκπροσωπείται με συνέπεια σε εκδηλώσεις, συνέδρια και ημερίδες που διοργανώνονται από άλλους φορείς. Είναι εκπεφρασμένη η αποδοχή του Τμήματος από εξωτερικούς ΚΠΠ φορείς, οι οποίοι αναγνωρίζουν το υψηλού επιπέδου εκπαιδευτικό έργο που γίνεται στο Τμήμα.

6.3. ΠΩΣ ΚΡΙΝΕΤΕ ΤΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΤΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΕΝΙΣΧΥΣΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΩΝ ΜΕ ΚΠΠ ΦΟΡΕΙΣ;

- Ανακοινώνονται τα αποτελέσματα των έργων συνεργασίας σε ειδικά περιοδικά ή στον τύπο;
- Οργανώνει ή συμμετέχει το Τμήμα σε εκδηλώσεις με σκοπό την ενημέρωση ΚΠΠ φορέων σχετικά με τους σκοπούς, το αντικείμενο και το παραγόμενο έργο του Τμήματος;
- Υπάρχει επαφή και συνεργασία με αποφοίτους του Τμήματος που είναι στελέχη ΚΠΠ φορέων;

Βλπ. παρ. 6.1 και 6.2.

6.4. ΠΩΣ ΚΡΙΝΕΤΕ ΤΟΝ ΒΑΘΜΟ ΣΥΝΔΕΣΗΣ ΤΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΕ ΚΠΠ ΦΟΡΕΙΣ ΜΕ ΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ;

- Εντάσσονται οι εκπαιδευτικές επισκέψεις των φοιτητών σε ΚΠΠ χώρους στην εκπαιδευτική διαδικασία;
- Οργανώνονται ομιλίες / διαλέξεις στελεχών ΚΠΠ φορέων;
- Απασχολούνται στελέχη ΚΠΠ φορέων ως διδάσκοντες;

Βλπ. παρ. 6.1 και 6.2.

6.5. ΠΩΣ ΚΡΙΝΕΤΕ ΤΗ ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΤΟΠΙΚΗ, ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ;

- *Πόσο σταθερές και βιώσιμες είναι οι υπάρχουσες συνεργασίες;*
- *Συνάπτονται προγραμματικές συμφωνίες συνεργασίας μεταξύ Τμήματος και ΚΠΠ φορέων;*
- *Εκπροσωπείται το Τμήμα σε τοπικούς και περιφερειακούς οργανισμούς και αναπτυξιακά όργανα;*
- *Συμμετέχει ενεργά το Τμήμα στην εκπόνηση τοπικών /περιφερειακών σχεδίων ανάπτυξης;*
- *Υπάρχει διάδραση ή/και συνεργασία του Τμήματος με το περιβάλλον του, ιδίως με αντίστοιχα Τμήματα άλλων ιδρυμάτων ανώτατης εκπαίδευσης;*
- *Αναπτύσσει το Τμήμα και διατηρεί σχέσεις με την τοπική και περιφερειακή κοινωνία, καθώς και με την τοπική, περιφερειακή ή/και εθνική οικονομική υποδομή;*
- *Πώς συμμετέχει το Τμήμα στα μείζονα περιφερειακά, εθνικά και διεθνή ερευνητικά και ακαδημαϊκά δίκτυα;*
- *Το Τμήμα διοργανώνει ή/και συμμετέχει στη διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων που απευθύνονται στο άμεσο κοινωνικό περιβάλλον;*

Βλπ. παρ. 6.1 και 6.2.

7. ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

7.1. ΠΩΣ ΚΡΙΝΕΤΕ ΤΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ;

- Ποια είναι η συμμετοχή της ακαδημαϊκής κοινότητας στη διαμόρφωση και παρακολούθηση της υλοποίησης, και στη δημοσιοποίηση των αποτελεσμάτων των αναπτυξιακών του στρατηγικών;
- Συγκεντρώνει και αξιοποιεί το Τμήμα τα απαιτούμενα για τον αποτελεσματικό σχεδιασμό της ακαδημαϊκής ανάπτυξης του στοιχεία και δείκτες;
- Τι προσπάθειες κάνει το Τμήμα προκειμένου να προσελκύσει μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού υψηλού επιπέδου;
- Πώς συνδέεται ο προγραμματισμός προσλήψεων και εξελίξεων μελών του ακαδημαϊκού προσωπικού με το σχέδιο ακαδημαϊκής ανάπτυξης του Τμήματος; Πόσους φοιτητές ζητάει τεκμηριωμένα το Τμήμα ανά έτος; Πόσοι φοιτητές τελικά σπουδάζουν ανά έτος και ποια είναι η προέλευσή τους ανά τρόπο εισαγωγής (εισαγωγικές εξετάσεις, μετεγγραφές, ειδικές κατηγορίες, κλπ);
- Τι προσπάθειες κάνει το Τμήμα προκειμένου να προσελκύσει φοιτητές υψηλού επιπέδου;

Η στρατηγική ακαδημαϊκής ανάπτυξης του ΤΜΕΤ στοχεύει:

1. Στη συνεχή αναβάθμιση του Προγράμματος Σπουδών και συγκεκριμένα:
 - α. Στη στήριξη του συγκριτικού πλεονεκτήματος της ιδιότυπης φυσιογνωμίας του Τμήματος, βάσει της οποίας θεραπεύεται ισόρροπα και εμπεριστατωμένα τόσο το καλλιτεχνικό όσο και το επιστημονικό κομμάτι του ευρύτερου πεδίου των μουσικών σπουδών
 - β. Στην ανάδειξη του πλουραλιστικού προσανατολισμού του Τμήματος, βάσει του οποίου οι φοιτητές εκτίθενται σε παραμέτρους που σχετίζονται με τη μουσική πράξη και διανόηση ποικίλων και φαινομενικά αποκλινόντων μουσικών ειδών και τεχνοτροπιών
 - γ. Στην εισαγωγή νέων καινοτόμων μεθόδων διδασκαλίας και στη διαφάνεια των διαδικασιών αξιολόγησης των φοιτητών
 - δ. Στην αναβάθμιση του απαραίτητου τεχνολογικού εξοπλισμού τόσο για την εύρυθμη λειτουργία των ατομικών και ομαδικών εργαστηριακών μαθημάτων όσο και για την επαρκή οργάνωση των μουσικών εκδηλώσεων που αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της εκπαιδευτικής διαδικασίας
2. Στην ανάπτυξη Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών
3. Στην ανάπτυξη των ερευνητικών και καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων του Τμήματος
 - α. Στην κάλυψη των αναγκών του Τμήματος σε διδακτικό και διοικητικό προσωπικό
 - β. Στη σύναψη ερευνητικών και καλλιτεχνικών συνεργασιών και συμπράξεων με αντίστοιχα ιδρύματα της αλλοδαπής
 - γ. Στην ενθάρρυνση ερευνητικών πρωτοβουλιών, συμμετοχής σε συνέδρια, ημερίδες

και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις

4. Στη φοιτητική μέριμνα

- α. Στην ανάδειξη και διεύρυνση του θεσμού της πρακτικής άσκησης
- β. Στην ανάληψη πρωτοβουλιών για τη διασύνδεση με κοινωνικούς, πολιτικούς, πολιτισμικούς, εκπαιδευτικούς και παραγωγικούς φορείς

Στο πλαίσιο των στρατηγικών αυτών και σύμφωνα με τις προβλέψεις της κείμενης νομοθεσίας και τις αποφάσεις των αρμόδιων οργάνων του οικείου πανεπιστημιακού ιδρύματος, το ΤΜΕΤ προχώρησε από το ακαδημαϊκό έτος 2007-2008 στις ακόλουθες διαδικασίες:

Α) Επανυποβολή σχεδίου Υπουργικής Απόφασης για την καθιέρωση Ειδικών Εισιτηρίων Εξετάσεων του ΤΜΕΤ (σύμφωνα με το άρθρο 2, παρ. 3, περ. γ του Ν.2525/1997)

Β) Ανάπτυξη διεργασίας εσωτερικής αξιολόγησης ως προς τη «Διασφάλιση της Ποιότητας στην Ανώτατη Εκπαίδευση»

Γ) Εναρμόνιση του οικείου Προγράμματος Σπουδών με το Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς και Συσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων (ECTS)

Δ) Ολοκλήρωση και Υποβολή Τετραετούς Ακαδημαϊκού - Αναπτυξιακού Προγραμματισμού 2008 - 2012

Ε) Διεξαγωγή μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών στην αγγλική γλώσσα για την ενίσχυση της δι-ακαδημαϊκής κινητικότητας. Επιπλέον, το Τμήμα προσφέρει στην αγγλική και σε άλλες γλώσσες τα ατομικά μαθήματα των ειδικεύσεων

ΣΤ) Σχεδιασμός και οργάνωση Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών και σύνταξη του σχετικού κανονισμού

Ζ) Έκδοση επιστημονικής και καλλιτεχνικής επετηρίδας του Τμήματος

Η) Καθιέρωση ετήσιου θεσμού εκδηλώσεων «Μάϊος Μουσικής Μέθεξης»

7.2. ΠΩΣ ΚΡΙΝΕΤΕ ΤΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ;

- Υπάρχει διαδικασία διαμόρφωσης συγκεκριμένου βραχυ-μεσοπρόθεσμου (λ.χ. 5ετούς) σχεδίου ανάπτυξης; Πόσο αποτελεσματική κρίνετε ότι είναι η διαδικασία αυτή;
- Υπάρχει διαδικασία παρακολούθησης αυτού του σχεδίου ανάπτυξης; Πόσο αποτελεσματική κρίνετε ότι είναι;
- Υπάρχει διαδικασία δημοσιοποίησης αυτού του σχεδίου ανάπτυξης και των αποτελεσμάτων του;

Η στρατηγική ακαδημαϊκής ανάπτυξης του ΤΜΕΤ στοχεύει στην αναβάθμιση και συνεχή βελτίωση της ποιότητας των παρεχόμενων σπουδών και καθορίζεται υπεύθυνα και μεθοδικά από το περιεχόμενο των σχετικών αποφάσεων της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος.

Ωστόσο, καθώς οι διαδικασίες για την εξέλιξη των Τμημάτων που προβλέπονται στις ρυθμίσεις του Ν. 4009/2011, δυσχεραίνουν τη διαμόρφωση μακρόχρονης στρατηγικής ανάπτυξης.

8. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΚΑΙ ΥΠΟΔΟΜΕΣ

8.1. ΠΩΣ ΚΡΙΝΕΤΕ ΤΗΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ;

- Πώς είναι στελεχωμένη και οργανωμένη η Γραμματεία του Τμήματος και των Τομέων;
- Πόσο αποτελεσματικές θεωρείτε πως είναι οι παρεχόμενες υπηρεσίες και το ωράριο λειτουργίας της Γραμματείας του Τμήματος και των Τομέων για την εξυπηρέτηση των αναγκών του διδακτικού προσωπικού και των φοιτητών;
- Πόσο αποτελεσματική είναι η συνεργασία των διοικητικών υπηρεσιών του Τμήματος με εκείνες της κεντρικής διοίκησης του Ιδρύματος; Πόσο ικανοποιητική για τις ανάγκες του Τμήματος είναι
 - (α) η οργάνωση και το ωράριο λειτουργίας της Βιβλιοθήκης;
 - (β) των Υπηρεσιών Πληροφόρησης;
- Πώς είναι στελεχωμένα και πώς οργανώνονται τα Εργαστήρια ή/και τα Σπουδαστήρια του Τμήματος;
- Πόσο αποτελεσματική θεωρείτε πως είναι η λειτουργία τους;
- Πώς υποστηρίζονται οι υποδομές και υπηρεσίες πληροφορικής και τηλεπικοινωνιών του Τμήματος; Πόσο αποτελεσματικές είναι;

Σε επίπεδο Τμήματος, ο κύριος φορέας παροχής διοικητικών υπηρεσιών είναι η Γραμματεία του Τμήματος. Μολονότι άρτια καταρτισμένο και συνεπές, το διοικητικό προσωπικό τα τελευταία χρόνια ήταν ανεπαρκώς επανδρωμένο. Η μεγάλη έλλειψη διοικητικού προσωπικού, καθώς και η μεγάλη έλλειψη χώρου, επισύρει σοβαρά προβλήματα στην αρτιότητα της παροχής των υπηρεσιών τόσο στο εύρος κάλυψης των διοικητικών αναγκών όσο και στην ταχύτητα ανταπόκρισης στις αυξημένες διοικητικές ανάγκες. Επισημαίνεται ότι αυτή τη στιγμή απασχολούνται 4, εκ των οποίων ο ένας είναι τεχνικό προσωπικό και απασχολείται ως τεχνικός στο εργαστήριο υπολογιστών του τμήματος, αφήνοντας έτσι τη Γραμματεία να δουλεύει με 3 μόνο υπαλλήλους.

Το γεγονός ότι στο Τμήμα λειτουργούν 4 κατευθύνσεις σπουδών με αντίστοιχη απονομή πτυχίου, καθώς και το γεγονός ότι πολλά μαθήματα του προγράμματος σπουδών είναι ατομικά εκ της φύσεως των αντικειμένων που διδάσκονται, δημιουργεί εξαιρετικά αυξημένες ανάγκες για όλες τις διοικητικές και τεχνικές υπηρεσίες που εξυπηρετούν το Τμήμα. Οι ανάγκες αυτές επισημαίνονται διαρκώς στα αρμόδια όργανα του Ιδρύματος και του Υπουργείου Παιδείας, όπως προκύπτει και από τον Τετραετή Ακαδημαϊκό – Αναπτυξιακό Προγραμματισμό 2008-2012.

Αναπόφευκτα, οι υπάρχουσες ελλείψεις λειτουργούν ανασταλτικά ως προς την μεγιστοποίηση όλων των δυνατοτήτων του Τμήματος.

Κατά τα άλλα η συνεργασία των διοικητικών υπηρεσιών του Τμήματος με εκείνες της Κεντρικής Διοίκησης είναι πολύ καλές.

Αναφορικά με τη βιβλιοθήκη, η λειτουργία της θεωρείται ικανοποιητική καθώς έχει διευρυμένο ωράριο λειτουργίας προσπαθώντας να καλύψει τις ανάγκες των φοιτητών και των διδασκόντων του πανεπιστημίου, παρέχοντας πλήρη ψηφιακή υποστήριξη.

8.2. ΠΩΣ ΚΡΙΝΕΤΕ ΤΙΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΦΟΙΤΗΤΙΚΗΣ ΜΕΡΙΜΝΑΣ;

- Πώς εφαρμόζεται ο θεσμός του Σύμβουλου Καθηγητή;
- Πόσο αποτελεσματικά υποστηρίζεται η πρόσβαση των μελών της ακαδημαϊκής κοινότητας στη χρήση Τεχνολογιών Πληροφορικής και Επικοινωνιών;
- Υπάρχει υπηρεσία υποστήριξης των εργαζόμενων φοιτητών; Πόσο αποτελεσματική είναι η λειτουργία της;
- Υπάρχει υπηρεσία υποστήριξης των περισσότερο αδύναμων φοιτητών και εκείνων που δεν ολοκληρώνουν εμπρόθεσμα τις σπουδές τους; Πόσο αποτελεσματική είναι η λειτουργία της;
- Παρέχονται υποτροφίες στους άριστους φοιτητές ή σε ειδικές κατηγορίες φοιτητών (πέραν των υποτροφιών του ΙΚΥ);
- Υπάρχει συγκεκριμένη πολιτική του Τμήματος για την ομαλή ένταξη των νεοεισερχόμενων στο Τμήμα φοιτητών; Πόσο αποτελεσματική είναι;
- Πώς συμμετέχουν οι φοιτητές στη ζωή του Τμήματος και του Ιδρύματος γενικότερα;
- Πώς υποστηρίζονται ειδικά οι αλλοδαποί φοιτητές που μετακινούνται προς το Τμήμα;

Οι παρούσες υπηρεσίες φοιτητικής μέριμνας περιορίζονται στην έκδοση πιστοποιητικών, πάσο, φοιτητικών ταυτοτήτων και βιβλιαρίων σπουδών, στη συλλογή προτεινόμενων συγγραμμάτων και διεκπεραίωσής τους μέσω του ΥΠΕΠΘ, στην παροχή υπηρεσιών σίτισης και σε κάποιες περιορισμένες υπηρεσίες στέγασης. Πιθανές προσπάθειες βελτίωσης των υπηρεσιών αυτών θα μπορούσαν να περιλαμβάνουν:

1. Συνεργασία του Πανεπιστημίου με φορείς της τοπικής κοινωνίας ώστε να υπάρχει μια ευελιξία κάλυψης των αναγκών των φοιτητών που ανήκουν σε κοινωνικο-οικονομικά «ευάλωτες» ομάδες όσον αφορά στις υπηρεσίες κοινωνικής πρόνοιας.
2. Συντονισμό και συνεργασία μεταξύ της Γραμματείας του Τμήματος με το Γραφείο Διασύνδεσης και το Γραφείο Πρακτικής Άσκησης για την αποτελεσματικότερη ενσωμάτωση των φοιτητών στην αγορά εργασίας

8.3. ΠΩΣ ΚΡΙΝΕΤΕ ΤΙΣ ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙ ΤΟ ΤΜΗΜΑ;

- Επάρκεια και ποιότητα των τεκμηρίων της βιβλιοθήκης.
- Επάρκεια και ποιότητα κοινόχρηστου τεχνικού εξοπλισμού.
- Επάρκεια και ποιότητα χώρων και εξοπλισμού σπουδαστηρίων.
- Επάρκεια και ποιότητα γραφείων διδασκόντων.
- Επάρκεια και ποιότητα χώρων Γραμματείας Τμήματος και Τομέων.
- Επάρκεια και ποιότητα χώρων συνεδριάσεων.
- Επάρκεια και ποιότητα άλλων χώρων (διδασκαλεία, πειραματικά σχολεία, μουσεία, αρχεία, αγροκτήματα, εκθεσιακοί χώροι κλπ).
- Επάρκεια και ποιότητα υποδομών ΑΜΕΑ.

- *Πώς εξασφαλίζεται η πρόσβαση των μελών της ακαδημαϊκής κοινότητας σε υποδομές και εξοπλισμό του Ιδρύματος;*

Υπάρχουν λίγες σχετικά αίθουσες διδασκαλίας, οι οποίες δεν είναι εξοπλισμένες κατάλληλα ώστε να καλύψουν τις ιδιαίτερες ανάγκες που προκύπτουν από τη φύση των μαθημάτων (ατομικά μαθήματα, σε συνδυασμό με οργανωμένα ομαδικά και εργαστηριακά μαθήματα), ενώ , υπάρχει εξοπλισμένο στούντιο ηχογραφήσεων και εργαστήριο μουσικής τεχνολογίας

Για περισσότερες σχετικές πληροφορίες βλπ. παρ. 2.3.4. και Τετραετή Ακαδημαϊκό – Αναπτυξιακό Προγραμματισμό 2008-2012.

8.4. ΠΩΣ ΚΡΙΝΕΤΕ ΤΟΝ ΒΑΘΜΟ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ (ΠΛΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ);

- *Ποιες από τις λειτουργίες του Τμήματος υποστηρίζονται από ΤΠΕ;*
- *Ποιες από αυτές και πόσο χρησιμοποιούνται από τις διοικητικές υπηρεσίες, τους φοιτητές και το ακαδημαϊκό προσωπικό του Τμήματος;*
- *Πόσα μέλη του ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος διαθέτουν ιστοσελίδα στο διαδίκτυο;*
- *Πόσο συχνά ανανεώνεται ο ιστότοπος του Τμήματος στο διαδίκτυο;*

Η χρήση νέας τεχνολογίας από τις διοικητικές υπηρεσίες του Τμήματος κρίνεται ως απολύτως ικανοποιητική.

8.5. ΠΩΣ ΚΡΙΝΕΤΕ ΤΟΝ ΒΑΘΜΟ ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΗ ΧΡΗΣΗ ΥΠΟΔΟΜΩΝ ΚΑΙ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ;

- *Γίνεται ορθολογική χρήση των διαθέσιμων υποδομών του Τμήματος; Πώς διασφαλίζεται;*
- *Γίνεται ορθολογική χρήση του διαθέσιμου εξοπλισμού του Τμήματος; Πώς διασφαλίζεται;*

Βλπ. παρ. 2.3.4 και 8.3.

8.6. ΠΩΣ ΚΡΙΝΕΤΕ ΤΟΝ ΒΑΘΜΟ ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ;

- *Προβλέπεται διαδικασία σύνταξης και εκτέλεσης προϋπολογισμού του Τμήματος; Πόσο αποτελεσματικά εφαρμόζεται;*
- *Προβλέπεται διαδικασία κατανομής πόρων; Πόσο αποτελεσματικά εφαρμόζεται;*
- *Προβλέπεται διαδικασία απολογισμού; Πόσο αποτελεσματικά εφαρμόζεται;*

Ως μονάδα σε δημόσιο πανεπιστήμιο το Τμήμα δεν έχει δικούς του οικονομικούς πόρους.

Αυτό συνεπάγεται κεντρική διαχείριση των πόρων από τις υπηρεσίες του Πανεπιστημίου, ένα μεγάλο μέρος των οποίων διατίθεται για την αποζημίωση του έργου του προσλαμβανόμενου βάσει του ΠΔ407/80 διδακτικού προσωπικού του Τμήματος και για τις κατ' έτος ανάγκες συντήρησης του μουσικού του εξοπλισμού (κυρίως χορδίσματα και συντήρηση πιάνων).

Επισημαίνεται, ότι η λειτουργία ενός καλλιτεχνικού τμήματος, έχει αυξημένες οικονομικές ανάγκες, οι οποίες, με βάση την υπάρχουσα κατάσταση, καλύπτονται μόνο στοιχειωδώς. Αν, δε, λάβουμε υπ' όψιν τα διεθνή δεδομένα των αντίστοιχων με το Τμήμα άλλων καλλιτεχνικών Τμημάτων του κόσμου, γίνεται αντιληπτό ότι η αντιστοιχία έγκειται μόνο ως προς τον διδακτικό και καλλιτεχνικό τομέα, ενώ δεν υπάρχει καμία αντιστοιχία ως προς την οικονομική ενίσχυσή του.

Δεδομένης μάλιστα της οικονομικής συγκυρίας, το Τμήμα εξετάζει τις δυνατότητες που παρέχονται στο πλαίσιο της ακαδημαϊκής κοινότητας για την αξιοποίηση και ανάπτυξη κατάλληλων εργαλείων άντλησης πόρων, όπως τη διαμόρφωση έργου στα πλαίσια της επιτροπής ερευνών με τίτλο: Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Μουσικές Τέχνες κ.α. η και τον σχεδιασμό έργων στα πλαίσια της Εταιρείας Αξιοποίησης της Περιουσίας του Πανεπιστημίου Μακεδονίας σε προγράμματα Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης κ.α.

Ως μονάδα σε δημόσιο πανεπιστήμιο το Τμήμα δεν έχει δικούς του οικονομικούς πόρους. Αυτό συνεπάγεται κεντρική διαχείριση των πόρων από τις υπηρεσίες του Πανεπιστημίου.

9. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

9.1. ΠΟΙΑ, ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΓΝΩΜΗ ΣΑΣ, ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΚΥΡΙΟΤΕΡΑ ΘΕΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΡΝΗΤΙΚΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ, ΟΠΩΣ ΑΥΤΑ ΠΡΟΚΥΠΤΟΥΝ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΈΚΘΕΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ; ***

Κατά πρώτο λόγο, η διαδικασία αξιολόγησης του ΤΜΕΤ κρίνεται σε γενικές γραμμές θετικά καθώς δίνει τη δυνατότητα στο Τμήμα για πρώτη φορά να καταγράψει και να αποτιμήσει τις θετικές και τις αρνητικές παραμέτρους της λειτουργίας του, να αξιολογήσει τις δυνατότητες αξιοποίησης των συγκριτικών του πλεονεκτημάτων έναντι των άλλων συναφών πανεπιστημιακών τμημάτων της χώρας και να βελτιώσει τη διδακτική, ερευνητική και καλλιτεχνική του δράση, καθιστώντας το ανταγωνιστικό και παρόν τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

Η διαχρονική άρνηση της Ελληνικής Πολιτείας απέναντι στις εκκλήσεις του Τμήματος για την θεσμοθέτηση και καθιέρωση συστήματος Ειδικών Εισιτηρίων Εξετάσεων για την εισαγωγή φοιτητών στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, όπως ισχύει και εφαρμόζεται στο Τμήμα Εικαστικών της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών [Υ.Α. Φ.151-2995-Β6 - ΦΕΚ Β' 55-25.01.2010], στο Τμήμα Εικαστικών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. [Υ.Α. Φ.151-116946-Β6 - ΦΕΚ Β'2438-02.11.2011] αλλά και διαχρονικά στα Διεθνή και Ευρωπαϊκά Ανώτατα Εκπαιδευτικά Μουσικά Ιδρύματα, αποτιμάται ως η παράμετρος εκείνη που ευθύνεται για σειρά ανακολουθιών σε σχέση με την διακήρυξη των στόχων της ίδρυσής του, όπως αυτοί καθορίζονται και υποστηρίζονται από :

- I. Το **Π.Δ. 363/1996** (ΦΕΚ 235/20-9-1996, άρθρο 1: Ίδρυση – Αποστολή)
- II. Το Πρόγραμμα **ΕΠΕΑΕΚ** – Ενέργεια Διεύρυνση Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης, στο οποίο στηρίχθηκε η αρχική λειτουργία και στελέχωση του Τμήματος,
- III. Τις **Πράξεις Αναγνώρισης Πανεπιστημιακών Τίτλων Μουσικών Σπουδών της Αλλοδαπής** του Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. που αφορούν σε καλλιτεχνικά γνωστικά αντικείμενα (βιολί, πιάνο, κ.λ.π.) όπου πέραν της ισοτιμίας τους αναγράφεται η **αντιστοιχισή τους** με το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας,
- IV. Τις εκάστοτε Υπουργικές Αποφάσεις περί του καθορισμού μουσικών ειδικεύσεων στα Μουσικά Σχολεία της χώρας [81165/Γ7(ΦΕΚ Β' 1368/14.09.2006), 135367/Γ7 (ΦΕΚ Β' 2279/10.11.2008) και 68096/Γ7 (ΦΕΚ Β' 1211/25.06.2009)].
- V. Τη **συνθήκη της Μπολόνια**, η οποία αν και υπεγράφη από 40 χώρες μεταξύ των οποίων και η Ελλάδα, η καθιέρωση εναρμόνισης των προγραμμάτων σπουδών, των παρεχόμενων τίτλων και της αξιολόγησής τους, όπως και αυτής καθ' εαυτής της διαδικασίας αξιολόγησης και των όρων που την διέπουν, φαίνεται να επικεντρώνεται στην τυπική εναρμόνιση και μόνο των προγραμμάτων σπουδών με το Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς Ακαδημαϊκών Μονάδων (Ε.Σ.Τ.Σ.), αδυνατώντας να εστιάσει παράλληλα στο βασικό και ουσιαστικό κοινό σημείο που αφορά στα Ανώτατα Ιδρύματα Εφαρμοσμένων Μουσικών Σπουδών, αυτό του διεθνούς καθιερωμένου συστήματος εισαγωγής φοιτητών μέσω Ειδικών Εισιτηρίων Εξετάσεων.

Πέραν τούτων,

το διδακτικό έργο του Τμήματος κρίνεται συνολικά ικανοποιητικό ενώ επισημαίνονται περιθώρια βελτίωσης σε σχέση με την αξιοποίηση των τεχνολογικών παροχών του Πανεπιστημίου. Το ερευνητικό και καλλιτεχνικό έργο του Τμήματος κρίνεται αξιόλογο. Ιδιαίτερη μνεία αξίζει στον μεγάλο αριθμό συναυλιών και δημοσιευμένων εργασιών των μελών ΔΕΠ του Τμήματος σε έγκριτα επιστημονικά περιοδικά της Ελλάδας και του εξωτερικού, ενώ θετικά αξιολογείται η κινητικότητα του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος σε εκπαιδευτικά και πολιτιστικά ιδρύματα της Ελλάδας και του εξωτερικού. Επιπλέον, οφείλει να επισημανθεί η στρατηγική πρόθεση του Τμήματος να παράγει με συνέπεια και υπευθυνότητα καλλιτεχνικό και επιστημονικό έργο με τη θέσπιση νέων, πρωτόγνωρων για τα Ελληνικά δεδομένα θεσμών (π.χ. Επιστημονική Επετηρίδα, Μάιος Μουσικής Μέθεξης). Αυτές οι προσπάθειες εντάσσονται στο πλαίσιο της δεδηλωμένης πρόθεσης του Τμήματος να παρέχει κίνητρα στο διδακτικό του προσωπικό και στους υποψήφιους διδάκτορες του να παρουσιάζουν το ερευνητικό και καλλιτεχνικό τους έργο σε συνέδρια και καλλιτεχνικές διοργανώσεις της ημεδαπής και της αλλοδαπής. Ανάλογα κίνητρα οφείλουν να παρέχονται σε όλου τους διδάσκοντες για τη συμμετοχή τους σε υποβολή προτάσεων για την ανάληψη χρηματοδοτούμενων ερευνητικών προγραμμάτων από εθνικούς και διεθνείς φορείς.

Οι διοικητικές υπηρεσίες και υποδομές του Τμήματος κρίνονται ανεπαρκείς, επιδεχόμενες πολλών διορθωτικών κινήσεων βελτίωσης. Επισημαίνεται η έλλειψη γραφείων για τα μέλη ΔΕΠ, ΕΕΔΙΠ, ΕΤΕΠ, διδάσκοντες βάσει του ΠΔ 407/80 και υποψήφιους διδάκτορες καθώς και η ανεπαρκής επάνδρωση του Τμήματος με **μόνιμο** διδακτικό και διοικητικό προσωπικό.

9.2. ΔΙΑΚΡΙΝΕΤΕ ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΩΝ ΘΕΤΙΚΩΝ ΣΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΟΥΣ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ ΑΠΟ ΤΑ ΑΡΝΗΤΙΚΑ ΣΗΜΕΙΑ;

Η υψηλή επιστημονική κατάρτιση των διδασκόντων, το επιστημονικό τους έργο με διεθνή απήχηση, η διδακτική, ερευνητική και καλλιτεχνική τους κινητικότητα σε πανεπιστήμια του εξωτερικού δημιουργεί προϋποθέσεις αναγνωρισιμότητας του ΤΜΕΤ τόσο σε εθνικό όσο και σε διεθνές επίπεδο. Η ιδιαίτερη φυσιογνωμία του και ο εξωστρεφής χαρακτήρας του παρέχει στο Τμήμα πολλές και αξιόλογες ευκαιρίες προβολής του καλλιτεχνικού και επιστημονικού του έργου.

Μεταξύ των ενδεχόμενων κινδύνων για την εύρυθμη λειτουργία του Τμήματος περιλαμβάνονται:

1. η μη πρόσληψη μόνιμου διδακτικού προσωπικού με αποτέλεσμα την επιδείνωση των ήδη υφισταμένων προβλημάτων διδασκαλίας
2. η μη πρόσληψη διοικητικού προσωπικού στη Γραμματεία με αποτέλεσμα τη διακύβευση της ποιότητας των διοικητικών υπηρεσιών και των υπηρεσιών φοιτητικής μέριμνας, καθώς και την περαιτέρω επιβάρυνση των διδασκόντων με διοικητική εργασία
3. τη μη διασφάλιση επαρκών χώρων (γραφεία, αίθουσες διδασκαλίας, αίθουσες μελέτης, εργαστήρια) και απαραίτητου υλικοτεχνικού εξοπλισμού με αποτέλεσμα την επιβάρυνση της ήδη ανορθολογικής δομής του ωρολογίου προγράμματος διδασκαλίας και την

υποβάθμιση της ποιότητας της παρεχόμενης εκπαίδευσης των φοιτητών.

10. ΣΧΕΔΙΑ ΒΕΛΤΙΩΣΗΣ

10.1. ΠΕΡΙΓΡΑΦΤΕ ΤΟ ΒΡΑΧΥΠΡΟΘΕΣΜΟ ΣΧΕΔΙΟ ΔΡΑΣΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΡΣΗ ΤΩΝ ΑΡΝΗΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΩΝ ΘΕΤΙΚΩΝ ΣΗΜΕΙΩΝ.

Κατά τη γνώμη μας, το Τμήμα θα πρέπει βραχυπρόθεσμα να δώσει βάρος:

Α) στην ενεργό του παρουσία και συμμετοχή κατά τη σύνταξη του οργανισμού και του Κανονισμού του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, κάνοντας χρήση του νέου θεσμικού πλαισίου των ΑΕΙ, και να χρησιμοποιήσει όσες δυνατότητες του παρέχει ο θεσμός του Συμβουλίου του ιδρύματος (π.χ. για διεθνείς συνεργασίες και εύρεση χορηγιών).

Β) να αναπροσαρμόσει το πρόγραμμα σπουδών του με βάση τις σύγχρονες απαιτήσεις του μουσικού επαγγέλματος, όπου αυτό κρίνεται απαραίτητο

Γ) να συνεχίσει την πίεση προς την ηγεσία του ΥΠΔΒΜΘ για αλλαγή του θεσμικού πλαισίου σε ότι αφορά το σύστημα εισαγωγής και να διεκδικήσει, μέσω του Πανεπιστημίου, περισσότερη χρηματοδότηση από το ΥΠΔΒΜΘ.

Δ) να χρησιμοποιήσει τα πορίσματα της εξωτερικής αξιολόγησης για την έναρξη λειτουργίας του μεταπτυχιακού προγράμματος ειδίκευσης (ΜΠΣ)

Ε) να διευρύνει τη συνεργασία του με τους ήδη συνεργαζόμενους φορείς και να την επεκτείνει με καινούριους

Στ) να διευρύνει τη διασύνδεσή του με την κοινότητα των αποφοίτων και με διάφορους επαγγελματικούς φορείς της πόλης.

Ζ) να αναζητήσει πόρους μέσω χορηγιών αλλά κυρίως μέσω της αξιοποίησης του studio και των λογής καλλιτεχνικών και επιστημονικών δράσεων που διοργανώνει και μέσω της επέκτασης της δυνατότητας χρηματοδοτούμενων εκπαιδευτικών προγραμμάτων (θερινή ακαδημία, προγράμματα σύντομου κύκλου, προγράμματα εξειδίκευσης)..

Η) στην εξασφάλιση κατάλληλου κτιρίου και του εξοπλισμού του, ώστε το Τμήμα να συνεχίσει απρόσκοπτα το εκπαιδευτικό του έργο.

10.2. Περιγράψτε το μεσοπρόθεσμο σχέδιο δράσης από το Τμήμα για την άρση των αρνητικών και την ενίσχυση των θετικών σημείων.

Κατά τη γνώμη μας, το Τμήμα θα πρέπει μεσοπρόθεσμα να δώσει βάρος:

Α) Στην επέκταση και εξασφάλιση των προσφερόμενων ειδিকেύσεων και στην αναβάθμισή τους μέσω συνεργασιών με διδάσκοντες άλλων ιδρυμάτων της Ελλάδας και του εξωτερικού

Β) Στην εξασφάλιση επαγγελματικών δικαιωμάτων των αποφοίτων του

- Γ) στη διεύρυνση της ερευνητικής και καλλιτεχνικής του δραστηριότητας
- Δ) στην προώθηση του έργου του διεθνώς μέσω διακρατικών σχέσεων.

10.3. ΔΙΑΤΥΠΩΣΤΕ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΠΡΟΣ ΔΡΑΣΗ ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ.

Παρά το γεγονός ότι η Διοίκηση του Ιδρύματος αναγνωρίζει πλήρως την ιδιαιτερότητα του Τμήματος και τις αυξημένες ανάγκες λειτουργίας του, ωστόσο δεν φαίνεται να είναι σε θέση να ανταποκριθεί σε αυτές, όπως πιθανόν θα ήθελε.

Πρέπει, λοιπόν, να δώσει προτεραιότητα στην προώθηση των θεμάτων του Τμήματος προς το ΥΠΕΠΘ, ώστε να έχει την δυνατότητα κάλυψης των ζωτικών αναγκών του Τμήματος. Συγκεκριμένα προτείνουμε:

Α) Την ενεργότερη υποστήριξη σε θέματα στέγασης και υλικοτεχνικού εξοπλισμού

Β) την ενεργότερη συμμετοχή στο καλλιτεχνικό/ερευνητικό έργο του Τμήματος, εφόσον το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης μπορεί, εξ αντικειμένου, να προβάλλει με τον καλύτερο και ισχυρότερο τρόπο την εικόνα του Πανεπιστημίου στην κοινωνία.

Γ) την εντονότερη συνεισφορά στην αλλαγή του θεσμικού πλαισίου λειτουργίας του Τμήματος, ιδιαίτερα σε ότι αφορά την καθιέρωση ειδικού συστήματος εισαγωγής και σε λεπτομέρειες του υπό σχεδιασμό Οργανισμού και Κανονισμού του ιδρύματος

10.4. ΔΙΑΤΥΠΩΣΤΕ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΠΡΟΣ ΔΡΑΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ.

Όλες οι προτάσεις του Τμήματος, ειδικότερα από την έναρξη της αυτοδύναμης λειτουργίας του, έχουν ήδη κατατεθεί στο ΥΠΕΠΘ δια μέσου των συλλογικών οργάνων του Πανεπιστημίου.

Κατά την γνώμη του Τμήματος, η ανταπόκριση του ΥΠΕΠΘ στις ανάγκες της πανεπιστημιακής καλλιτεχνικής εκπαίδευσης και του οικείου τμήματος κρίνεται ανεπαρκής. Θεωρούμε ότι το ζήτημα αυτό είναι δείγμα ασυνέπειας της πολιτείας προς την εκπαιδευτική κοινότητα και τις μεταβαλλόμενες αναπτυξιακές ανάγκες. Ως εκ τούτου, το Τμήμα επισημαίνει την ανάγκη βελτίωσης και συνέπειας των πολιτειακών λειτουργιών.

Συγκεκριμένα προτείνουμε:

Α) την υπογραφή υπουργικής απόφασης καθιέρωσης ειδικού συστήματος εισαγωγής, στα πρότυπα της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών και σύμφωνα με όλες τις ήδη κατατεθειμένες προτάσεις.

Β) Την τροποποίηση του θεσμικού πλαισίου σε ότι αφορά τα προσόντα επιλογής μελών ΕΔΙΠ και ΕΕΠ ώστε να συμβαδίζουν ως προς τα γνωστικά αντικείμενα αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας με αυτά των μελών ΔΕΠ.

Γ) Την τροποποίηση του θεσμικού πλαισίου σε ότι αφορά τις προσλήψεις έκτακτου προσωπικού ώστε να μην απαγορεύεται η πρόσληψη (ύστερα από νέα προκήρυξη) διδακτικού προσωπικού που έχει υπηρετήσει στο Τμήμα πέραν της πενταετίας.

Δ) Την αναμόρφωση με συνεργασία των Πανεπιστημιακών Τμημάτων του προγράμματος σπουδών του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης στο βαθμό που αυτός επηρεάζει τις διατάξεις περί Ίδρυσης και λειτουργίας Μουσικών Σχολείων και την συνακόλουθη με αυτό ενεργοποίηση της Καλλιτεχνικής Επιτροπής.

Ε) Τη συνεργασία με το Τμήμα στο ζήτημα της ύλης των ειδικών μαθημάτων των πανελλαδικών εξετάσεων στην αρμονία και την άσκηση ακουστικών ικανοτήτων.

ΣΤ) Μια πιο ευέλικτη και προοδευτική προσέγγιση σε κάθε είδους ζητήματα τίθενται από τα ΑΕΙ ώστε να μην καθυστερούν οι αλλαγές για δεκαετίες κάτι που τις καθιστά τελικά μη λειτουργικές.

Ζ) Τη συνέχεια της εκπαιδευτικής πολιτικής ώστε αυτή αφενός να καθορίζεται κατόπιν διαλόγου με τα ΑΕΙ και αφετέρου να μην επηρεάζεται από τις απόψεις επιμέρους πολιτικών λειτουργιών.

11. ΠΙΝΑΚΕΣ

Οι πίνακες που ακολουθούν αφορούν σε υποδείγματα και παρατίθενται σε οριζόντια διάταξη σελίδας.

12. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Στην Ενότητα αυτή το Τμήμα μπορεί, αν το επιθυμεί, να παραθέσει οποιαδήποτε στοιχεία θεωρεί ότι θα είναι χρήσιμα στην Επιτροπή Εξωτερικής Αξιολόγησης και τα οποία ενδεχομένως δεν καλύπτονται επαρκώς στο κυρίως σώμα της Έκθεσης.

Σε κάθε περίπτωση, στα Παραρτήματα αναμένεται οπωσδήποτε να περιληφθεί ο Οδηγός Σπουδών του Τμήματος και ο κατάλογος των επιστημονικών δημοσιεύσεων των μελών του Τμήματος κατά την τελευταία πενταετία.

ΕΠΙΤΟΜΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΤΟΥ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΜΕΝΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

ΙΔΡΥΜΑ: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ : ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

Αριθμός προσφερόμενων κατευθύνσεων: (4) Τέσσερις

Αριθμός μεταπτυχιακών προγραμμάτων: (-)

Σχετικός πίνακας	Ακαδημαϊκό έτος 2010-11	2012-2013	2011-2012	2010-2011	2009-2010	2008-2009
# 1	Συνολικός αριθμός μελών ΔΕΠ	26	25	26	23	21
# 1	Λοιπό προσωπικό					
# 2	Συνολικός αριθμός προπτυχιακών φοιτητών σε κανονικά έτη φοίτησης (ν + 2)	304	281	257	259	262
# 3	Προσφερόμενες από το Τμήμα θέσεις στις πανελλαδικές	45	45	45	45	45
# 3	Συνολικός αριθμός νεοεισερχομένων φοιτητών	51	57	50	50	56
# 7	Αριθμός αποφοίτων	54	49	39	34	53
# 6	Μ.Ο. βαθμού πτυχίου	8,49	8,37	8,31	8,39	8,42
# 4	Προσφερόμενες από το Τμήμα Θέσεις ΠΜΣ	Στο Τμήμα Μ.Ε.Τ. του ΠΑΜΑΚ δεν λειτουργεί οργανωμένο ΠΜΣ				
# 4	Αριθμός αιτήσεων για ΠΜΣ					
# 12.1	Συνολικός αριθμός μαθημάτων για την απόκτηση πτυχίου	60	60	60	60	60
# 12.1	Σύνολο υποχρεωτικών μαθημάτων (Υ) **	881	820	820	824	841
# 12.1	Συνολικός αριθμός προσφερόμενων μαθημάτων επιλογής	25	41	44	35	35
# 15	Συνολικός αριθμός δημοσιεύσεων ΔΕΠ	174	167	193	160	174
# 16	Αναγνώριση ερευνητικού έργου (σύνολο)	32	44	47	48	44
# 17	Διεθνείς συμμετοχές	2	1	1	2	3

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

** Πρόκειται για τα μαθήματα που όντως έχουν προσφερθεί κατά τα τελευταία πέντε χρόνια, είτε λόγω ζήτησης, είτε λόγω πίστωσης

Πίνακας 1. Εξέλιξη του προσωπικού του Τμήματος

		Τρέχον έτος* 12-13		Τρέχον έτος* 11-12		Τρέχον έτος* 10-11		Προηγ. Έτος 09-10		Τρέχον έτος – 2 08-09	
		Α	Θ	Α	Θ	Α	Θ	Α	Θ	Α	Θ
Καθηγητές	Σύνολο	4	1	3	1	2	1	4	1	4	1
	Από εξέλιξη										
	Νέες προσλήψεις										
	Συνταξιοδοτήσεις					1					
	Παραιτήσεις										
Αναπληρωτές Καθηγητές	Σύνολο	1	1	1		2		2		2	
	Από εξέλιξη		1							1	
	Νέες προσλήψεις										
	Συνταξιοδοτήσεις										
	Παραιτήσεις										
Επίκουροι Καθηγητές	Σύνολο	9	2	9	3	8	3	7	2	5	2
	Από εξέλιξη					1	1	1		1	1
	Νέες προσλήψεις							1			
	Συνταξιοδοτήσεις										
	Παραιτήσεις										
Λέκτορες	Σύνολο	5	3	5	3	6	2	4	3	5	2
	Νέες προσλήψεις					3			1	2	
	Συνταξιοδοτήσεις										
	Παραιτήσεις										
Μέλη ΕΕΔΙΠ	Σύνολο	1	2	1	2	1	2	1	2		2
Διδάσκοντες επί συμβάσει**	Σύνολο	26	18	30	22	56	38	52	42	58	38
Τεχνικό προσωπικό εργαστηρίων	Σύνολο	1		1		1		1		2	
Διοικητικό προσωπικό	Σύνολο		4		3	2	2	2	2	2	3

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

** Αναφέρεται σε αριθμό συμβάσεων – όχι διδασκόντων (π.χ. αν ένας διδάσκων έχει δύο συμβάσεις, χειμερινή και εαρινή, τότε μετρώνται δύο συμβάσεις).

Α: Άρρες, Θ: Θήλειες

Πίνακας 2. Εξέλιξη του συνόλου των εγγεγραμμένων φοιτητών του Τμήματος σε όλα τα έτη σπουδών

	2012-2013	2011-2012	2010-2011	2009-2010	2008-2009
Προπτυχιακοί	303	304	287	253	230
Μεταπτυχιακοί (ΜΔΕ)			-	-	-
Διδακτορικοί	26	17	15	15	12

Πίνακας 3. Εξέλιξη του αριθμού των νέο-εισερχομένων προπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος

Εισαχθέντες με:	2012-2013	2011-2012	2010-2011	2009-2010	2008-2009
Εισαγωγικές εξετάσεις	37	39	43	41	45
Μετεγγραφές (εισροές προς το Τμήμα)			-	-	-
Μετεγγραφές (εκροές προς άλλα Τμήματα)**					
Κατατακτήριες εξετάσεις (Πτυχιούχοι ΑΕΙ/ΤΕΙ)	4	5	4	3	2
Άλλες κατηγορίες	10	13	9	6	4
Σύνολο**	51	57	56	51	51
<i>Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)</i>			-	1	-

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

** Προσοχή: ο αριθμός των εκροών πρέπει να αφαιρεθεί κατά τον υπολογισμό του Συνόλου.

Πίνακας 4. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) *

Τίτλος ΠΜΣ: «.....» Κανονική διάρκεια σπουδών (μήνες):

	2012-2013	2011-2012	2010-2011	2009-2010	2008-2009	2012-2013
Συνολικός αριθμός Αιτήσεων (α+β)	Στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας δεν λειτουργεί οργανωμένο ΠΜΣ					
(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος						
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων						
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων θέσεων						
Συνολικός αριθμός εγγραφέντων						
Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων						
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)						

* Σε περίπτωση περισσοτέρων του ενός ΠΜΣ συμπληρώνεται ένας πίνακας για **κάθε** ΠΜΣ.

** Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

Πίνακας 5. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων* του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών

	2012-2013	2011-2012	2010-2011	2009-2010	2008-2009
Συνολικός αριθμός Αιτήσεων (α+β)					
(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος					
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων					
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων θέσεων					
Συνολικός αριθμός εγγραφέντων υποψηφίων	16	17	15	15	12
Απόφοιτοι	1	1	-	-	-
Μέση διάρκεια σπουδών αποφοίτων	8 έτη	7 έτη			

* Απόφοιτοι = Αριθμός Διδακτόρων που ανακηρύχθηκαν στο έτος που αφορά η στήλη.

** Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

Πίνακας 6. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Έτος Αποφοίτησης	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	Κατανομή Βαθμών (αριθμός φοιτητών και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων)				Μέσος όρος Βαθμολογίας (στο σύνολο των αποφοίτων)
		5.0-5.9	6.0-6.9	7.0-8.4	8.5-10.0	
2012-2013	54			26 (48.15%)	28 (51.85%)	8.49
2011-2012	49			26 (53.06%)	23 (46.94%)	8.37
2010-2011	39	-	2	26 (66,66%)	13 (33,33%)	8,31
2009-2010	34	-	-	19 (55,88%)	15 (44,12%)	8,39
2008-2009	53	-	-	29 (54,71%)	24 (45,29%)	8,42
Σύνολο	202	-	2	116 (57,42%)	84 (41,58%)	

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

Επεξηγήση: Σημειώστε σε κάθε στήλη τον αριθμό των φοιτητών που έλαβαν την αντίστοιχη βαθμολογία και το ποσοστό που αυτοί εκπροσωπούν επί του συνολικού αριθμού των αποφοιτησάντων το συγκεκριμένο έτος [π.χ. 26 (=15%)].

Πίνακας 7. Εξέλιξη του αριθμού των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών και διάρκεια σπουδών

Στον πίνακα αυτόν θα αποτυπωθούν τα εξελικτικά στοιχεία 7 συνολικά ετών: του έτους στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης και των 6 προηγούμενων ετών. Προσαρμόστε τις χρονολογίες ανάλογα.

Έτος εισαγωγής	Εγγραφέντες	Αποφοιτήσαντες Διάρκεια Σπουδών (σε έτη)							Μη αποφοιτήσαντες	Ποσοστιαία αναλογία	
		K ¹	K+1	K+2	K+3	K+4	K+5	≥K+6		Συνολικό ποσοστό αποφοιτησάντων ²	Συνολικό ποσοστό μη αποφοιτησάντων
2012-2013	51								51		100
2011-2012	57								56		100
2010-2011	50	-	-	-	-	-	-	-	50	-	100
2009-2010	50	-	10-	-	-	-	-	-	39-49	-20.41	98-79,59
2008-2009	56	-	14-1	-13	-	-	-	-	25-51	1,79-56,92	91,07/48,08

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

¹ Όπου K = Κανονική διάρκεια σπουδών (σε έτη) στο Τμήμα. (π.χ. αν η κανονική διάρκεια σπουδών είναι 4 έτη, τότε K=4 έτη, K+1=5 έτη, K+2=6 έτη,..., K+6=10 έτη).

² Στην στήλη αυτή σημειώνεται η **ποσοστιαία αναλογία** των αποφοιτησάντων κάθε έτους σε σχέση με τον συνολικό αριθμό των εισαχθέντων του έτους (της στήλης 2).

Πίνακας 8. Επαγγελματική ένταξη των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Έτος Αποφοίτησης	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	Χρονικό διάστημα επαγγελματικής ένταξης μετά την αποφοίτηση (σε μήνες)**			
		6	12	24	Μη ενταχθέντες – συνέχεια σπουδών
Τρέχον έτος – 5	Δεν υπάρχουν επίσημα καταγεγραμμένα στοιχεία. Από προφορική ενημέρωση γνωρίζουμε ότι οι απόφοιτοι του Τμήματος δουλεύουν κυρίως στην δημόσια εκπαίδευση κατά το επόμενο εξάμηνο μετά την αποφοίτησή τους, ενώ οι υπόλοιποι απασχολούνται στον ιδιωτικό τομέα				
Τρέχον έτος – 4					
Τρέχον έτος – 3					
Τρέχον έτος – 2					
Προηγ. έτος					
Τρέχον έτος*					
Σύνολο					

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

** Οι στήλες συμπληρώνονται με το πλήθος των αποφοίτων του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών, των οποίων η επαγγελματική ένταξη πραγματοποιήθηκε εντός του αντίστοιχου χρονικού διαστήματος μετά την αποφοίτησή τους.

Πίνακας 9. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά ή Διατμηματικά Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών

			Τρέχον έτος - 1 (2012-2013)	Τρέχον έτος - 2 (2011-2012)	Τρέχον έτος - 3 (2010-2011)	Τρέχον έτος - 4 (2009-2010)	Τρέχον έτος - 5 (2008-2009)	Σύνολο
	Φοιτητές του Τμήματος που φοίτησαν σε άλλο Α.Ε.Ι. ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού						
Εξωτερικού		Ευρ.**	5	4	10	14	6	39
		Άλλα						
Επισκέπτες φοιτητές άλλων Α.Ε.Ι. ή Τμημάτων στο Τμήμα	Εσωτερικού							
	Εξωτερικού	Ευρ.**			1		4	5
		Άλλα						
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος που δίδαξαν σε άλλο Α.Ε.Ι. ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού							
	Εξωτερικού	Ευρ.**	3	3			2	8
		Άλλα						
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού άλλων Α.Ε.Ι. ή Τμημάτων που δίδαξαν στο Τμήμα	Εσωτερικού							
	Εξωτερικού	Ευρ.**	2	1	3	5	5	16
		Άλλα						
Σύνολο			10	8	14	19	17	78

*Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

** Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών.

Πίνακας 10. Επαγγελματική ένταξη των αποφοίτων των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών

Έτος Αποφοίτησης	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων ΠΜΣ	Χρονικό διάστημα επαγγελματικής ένταξης μετά την αποφοίτηση (σε μήνες)**			
		6	12	24	Μη ενταχθέντες – συνέχεια σπουδών
Τρέχον έτος - 5	Στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας δεν λειτουργεί οργανωμένο ΠΜΣ				
Τρέχον έτος - 4					
Τρέχον έτος - 3					
Τρέχον έτος - 2					
Προηγ. έτος					
Τρέχον έτος*					
Σύνολο					

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

** Οι στήλες συμπληρώνονται με το πλήθος των αποφοίτων ΠΜΣ, των οποίων η επαγγελματική ένταξη πραγματοποιήθηκε εντός του αντίστοιχου χρονικού διαστήματος μετά την αποφοίτησή τους.

Πίνακας 11. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά ή Διατμηματικά Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών

		Τρέχον έτος*	Προηγ. έτος	Τρέχον έτος – 2	Τρέχον έτος – 3	Τρέχον έτος – 4	Τρέχον έτος – 5	Σύνολο
Φοιτητές του Τμήματος που φοίτησαν σε άλλο Α.Ε.Ι. ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού		Στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας δεν λειτουργεί οργανωμένο διατμηματικό ΠΜΣ					
	Εξωτερικού	Ευρ.**						
Άλλα								
Επισκέπτες φοιτητές άλλων Α.Ε.Ι. ή Τμημάτων στο Τμήμα	Εσωτερικού							
	Εξωτερικού	Ευρ.**						
Άλλα								
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος που δίδαξαν σε άλλο Α.Ε.Ι. ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού							
	Εξωτερικού	Ευρ.**						
Άλλα								
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού άλλων Α.Ε.Ι. ή Τμημάτων που δίδαξαν στο Τμήμα	Εσωτερικού							
	Εξωτερικού	Ευρ.**						
Άλλα								
Σύνολο								

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

** Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών.

Πίνακας 12.1 Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών (Ακαδημ. έτος 2010-2011)¹

Εξάμηνο Σπουδών	Μαθήματα ² Προγράμματος Σπουδών (ανά εξάμηνο)	Κωδικός Μαθήματος	Πιστ. Μονάδες ECTS	Κατηγορία μαθήματος ³	Υποβάθρου (Υ) Επιστ. Περιοχής (ΕΠ) Γενικών Γνώσεων (ΓΓ) Ανάπτυξης Δεξιοτήτων (ΑΔ)	Ωρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα	Σε ποιο εξάμηνο σπουδών αντιστοιχεί; (1 ^ο , 2 ^ο κλπ.)	Προαπαιτούμενα μαθήματα ⁴	Ιστότοπος ⁵	Σελίδα Οδηγού Σπουδών ⁶
Βλέπε στο σχετικό παράρτημα										

1 Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

2 Καταγράψτε τα μαθήματα με τη σειρά που ορίζεται στο Πρόγραμμα Σπουδών (δηλ. 1^ο, 2^ο, 3^ο κ.ο.κ. εξαμήνου)

3 Χρησιμοποιείτε τις ακόλουθες συντομογραφίες :

Υ = Υποχρεωτικό

Ε = κατ' επιλογήν από πίνακα μαθημάτων

ΕΕ = Μάθημα ελεύθερης επιλογής

Π = Προαιρετικό

Αν το Τμήμα κατηγοριοποιεί τα μαθήματα με διαφορετικό τρόπο, εξηγήστε.

4 Σημειώστε τον/τους κωδικούς αριθμούς του/των προαπαιτούμενων μαθημάτων, αν υπάρχουν.

5 Σημειώστε την ηλεκτρονική διεύθυνση του μαθήματος, αν υπάρχει.

6 Σημειώστε τη σελίδα του Οδηγού Σπουδών (αν υπάρχει), όπου περιγράφονται οι στόχοι, η ύλη και ο τρόπος διδασκαλίας και εξέτασης του μαθήματος.

7 Συμπληρώστε όλα τα μαθήματα που περιλαμβάνονται στο πρόγραμμα σπουδών.

Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

Πίνακας 12.2. Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών (Ακαδημ. έτος 2010-2011)¹

Εξάμηνο σπουδών.	Μαθήματα ² Προγράμματος Σπουδών (ανά εξάμηνο)	Κωδικός Μαθήματος	Υπεύθυνος Διδάσκων και Συνεργάτες (ονοματεπώνυμο και βαθμίδα)	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ) Εργαστήριο (Ε) & αντίστοιχες ώρες/εβδ.	Πολλαπλή Βιβλιογραφία (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	Χρήση εκπαιδ. μέσων (Ναι/Όχι)	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων (Ναι/Όχι ³)	Αριθμός φοιτητών που ενεγράφησαν στο μάθημα	Αριθμός Φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός Φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση	Αξιολογήθηκε από τους Φοιτητές; ⁴
Βλέπε στο σχετικό παράρτημα											

1 Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

2 Καταγράψτε τα μαθήματα με τη σειρά που ορίζεται στο *Πρόγραμμα Σπουδών* (δηλ. 1^ο, 2^ο, 3^ο κ.ο.κ. εξάμηνου), όπως ακριβώς στον Πίνακα 12.1.

3 Υπάρχουν επαρκή εκπαιδευτικά μέσα, όπως χώροι διδασκαλίας, συστήματα προβολής, υπολογιστές, εκπαιδευτικά λογισμικά; Αν η απάντηση είναι αρνητική, δώστε σύντομη αναφορά των ελλείψεων.

4 Αν η απάντηση είναι **θετική**, σημειώστε τον αριθμό των φοιτητών που συμπλήρωσαν τα ερωτηματολόγια γι' αυτό το μάθημα. Επίσης, επισυνάψτε ένα δείγμα του ερωτηματολογίου που χρησιμοποιήθηκε και περιγράψτε στην *Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης* τα κριτήρια και τους τρόπους αξιολόγησης της διδασκαλίας, προσθέστε στοιχεία της απόδοσης των φοιτητών, στοιχεία που δείχνουν τον βαθμό ικανοποίησης των φοιτητών, με βάση π.χ. το ερωτηματολόγιο κατά την αποφοίτηση ή τα αποτελέσματα αξιολόγησης μαθημάτων από τους φοιτητές ή άλλα δεδομένα που αποδεικνύουν την επιτυχία του μαθήματος, καθώς και τυχόν δυσκολίες.

Αν το μάθημα **ΔΕΝ** αξιολογήθηκε, αφήστε το πεδίο κενό.

Πίνακας 13.1 Μαθήματα Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Ακαδημ. έτος)³

Τίτλος ΠΜΣ: «.....»

α.α.	Μάθημα	Κωδικός Μαθήματος	Ιστότοπος ⁵	Σελίδα Οδηγού Σπουδών ⁶	Υπεύθυνος Διδάσκων και Συνεργάτες (ονοματεπώνυμο & βαθμίδα)	Υποχρεωτικό (Υ) Κατ'επιλογήν (Ε) Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ)	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ) Εργαστήριο (Ε)	Σε ποιο εξάμηνο διδάχθηκε; ⁷ (Εαρ.-Χειμ.)	Αριθμός φοιτητών που ενεγράφησαν στο μάθημα	Αριθμός Φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός Φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση	Αξιολογήθηκε από τους Φοιτητές; ⁸
1	Στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας δεν λειτουργεί οργανωμένο ΠΜΣ											
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
κ.ο.κ.												

³ Σε περίπτωση περισσότερων του ενός ΠΜΣ συμπληρώνεται ένας πίνακας για κάθε ΠΜΣ.

⁴ Καταγράψτε τα μαθήματα με τη σειρά που ορίζεται στο Πρόγραμμα Σπουδών (δηλ. 1^ο, 2^ο, 3^ο κ.ο.κ. εξαμήνου).

⁵ Σημειώστε την ηλεκτρονική διεύθυνση του μαθήματος, αν υπάρχει.

⁶ Σημειώστε τη σελίδα του Οδηγού Σπουδών (αν υπάρχει), όπου περιγράφονται οι στόχοι, η ύλη και ο τρόπος διδασκαλίας και εξέτασης του μαθήματος.

⁷ Σημειώστε με την υποδεικνυόμενη συντομογραφία σε ποιο από τα δύο εξάμηνα (ή και στα δύο) της Εσωτερικής Αξιολόγησης διδάχθηκε το συγκεκριμένο μάθημα.

⁸ Αν η απάντηση είναι θετική, σημειώστε τον αριθμό των φοιτητών που συμπλήρωσαν τα ερωτηματολόγια γι' αυτό το μάθημα. Αν το μάθημα ΔΕΝ αξιολογήθηκε. Αφήστε το πεδίο κενό. Επίσης, περιγράψτε στην Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης τα κριτήρια και τους τρόπους αξιολόγησης της διδασκαλίας (προσθέστε στοιχεία της απόδοσης των φοιτητών, στοιχεία που δείχνουν τον βαθμό ικανοποίησης των φοιτητών, με βάση π.χ το ερωτηματολόγιο κατά την αποφοίτηση ή τα αποτελέσματα αξιολόγησης μαθημάτων από τους φοιτητές ή άλλα δεδομένα που αποδεικνύουν την επιτυχία του μαθήματος, καθώς και τυχόν δυσκολίες).

Πίνακας 13.2 Μαθήματα Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Ακαδημ. έτος

Τίτλος ΠΜΣ: «.....»

α.α	Μάθημα ⁹	Κωδικός Μαθήματος	Ωρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα	Περιλαμβάνονται ώρες εργαστηρίου ή άσκησης ¹⁰ ;	Διδακτ. Μονάδες	Πρόσθετη Βιβλιογραφία ¹¹ (Ναι/Όχι)	Σε ποιο εξάμηνο των σπουδών αντιστοιχεί; (1 ^ο , 2 ^ο κλπ.)	Τυχόν προαπαιτούμενα μαθήματα ¹²	Χρήση εκπαιδ. μέσων (Ναι/Όχι)	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων (Ναι/Όχι ¹³)
1	Στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας δεν λειτουργεί οργανωμένο ΠΜΣ									
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
κ.ο.κ. ¹⁴										

⁹ Καταγράψτε τα μαθήματα με τη σειρά που ορίζεται στο Πρόγραμμα Σπουδών (δηλ. 1^ο, 2^ο, 3^ο κ.ο.κ. εξαμήνου)

¹⁰ Σε περίπτωση θετικής απάντησης, σημειώστε τον αριθμό των ωρών εργαστηρίου.

¹¹ Πέραν των δωρεάν διανεμομένων συγγραμμάτων.

¹² Σημειώστε τον αύξοντα αριθμό του ή των προαπαιτούμενων μαθημάτων, αν υπάρχουν.

¹³ Υπάρχουν επαρκή εκπαιδευτικά μέσα, όπως χώροι διδασκαλίας, υπολογιστές, εκπαιδευτικά λογισμικά; Αν η απάντηση είναι αρνητική, δώστε σύντομη αναφορά των ελλείψεων.

¹⁴ Συμπληρώστε όλα τα μαθήματα που περιλαμβάνονται στο πρόγραμμα σπουδών.

Πίνακας 14. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΜΔΕ)

Τίτλος ΠΜΣ: «.....»

Έτος Αποφοίτησης	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	Κατανομή Βαθμών (αριθμός φοιτητών και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων)				Μέσος όρος Βαθμολογίας (στο σύνολο των απόφοιτων)
		5.0-5.9	6.0-6.9	7.0-8.4	8.5-10.0	
Τρέχον έτος – 4	Στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας δεν λειτουργεί οργανωμένο ΠΜΣ					
Τρέχον έτος – 3						
Τρέχον έτος - 2						
Προηγ. έτος						
Τρέχον* έτος						
Σύνολο						

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

Επεξηγήσεις:

Σημειώστε σε κάθε στήλη τον αριθμό των φοιτητών που έλαβαν την αντίστοιχη βαθμολογία και το ποσοστό που αυτοί εκπροσωπούν επί του συνολικού αριθμού των αποφοιτησάντων το συγκεκριμένο έτος [π.χ. 6 (=5%)].

Προσοχή! Το άθροισμα κάθε έτους πρέπει να συμφωνεί με το άθροισμα των αποφοιτησάντων που δώσατε για το αντίστοιχο έτος στον **Πίνακα 4**.

Πίνακας 15. Αριθμός Επιστημονικών δημοσιεύσεων των μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος

	A	B	Γ	Δ	E	ΣΤ	Z	H	Θ	I	ΙΑ
2012-2013	12	65	1	25	48	16			4	2	1
2011-2012	9	84	1	15	47	7			3		1
2010-2011	10	92	1	19	51	11			4	2	3
2009-2010	4	67	3	28	36	10			5	1	6
2008-2009	3	90	3	26	43	5			1	2	1
Σύνολο	38	398	9	113	225	49			17	7	12

* Οι συναυλίες, ηχογραφήσεις, masterclasses δεν είναι δυνατόν να καταμετρηθούν και να υπολογιστούν με ακρίβεια και παρατίθενται με απόκλιση της τάξης του 5-10%

Επεξηγήσεις:

- A = Βιβλία/μονογραφίες – Προσωπικό δισκογραφικό έργο σε κυκλοφορία / εκδόσεις έργων (συνθέτες)
- B = Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές / Συναυλίες-παραστάσεις σε διεθνείς διοργανώσεις με πρόσκληση
- Γ = Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές
- Δ = Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές / Συναυλίες-παραστάσεις σε διεθνείς διοργανώσεις χωρίς πρόσκληση
- E = Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές / Συναυλίες-παραστάσεις στην ημεδαπή
- ΣΤ = Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους - Συμμετοχή σε δισκογραφικό έργο/συναυλίες-παραστάσεις οργανικών ή φωνητικών συνόλων
- Z = Συλλογικοί τόμοι στους οποίους επιστημονικός εκδότης είναι μέλος Δ.Ε.Π. του Τμήματος
- H = Άλλες εργασίες
- Θ = Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (με κριτές) που δεν εκδίδουν πρακτικά
- I = Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (χωρίς κριτές) που δεν εκδίδουν πρακτικά
- I = Άλλα

Πίνακας 16. Αναγνώριση του ερευνητικού έργου του Τμήματος

	A	B	Γ	Δ	Ε	ΣΤ	Z	H	Θ
2012-2013			5	3	10	14			
2011-2012			9	3	11	21			
2010-2011			4	4	14	25			
2009-2010			9	9	9	21		1	
2008-2009			8	4	11	21			
Σύνολο			35	23	55	102		1	

* Δεν φαίνεται να υπάρχει ως τώρα αξιόπιστος τρόπος μέτρησης των ετεροαναφορών και των αναφορών του ειδικού επιστημονικού τύπου στον επιστημονικό χώρο της μουσικής

Επεξηγήσεις:

A = Ετεροαναφορές / Κριτικές άλλων σε προσωπικό καλλιτεχνικό ή δισκογραφικό έργο

B = Αναφορές του ειδικού/επιστημονικού τύπου

Γ = Βιβλιοκρισίες τρίτων για δημοσιεύσεις μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος (ή και κριτικές δημοσίων εμφανίσεων / δισκογραφιών) / επιμέλεια-παρουσίαση προγραμμάτων συναυλιών/δισκογραφιών

Δ = Συμμετοχές σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων / συμμετοχές σε κριτικές επιτροπές πανελλήνιων διαγωνισμών

Ε = Συμμετοχές σε συντακτικές επιτροπές επιστημονικών περιοδικών / συμμετοχές σε κριτικές επιτροπές διεθνών διαγωνισμών

ΣΤ = Προσκλήσεις για διαλέξεις / διδασκαλία σε masterclasses-σεμινάρια

Z = Διπλώματα ευρεσιτεχνίας

H = Βραβεία

Θ = Τιμητικοί Τίτλοι

Πίνακας 17. Διεθνής Ερευνητική/Ακαδημαϊκή Παρουσία Τμήματος

		2012-2013	2011-2012	2010-2011	2009-2010	2008-2009	2007-2008	Σύνολο
Αριθμός συμμετοχών σε διεθνή ανταγωνιστικά ερευνητικά προγράμματα	Ως συντονιστές							
	Ως συνεργάτες (partners)							
Αριθμός μελών ΔΕΠ με χρηματοδότηση από διεθνείς φορείς ή διεθνή προγράμματα έρευνας					1	2	1	4
Αριθμός μελών ΔΕΠ με διοικητικές θέσεις σε διεθνείς ακαδημαϊκούς/ερευνητικούς οργανισμούς ή επιστημονικές εταιρείες		2	1	1	1	1	1	8

Σημείωση: Τα σκιασμένα πεδία δεν συμπληρώνονται.

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.