



2^η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης

Πανεπιστήμιο Μακεδονίας Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης

Ακαδημαϊκό έτος 2010-2011
Τόπος Θεσσαλονίκη
Ημερομηνία Ιούλιος 2012

Εγνατία 156, Τ.Θ. 1591, 54006 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Τηλ. 2310 891248
Ηλ. Ταχ.: msasecr@uom.gr

156, Egnatia Str. P.O.Box. 1591, THESSALONIKI,
GREECE
Tel. 30 2310 891248
e-mail : msasecr@uom.gr

Πίνακας περιεχομένων

Εισαγωγή.....	2
1. Η διαδικασία της εσωτερικής αξιολόγησης	4
2. Παρουσίαση του Τμήματος.....	6
3. Προγράμματα Σπουδών.....	10
3.1. Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών	10
3.2. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών	11
3.3. Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών	11
4. Διδακτικό έργο	12
5. Ερευνητικό έργο	15
6. Σχέσεις με κοινωνικούς/πολιτιστικούς/παραγωγικούς (ΚΠΠ) φορείς	18
7. Στρατηγική ακαδημαϊκής ανάπτυξης	20
8. Διοικητικές υπηρεσίες και υποδομές	22
9. Συμπεράσματα	24
10. Σχέδια βελτίωσης	26
11. Πίνακες	27
12. Παραρτήματα	42

Εισαγωγή

Η Έκθεση αυτή συντάχθηκε από τους κ.κ. Δ. Χανδράκη και Η. Παπαδόπουλο, μέλη της ΟΜΕΑ του Τμήματος. Χρησιμοποιήθηκαν στοιχεία από τα Απογραφικά Δελτία Εξαμηνιαίου Μαθήματος και τα Ατομικά Δελτία των μελών ΔΕΠ του Τμήματος.

Σύμφωνα με την Αρχή Διασφάλισης Ποιότητας Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΑΔΙΠ), η Εσωτερική Αξιολόγηση είναι μια επαναλαμβανόμενη συμμετοχική διαδικασία, η οποία διαρκεί δύο συνεχόμενα διδακτικά εξάμηνα και επαναλαμβάνεται το αργότερο κάθε τέσσερα έτη. Σκοπός της είναι να αποτυπώσει το Τμήμα την υπάρχουσα κατάσταση, να διαμορφώσει και να διατυπώσει κριτική άποψη για την ποιότητα του επιτελούμενου έργου του με βάση αντικειμενικά κριτήρια και δείκτες κοινής συναίνεσης και γενικής αποδοχής. Πιο συγκεκριμένα, οι επιδιωκόμενοι στόχοι είναι οι ακόλουθοι:

- Η τεκμηριωμένη ανάδειξη των επιτευγμάτων του Τμήματος.
- Η επισήμανση σημείων που χρήζουν βελτίωσης.
- Ο προσδιορισμός ενεργειών βελτίωσης
- Η ανάληψη πρωτοβουλιών για αυτοτελή δράση εντός του Τμήματος, όπου και εφόσον αυτό είναι εφικτό.
- Η λήψη αποφάσεων για αυτοτελείς δράσεις εντός του Ιδρύματος, όπου και εφόσον αυτό είναι εφικτό.

Πρόκειται ουσιαστικά για μια διαδικασία αυτοαξιολόγησης, που σηματοδοτεί την ίδια την ταυτότητα του Τμήματος, καθώς αποτυπώνει και αναδεικνύει όλα τα χαρακτηριστικά της λειτουργίας του, θετικά και αρνητικά, και καταγράφει τις φιλοδοξίες του και τις προοπτικές του. Στα πλαίσια της Εσωτερικής Αξιολόγησης έγινε προσπάθεια καταγραφής των σημαντικότερων πορισμάτων που προκύπτουν από τη σύνθεση των στοιχείων, τα οποία συγκεντρώθηκαν με τη σύμπραξη όλων των μελών του Τμήματος, αναφορικά με το υφιστάμενο και το επιθυμητό επίπεδο ποιότητας και τους τρόπους επίτευξής του.

Η συλλογή, η ανάλυση και η ερμηνεία των δεδομένων, οδήγησαν στη σύνταξη της παρούσας Έκθεσης Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΕΕΑ). η οποία υποβάλλεται στο Τμήμα προς έγκριση και στη συνέχεια θα διαβιβασθεί μέσω της ΜΟΔΙΠ στην ΑΔΙΠ, προκειμένου να κινηθεί η διαδικασία Εξωτερικής Αξιολόγησης.

Όπως προαναφέρθηκε η ΕΕΑ βασίζεται στα στοιχεία που έχει συλλέξει το Τμήμα (απογραφικά δελτία μελών ΔΕΠ, ερωτηματολόγια φοιτητών και στοιχεία που έδωσε η Γραμματεία), τα οποία αναλύονται και αξιολογούνται, με στόχο την εξαγωγή χρήσιμων συμπερασμάτων και προτάσεων που θα οδηγήσουν στην βελτίωση της ποιότητας του Τμήματος.

Για τη σύνταξη της παρούσας έκθεσης χρησιμοποιήθηκε το προτεινόμενο πρότυπο σχήμα και οι πίνακες που τη συνοδεύουν ως παράρτημα. Είναι αυτονόητο ότι οι παρεκκλίσεις από το πρότυπο σχήμα και η πρόσθεση ή η εξειδίκευση κριτηρίων και δεικτών απηχούν τις ιδιαιτερότητες του Τμήματος.

1. Η διαδικασία της εσωτερικής αξιολόγησης

1.1. Περιγραφή και ανάλυση της διαδικασίας εσωτερικής αξιολόγησης στο Τμήμα.

Υπεύθυνη για τη σύνταξη της έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας για το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011 ήταν η Ομάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜΕΑ), τα μέλη της οποίας ορίστηκαν από τη Γ. Σ. του Τμήματος (συνεδρίαση με αρ. 10/25-10-2007 και αρ. 31/2-4-2008 της Γ.Σ.). Όλοι οι διδάσκοντες του Τμήματος συμπλήρωσαν τα δελτία αξιολόγησης των μαθημάτων τόσο του εαρινού όσο και του χειμερινού εξαμήνου που τους διανεμήθηκαν. Ομοίως, οι φοιτητές συμπλήρωσαν τα διανεμηθέντα ερωτηματολόγια μαθήματος/διδασκαλίας. Η συλλογή των δελτίων αξιολόγησης έγινε από την ΟΜΕΑ έγκαιρα και εντός των χρονικών ορίων που ετέθησαν.

1.1.1. Ποια ήταν η σύνθεση της ΟΜΕΑ;

Η ΟΜΕΑ αποτελείται από τον Αναπληρωτή Καθηγητή κο Ηλία Παπαδόπουλο και τον Καθηγητή κο Δημήτριο Χανδράκη.

1.1.2. Με ποιους και πώς συνεργάστηκε η ΟΜΕΑ για τη διαμόρφωση της έκθεσης;

Η ΟΜΕΑ συνεργάστηκε με τη Γραμματεία του Τμήματος και την Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών για την εν γένει συλλογή και επεξεργασία των σχετικών με την έκθεση στοιχείων.

1.1.3. Ποιες πηγές και διαδικασίες χρησιμοποιήθηκαν για την άντληση πληροφοριών;

Κύρια πηγή άντλησης πληροφοριών αποτέλεσαν τα απογραφικά δελτία των διδασκόντων, τα συμπληρωμένα ερωτηματολόγια των φοιτητών, οι βάσεις δεδομένων της Γραμματείας του Τμήματος και πληροφορίες από την ιστοσελίδα του Πανεπιστημίου – CompuS.

1.1.4. Πώς και σε ποια έκταση συζητήθηκε η έκθεση στο εσωτερικό του Τμήματος;

Μετά την καταγραφή των αποτελεσμάτων βάσει των απογραφικών δελτίων η ΟΜΕΑ συνέταξε προσχέδιο έκθεσης το οποίο τέθηκε υπόψη των μελών ΔΕΠ προκειμένου να διευκολυνθεί η συζήτηση για την έγκρισή της σε συνεδρίαση του αρμόδιου συλλογικού οργάνου.

Γενικώς η ΕΕΑ συζητήθηκε εκτενώς τόσο σε άτυπες συσκέψεις των μελών ΔΕΠ όσο και στην ορισθείσα προς τούτο συνεδρίαση Γ.Σ. του Τμήματος.

1.2. Ανάλυση των θετικών στοιχείων και των δυσκολιών που παρουσιάστηκαν κατά τη διαδικασία της εσωτερικής αξιολόγησης.

Δεν παρουσιάστηκαν ιδιαίτερες δυσκολίες κατά τη διαδικασία εσωτερικής αξιολόγησης. Μόνο πρόβλημα αποτέλεσε η πολύ μικρή συμμετοχή των φοιτητών, καθώς τα ερωτηματολόγια που διανέμονται έχουν συνταχθεί για την αποτύπωση της κατάστασης σε άλλου είδους ακαδημαϊκά Τμήματα. Το Τμήμα ΜΕΤ έχει μια πολύ ιδιαίτερη φυσιογνωμία και λειτουργεί διαφορετικά (για παράδειγμα προσφέρονται κατά κύριο λόγο ατομικά μαθήματα, ενώ η ισχύουσα νομοθεσία δεν καλύπτει πλήρως την διανομή των απαραίτητων συγγραμμάτων / παρτιτούρες)

1.3. Προτάσεις του Τμήματος για τη βελτίωση της διαδικασίας.

Προτείνεται κατ' αρχήν μια διαφορετικού τύπου αξιολόγηση για τα καλλιτεχνικά τμήματα όπως το συγκεκριμένο, προκειμένου να καλυφθούν οι ιδιαιτερότητες που έχουν. Αποτέλεσμα του ενιαίου τρόπου αξιολόγησης όλων των ακαδημαϊκών τμημάτων είναι η εξαγωγή λανθασμένων συμπερασμάτων, όπως για παράδειγμα στην σχέση, αριθμητική και ουσιαστική, καθηγητού / φοιτητή.

Επιπλέον, θα μπορούσε να γίνεται περιοδική επικαιροποίηση των υποβαλλόμενων στοιχείων και όχι η εξ' αρχής υποβολή όλης της Έκθεσης Εσωτερικής Αξιολόγησης, όπως επίσης θα μπορούσαν τα στατιστικά στοιχεία που ζητούνται προκειμένου για τη συμπλήρωση των πινάκων του παραρτήματος να αντλούνται απευθείας από την κεντρική διοίκηση του Πανεπιστημίου, π.χ.

διορισμοί και εξελίξεις μελών ΔΕΠ, αλλά και στατιστικά που αφορούν τους εισαχθέντες φοιτητές ή και τη βαθμολογία τους.

Σε κάθε περίπτωση η στατιστική παράμετρος της αξιολόγησης δεν πρέπει να υπερακοντίζει τον ιδιαίτερο χαρακτήρα και τη φύση του αντικειμένου συγκεκριμένου τμήματος και των εξ' ορισμού αναγκών του, το πνεύμα και το κύρος των οικείων λόγων συγκεκριμένης επιστήμης.

Είναι πεφρασμένη γνώμη του τμήματος ότι η αρχή διασφάλισης της ποιότητας πρέπει να έπεται της εξασφάλισης των υποδομών και των προϋποθέσεων για την παροχή ποιοτήτων στην χώρα μας αντίστοιχης εμβέλειας και ποιότητας που ισχύουν στο διεθνές περιβάλλον.

Κρίνεται αναγκαίο να αποφευχθούν οι γενικότερες στατιστικές μέθοδοι και η άσκοπη γραφειοκρατία που απο τη φύση τους υποβαθμίζουν το πνεύμα της αξιολόγησης.

2. Παρουσίαση του Τμήματος

2.1. Γεωγραφική θέση του Τμήματος (π.χ. στην πρωτεύουσα, σε μεγάλη πόλη, σε μικρή πόλη, συγκεντρωμένο, κατακεκομημένο σε μια πόλη κλπ).

Το ΤΜΕΤ στεγάζεται στο κτίριο του Πανεπιστημίου Μακεδονίας στο κέντρο της Θεσσαλονίκης (Εγνατίας 156).

2.2. Ιστορικό της εξέλιξης του Τμήματος.

2.2.1. Στελέχωση του Τμήματος σε διδακτικό, διοικητικό και εργαστηριακό προσωπικό, κατά την τελευταία πενταετία (ποσοτικά στοιχεία).¹

Το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας ιδρύθηκε με το ΠΔ 363/96 και οι πρώτοι φοιτητές εισήχθησαν το ακαδημαϊκό έτος 1998-1999. Η αυτοδύναμη λειτουργία του Τμήματος συστάθηκε στις 4 Μαρτίου του ακαδημαϊκού έτους 2002 – 2003. Από την έναρξη λειτουργίας (1998) και ειδικότερα από την αυτοδύναμη σύστασή του (2003), το Τμήμα διαμόρφωσε την εκπαιδευτική και ερευνητική του πολιτική καθώς και την στρατηγική πορείας και ανάπτυξης για την επίτευξη των στόχων του.

Από το Ιδρυτικό του ΠΔ προβλέπεται η λειτουργία τεσσάρων (4) Κατευθύνσεων:

- Ευρωπαϊκής (Κλασικής) Μουσικής
- Βυζαντινής Μουσικής
- Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής
- Σύγχρονης Μουσικής

Στο Τμήμα υπηρετούν 26 μέλη ΔΕΠ (4 Καθηγητές, 2 Αναπληρωτές Καθηγητές, 11 Επίκουροι Καθηγητές, 9 Λέκτορες), 3 μέλη ΕΕΔΙΠ, 1 μέλος ΕΤΕΠ και 4 μέλη διοικητικού προσωπικού, ενώ έχουν υπογραφεί και 94 συμβάσεις για διδάσκοντες βάσει του ΠΔ 407/80. (βλ. Παράρτημα 1. Πίνακα 1.).

Η ύπαρξη τόσων διδασκόντων σε ένα σχετικά μικρό ακαδημαϊκό Τμήμα αντικατοπτρίζει και την ιδιαιτερότητά του. Λόγω της καλλιτεχνικής του φυσιογνωμίας, παρέχονται ατομικά μαθήματα στον κάθε φοιτητή, επιπλέον των ομαδικών εργαστηριακών ή θεωρητικών μαθημάτων. Αυτό γίνεται σε κάθε μία από τις τέσσερις κατευθύνσεις του. Καθώς είναι αδύνατο να υπάρξει ένας διδάσκοντας για τη διδασκαλία περισσότερων του ενός μουσικού οργάνου (για το οποίο και έχει τα εχέγγυα σωστής διδασκαλίας), καθίσταται απαραίτητη η ύπαρξη πολλών μελών διδακτικού προσωπικού.

Σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία δεν μπορεί να υπάρξει τόσο μεγάλος αριθμός μελών ΔΕΠ, οπότε οι ανάγκες καλύπτονται από το επί συμβάσει διδακτικό προσωπικό. Αυτό δημιουργεί πολλαπλά προβλήματα, καθώς δεν υπάρχει σταθερή χρηματοδότηση και το Τμήμα αναγκάζεται να προβαίνει στην διαρκή αναμόρφωση του Προγράμματος Σπουδών του (δεν είναι δυνατή πολλές φορές η διδασκαλία κάποιου από τα προβλεπόμενα μαθήματα λόγω έλλειψης διδακτικού προσωπικού).

Επιπλέον, δημιουργούνται προβλήματα εκπαιδευτικής φύσεως, καθώς με την συνεχόμενη αλλαγή διδασκόντων για την εκμάθηση κάποιου συγκεκριμένου μουσικού οργάνου, ο φοιτητής έρχεται σε επαφή και καλείται να ακολουθήσει πολλά και διαφορετικά συστήματα διδασκαλίας και όχι ένα ενιαίο, με αποτέλεσμα πολλές φορές να μην μπορεί να ανταποκριθεί πλήρως στις υποχρεώσεις του.

2.2.2. Αριθμός και κατανομή των φοιτητών ανά επίπεδο σπουδών (προπτυχιακοί, μεταπτυχιακοί, διδακτορικοί) κατά την τελευταία πενταετία.²

Όπως φαίνεται στον πίνακα 2 και 3 του Παραρτήματος 1.

2.3. Σκοπός και στόχοι του Τμήματος.

2.3.1. Ποιοι είναι οι στόχοι και οι σκοποί του Τμήματος σύμφωνα με το ΦΕΚ ίδρυσής του;

Η υψηλή και ολοκληρωμένη κατάρτιση του καλλιτεχνικού δυναμικού της χώρας αποτελεί τον γινόμενο όρο της ουσίας, ως προς τη φυσιογνωμία, λειτουργία και προοπτική του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης.

Σε αρμονία με τον ιδιαίτερο χαρακτήρα και τη φύση του αντικειμένου που θεραπεύει, το Τμήμα έχει ως αποστολή την καλλιέργεια και προαγωγή της μουσικής τέχνης (ως οικείας επιστήμης) στους κλάδους των εφαρμοσμένων καλλιτεχνικών σπουδών και ειδικότερα στους κλάδους, τους συναφείς με τις καθορισμένες Κατευθύνσεις του απονεμόμενου πτυχίου:

- i) Ευρωπαϊκής (Κλασικής) Μουσικής
- ii) Βυζαντινής Μουσικής
- iii) Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής
- iv) Σύγχρονης Μουσικής

Κύριος στόχος του Τμήματος είναι η ολοκληρωμένη μουσική, παιδαγωγική και καλλιτεχνική κατάρτιση των φοιτητών του και κατ' επέκταση η επαγγελματική κατοχύρωση και ενσωμάτωση των πτυχιούχων του.

2.3.2. Πώς αντιλαμβάνεται η ακαδημαϊκή κοινότητα του Τμήματος τους στόχους και τους σκοπούς του Τμήματος;

Η αντιστοιχία του ΤΜΕΤ, με τα πανεπιστημιακά μουσικά Τμήματα εφαρμοσμένων καλλιτεχνικών σπουδών του εξωτερικού (Ευρώπης, Αμερικής κ.ά.), αποτελεί ουσιαστικό επιστημονικό κριτήριο και παράλληλα τεκμήριο ακαδημαϊκής – εκπαιδευτικής καινοτομίας ως προς την ίδρυση (1996), την λειτουργία (1998) και τους σκοπούς του στην Ελλάδα.

Στόχος και προγραμματική επιδίωξη του Τμήματος (όπως απορρέει από τις επιταγές του ιδρυτικού του νόμου), είναι η πρόκριση των καλλιτεχνικών αντικειμένων ως ειδικοτήτων, μέσω της καλλιέργειας και ανάπτυξης αφενός, των τεχνικών και ερμηνευτικών παραμέτρων της οργανικής/φωνητικής εκτέλεσης, καθώς και της εξαγγελτικής – παραστατικής πράξης και αφετέρου, των παραμέτρων της μουσικής δημιουργίας και μελοποίησης, εκφραζόμενων από τους τομείς της Σύνθεσης και αντίστοιχα της Ποιητικής (Τέχνη της Σύνθεσης – Μελοποίηση – Ποίηση στην Παραδοσιακή Μουσική) σε συνδυασμό με την προσήκουσα θεωρητική μελέτη και έρευνα στους κλάδους που προσδιορίζει αντίστοιχα το εύρος και η εμβέλεια των οικείων Κατευθύνσεων, κατά την διακριτή φυσιογνωμία και ιδιαιτερότητά των.

Κύριο μέλημα, λοιπόν, του Τμήματος είναι η άρτια επιστημονική και καλλιτεχνική κατάρτιση των φοιτητών, ώστε να μπορούν επάξια να στελεχώσουν τις βαθμίδες της δημόσιας εκπαιδευτικής κοινότητας, καθώς και άλλους τομείς μουσικής δημιουργίας, οργάνωσης, κλπ.

Σε συνέπεια με τον διακριτό ρόλο και τους προγραμματικούς του στόχους, το Τμήμα προάγει την δημιουργία πρότυπων μουσικών συνόλων, όπως Ορχήστρας, Χορωδίας, Συνόλων Παραδοσιακής και Βυζαντινής Μουσικής και άλλων οργανικών και φωνητικών Συνόλων, που μπορούν να αντιπροσωπεύουν υπεύθυνα την ελληνική παρουσία στα μουσικά δρώμενα διεθνούς εμβέλειας, προβάλλοντας ιδιαίτερα τον οικουμενικό χαρακτήρα της ελληνικής μουσικής όπως αυτός διαμορφώνεται διαχρονικά από την αρχαιότητα μέχρι και σήμερα.

Λόγω της καλλιτεχνικής του ταυτότητας και της εγνωσμένης αντιστοιχίας του, το ΤΜΕΤ αποτελεί σε ιστορική προοπτική, την απαρχή της καλλιέργειας της μουσικής τέχνης στον πανεπιστημιακό τομέα των Α.Ε.Ι., συμβάλλοντας ενεργά στην προαγωγή της Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης στην Ελλάδα.

2.3.3. Υπάρχει απόκλιση των επίσημα διατυπωμένων (στο ΦΕΚ ίδρυσης) στόχων του Τμήματος από εκείνους που σήμερα το Τμήμα θεωρεί ότι πρέπει να επιδιώκει;

Δεν υπάρχει απόκλιση από τους επίσημα διατυπωμένους στόχους του Τμήματος.

2.3.4. Επιτυγχάνονται οι στόχοι που σήμερα το Τμήμα θεωρεί ότι πρέπει να επιδιώκει; Αν όχι, ποιοι παράγοντες δρουν αποτρεπτικά ή ανασταλτικά στην προσπάθεια αυτή;

Μολονότι το ΤΜΕΤ επιδιώκει υπεύθυνα την επίτευξη των στόχων που έχει θέσει, η επίτευξη των στόχων αυτών εξαρτάται σε πολύ μεγάλο βαθμό από την κάλυψη των άμεσων και πιεστικών αναγκών του (εξασφάλιση διδακτικού και διοικητικού προσωπικού, υλικο-τεχνικού εξοπλισμού κλπ).

Ειδικά αναφορικά με τις πιεστικές ανάγκες του ΤΜΕΤ σε **μόνιμο διδακτικό προσωπικό**, οφείλει να επισημανθεί η ιδιαιτερότητα της φυσιογνωμίας του, η οποία επιτάσσει την πρόσληψη πολυάριθμου διδακτικού προσωπικού βάσει του ΠΔ 407/80 προκειμένου να καλυφθούν οι διδακτικές ανάγκες στα ποικίλα καλλιτεχνικά γνωστικά πεδία που αναπόφευκτα ενέχονται στο Πρόγραμμα Σπουδών του. Το καθεστώς αυτό δημιουργεί σοβαρά προσκόμματα στην εύρυθμη λειτουργία του Τμήματος, τόσο αναφορικά με ζητήματα που αφορούν στη διατήρηση μίας έστω και στοιχειώδους συνέπειας και συνέχειας στη διδακτική διαδικασία των πολυτοίκιων «ευαίσθητων» καλλιτεχνικών γνωστικών αντικειμένων του Προγράμματος Σπουδών όσο και με ζητήματα διαχείρισης των οικονομικών πόρων του Τμήματος.

Επιπλέον, λόγω του ιδιαίτερου χαρακτήρα και της φύσης του ΤΜΕΤ και σύμφωνα με τις αποφάσεις των συλλογικών του οργάνων, είναι πιεστική η ανάγκη καθιέρωσης **Ειδικών Εισιτηρίων Εξετάσεων** (δι' Υπουργικής Απόφασης όπως προβλέπεται στο άρθρο 2, παρ. 3, περ. γ του Ν.2525/97) προκειμένου να διασφαλιστεί το υψηλό επίπεδο καλλιτεχνικής και επιστημονικής κατάρτισης των φοιτητών του Τμήματος. Τέλος, απαιτείται επικαιροποίηση και αναδιάρθρωση του θεσμικού πλαισίου λειτουργίας των Πανεπιστημιακών Τμημάτων Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης, με διάκριση στον ιδιαίτερο χαρακτήρα και τη φύση του αντικειμένου κάθε Τμήματος και στις ιδιαίτερες οικείες του ανάγκες. Προκειμένου η κείμενη νομοθεσία να συνάδει με τις ενεστώσες ανάγκες ανάπτυξης, η αναδιάρθρωση του θεσμικού πλαισίου αποτελεί προϋπόθεση που θα επιτρέψει την εν γένει τόνωση της καλλιτεχνικής δραστηριότητας και δημιουργίας στη χώρα μας, καθότι η τέχνη ως οικουμενική αξία φέρει σε διαχρονική προοπτική τα χαρακτηριστικά της επικοινωνίας και της αλληλο-προσέγγισης των λαών.

2.3.5. Θεωρείτε ότι συντρέχει λόγος αναθεώρησης των επίσημα διατυπωμένων (στο ΦΕΚ ίδρυσης) στόχων του Τμήματος;

Το Τμήμα θεωρεί ότι θεραπεύει τους επίσημα διατυπωμένους στόχους του και ως εκ τούτου δεν συντρέχει λόγος αναθεώρησής τους.

2.4. Διοίκηση του Τμήματος.

2.4.1. Ποιες επιτροπές είναι θεσμοθετημένες και λειτουργούν στο Τμήμα;

Οι επιτροπές που είναι θεσμοθετημένες και λειτουργούν στο Τμήμα είναι οι εξής:

- Στρατηγικού Σχεδιασμού - Μελέτης - Οργάνωσης - Διεκπεραίωσης
- των θεμάτων του Τμήματος
- Για την διαδικασία της εσωτερικής αξιολόγησης
- Καλλιτεχνικού προγραμματισμού, προβολής και ανάπτυξης
- Προγράμματος Σπουδών, προπτυχιακού-μεταπτυχιακού κύκλου και οδηγού σπουδών
- Κανονισμού Σπουδών

- Προμηθειών-εξοπλισμού-στέγασης
- Διαχείρισης στούντιο
- Αξιολόγησης διδασκόντων Π.Δ. 407/80
- Συνεργασίας διδασκόντων, φοιτητών και αποφοίτων
- Εκπρόσωποι στην Επιτροπή Ερευνών
- Εκπρόσωποι στη Σύγκλητο: Λ. Στάμου (τακτικό μέλος), Α. Ζέρβας (αναπληρωματικό μέλος)
- Ακαδημαϊκός και Διοικητικός Υπεύθυνος Προγράμματος Socrates/Erasmus
- Εκπρόσωπος στην Πανευρωπαϊκή Ένωση Ωδίων, Μουσικών Ακαδημιών και Ανωτάτων Μουσικών Σχολών (AEC)
- Εκπρόσωπος για την επιστημονική υποστήριξη του Συμβουλίου Ανώτατης Πανεπιστημιακής Εκπαίδευσης του Ε.Σ.Υ.Π.
- Εκπρόσωπος στο κέντρο Η/Υ και Δικτύων
- Εκπρόσωπος στο Κέντρο Συμβουλευτικής και Στήριξης Φοιτητών
- Υπεύθυνος για τη συνεργασία του Τμήματος με τη Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου και για τη συλλογή, ταξινόμηση και αρχειοθέτηση πτυχιακών εργασιών
- Υπεύθυνος Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών
- Υπεύθυνος για τη διευκόλυνση φοιτητών με μαθησιακές δυσκολίες

2.4.2. Ποιοι εσωτερικοί κανονισμοί (π.χ. εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών) υπάρχουν στο Τμήμα;

- Κανονισμός Σπουδών και Λειτουργίας του Προπτυχιακού Κύκλου Σπουδών
- Κανονισμός Εκπόνησης Διδακτορικής Διατριβής στο Τμήμα.

2.4.3. Είναι διαρθρωμένο το Τμήμα σε Τομείς; Σε ποιους; Ανταποκρίνεται η διάρθρωση αυτή στη σημερινή αντίληψη του Τμήματος για την αποστολή του;

Δεν υπάρχει σύσταση τομέων στο Τμήμα. Η διάρθρωση του Τμήματος αναφέρεται στις κατευθύνσεις σπουδών και τα επιμέρους, βάσει προγράμματος σπουδών, καλλιτεχνικά αντικείμενα. Οι προβλεπόμενες προϋποθέσεις για τη σύσταση τομέων δεν πληρούνται στον παρόντα χρόνο.

3. Προγράμματα Σπουδών

3.1. Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών

Στο Τμήμα λειτουργούν τέσσερις Κατευθύνσεις. Κάθε μία από αυτές τις Κατευθύνσεις έχει το δικό της Πρόγραμμα Σπουδών, το οποίο έχει σχέση και με το ειδικό καλλιτεχνικό αντικείμενο (μουσικό όργανο) που ακολουθεί ο κάθε φοιτητής και το οποίο δημιουργεί επιπλέον διαφοροποιήσεις.

Το ΤΜΕΤ προχωρά στην αναμόρφωση του Προγράμματος Σπουδών του κάθε φορά που κρίνεται απαραίτητο προκειμένου να το καταστήσει περισσότερο λειτουργικό, ευέλικτο και σύγχρονο, αλλά και λόγω των μειώσεων των διαθέσιμων κονδυλίων, οι οποίες οδηγούν με τη σειρά τους σε μειώσεις διδακτικού προσωπικού (επί συμβάσει βάσει του ΠΔ 407/80).

Με τον τρόπο αυτό, το Τμήμα δημιουργεί τις απαραίτητες προϋποθέσεις για την αποτελεσματική επίτευξη των επίσημα διατυπωμένων στόχων του και για την κάλυψη των εν γένει απαιτήσεων της κοινωνίας σε πολύπλευρα καταρτισμένο καλλιτεχνικό και εκπαιδευτικό προσωπικό.

3.1.1. Πώς κρίνετε το βαθμό ανταπόκρισης του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών στους στόχους του Τμήματος και στις απαιτήσεις της κοινωνίας;

- Υπάρχουν διαδικασίες ελέγχου της ανταπόκρισης αυτής; Πόσο αποτελεσματικά εφαρμόζονται;

Διεξάγεται συνεχής συζήτηση στη Γενική Συνέλευση του Τμήματος, προσπαθώντας να λυθούν τα όποια προβλήματα τυχόν παρουσιαστούν. Ταυτόχρονα, οι συζητήσεις με τους φοιτητές στους οποίους απευθύνεται το Πρόγραμμα Σπουδών, οδηγούν στην διαρκή προσαρμογή και εξέλιξή του.

- Υπάρχουν διαδικασίες αξιολόγησης και αναθεώρησης του Προγράμματος Σπουδών; Πόσο αποτελεσματικά εφαρμόζονται;

Χρησιμοποιούνται τα τυποποιημένα ερωτηματολόγια που συμπληρώνουν και υποβάλλουν οι φοιτητές για τα μαθήματα του κάθε εξαμήνου. Λόγω όμως της ιδιαιτερότητας του Τμήματος και των ατομικών μαθημάτων που προσφέρει, γίνεται προφορική συζήτηση, κατ' ιδίαν με τους εκάστοτε διδάσκοντες ή μέσω των εκπροσώπων των φοιτητών στη Γενική Συνέλευση.

- Πώς δημοσιοποιείται το Πρόγραμμα Σπουδών;

Αναρτάται στους Πίνακες Ανακοινώσεων της Γραμματείας και στην ιστοσελίδα του Τμήματος στον διαδικτυακό τόπο του Πανεπιστημίου Μακεδονίας:

<http://www.uom.gr/modules.php?op=modload&name=Mathimata&file=index&tmima=9&categorymenu=2>

- Υπάρχει αποτελεσματική διαδικασία παρακολούθησης της επαγγελματικής εξέλιξης των αποφοίτων; Πώς χρησιμοποιούνται τα αποτελέσματά της;

Δυστυχώς μέχρι πρόσφατα δεν υπήρχε οργανωμένος σύλλογος αποφοίτων του Τμήματος ο οποίος να παρακολουθεί την πορεία των αποφοίτων και να είναι σε θέση να παράσχει τις όποιες πληροφορίες. Μέσα όμως από την προσωπική σχέση που αναπτύσσεται μεταξύ του διδάσκοντα και του φοιτητή, όπως και μέσω των όποιων ενημερώσεων φτάνουν στη γραμματεία, το Τμήμα είναι σε θέση να έχει μία αρκετά καλή εικόνα της επαγγελματικής πορείας των αποφοίτων του.

3.1.2. Πώς κρίνετε τη δομή, τη συνεκτικότητα και τη λειτουργικότητα του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών;

- Ποιό είναι το ποσοστό των μαθημάτων κορμού / ειδίκευσης / κατευθύνσεων στο σύνολο των μαθημάτων;
- Πόσα μαθήματα ελεύθερης επιλογής προσφέρονται ;
- Ποιό είναι το ποσοστό των υποχρεωτικών μαθημάτων / μαθημάτων υποχρεωτικής επιλογής / μαθημάτων ελεύθερης επιλογής στο σύνολο των μαθημάτων;

Σύμφωνα με την ιδιαίτερη επιστημονική – καλλιτεχνική φυσιογνωμία του Τμήματος, το Πρόγραμμα Σπουδών περιλαμβάνει σχετικές ανά κατεύθυνση επιμέρους μουσικές ειδικεύσεις, όπου για την λήψη πτυχίου ανά κατεύθυνση απαιτείται παρακολούθηση και επιτυχής εξέταση σε σύνολο 60 εξαμηνιαίων μαθημάτων: 45 υποχρεωτικών και 15 επιλογής. Τα μαθήματα επιλογής είναι το ¼ του συνόλου.

Ειδίκευση «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές»:

- Γενικής σύστασης πρόγραμμα σπουδών με διαφορετικό καλλιτεχνικό αντικείμενο από τα προσφερόμενα 40 αντικείμενα των μουσικών ειδικεύσεων (οκτώ εξαμηνιαία μαθήματα).
- Κορμός 45 υποχρεωτικών εξαμηνιαίων μαθημάτων
- Σύνολο 15 επιλεγόμενων εξαμηνιαίων μαθημάτων, εκ των οποίων 08 υποχρεωτικής επιλογής σύμφωνα με την κατεύθυνση στην οποία προσδιορίζεται το κάθε καλλιτεχνικό αντικείμενο.

i) Κατεύθυνση Ευρωπαϊκής (κλασικής) Μουσικής (17 Ειδικεύσεις)

Ειδίκευση «Φωνητική Μουσική Εκτέλεση – Μονωδία»

Ειδικεύσεις «Οργανικής Μουσικής Εκτέλεσης Πληκτροφόρων και Νυκτών»:

Πιάνο/Κιθάρα

Ειδικεύσεις «Οργανικής Μουσικής Εκτέλεσης»:

Βιολί/Βιόλα/Βιολοντσέλο/Κοντραμπάσο

Φλάουτο/Όμποε/Κλαρινέτο/Φαγκότο/Σαξόφωνο/Κόρνο

Τρομπέτα/Τρομπόνι/Τούμπα/Κρουστά

ii) Κατεύθυνση Βυζαντινής Μουσικής (01 Ειδίκευση)

Ειδίκευση «Ερμηνεία και Εκτέλεση Ψαλτικής»

iii) Κατεύθυνση Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής (21 Ειδικεύσεις)

Ειδικεύσεις:

«Ελληνική Παραδοσιακή (Δημοτική) Μουσική»

«Ποιητική (Τέχνη της Σύνθεσης - Μελοποιία -Ποίηση στην Παραδοσιακή Μουσική)»

«Ερμηνεία και Εκτέλεση Παραδοσιακών Οργάνων»:

Δημοτικό Τραγούδι – Φωνητική Εκτέλεση

Έγχορδα (Λύρα/Βιολί)

Αυλός (Κλαρίνο/Καβάλι/Νέι/Φλογέρα/Ζουρνάς/Άσκαυλος)

Νυκτά (Κανονάκι/Ούτι/Λαούτο/Ταμπουράς /Τρίχορδο Μπουζούκι)

Χάλκινα Πνευστά (Τρομπόνι/Κορνέτα/Τρομπέτα)

Κρουστά/Σαντούρι

iv) Κατεύθυνση Σύγχρονης Μουσικής (02 Ειδικεύσεις)

Ειδίκευση «Σύνθεση»

Ειδίκευση «Οργανική Μουσική Εκτέλεση – Ακορντεόν»

Συμπερασματικά

Ως διαφορετικοί κωδικοί στο σύστημα, προσφέρονται :

i. Ειδίκευση «Ε.Μ.Σ.» Καλλιτεχνικά Αντικείμενα	40x8= 320
ii. Ειδικεύσεις	41x8= 328
iii. Υποχρεωτικά	143
iv. Επιλογής:	46
ΣΥΝΟΛΟ	837

Επισημάνση: Ο χαρακτήρας του Καλλιτεχνικού Αντικειμένου είτε ως Ειδικευση είτε ως μάθημα στην Ειδικευση «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές» είναι ταυτόσημος. Επομένως, το σύνολο των μαθημάτων αφορά **517** μαθήματα.

- Ποια είναι η ποσοστιαία σχέση μεταξύ μαθημάτων υποβάθρου, μαθημάτων επιστημονικής περιοχής, μαθημάτων γενικών γνώσεων και μαθημάτων ανάπτυξης δεξιοτήτων στο σύνολο των μαθημάτων;
- Πώς κατανέμεται ο χρόνος μεταξύ θεωρητικής διδασκαλίας, ασκήσεων, εργαστηρίων, άλλων δραστηριοτήτων;

Το Πρόγραμμα Σπουδών συγκροτούν τρία διαφορετικά είδη μαθημάτων:

- α) τα ατομικά – εργαστηριακά ήτοι επιστημονικής περιοχής,
- β) τα ομαδικά - εργαστηριακά ήτοι ανάπτυξης δεξιοτήτων, και
- γ) τα ομαδικά που είναι κυρίως υποβάθρου και γενικών γνώσεων.

Ως επί το πλείστον, τα (α) και (β) ταυτίζονται μεταξύ τους καθώς διατηρούν στην υφή τους τον εφαρμοσμένο χαρακτήρα της φύσης της οικείας επιστήμης που θεραπεύεται στο Τμήμα.

Καθώς ο χαρακτήρας του Καλλιτεχνικού Αντικειμένου είτε ως Ειδικευση είτε ως μάθημα στην Ειδικευση «Εφαρμοσμένες Μουσικές Σπουδές» είναι ταυτόσημος, ο λόγος που διέπει την ποσοστιαία σχέση μεταξύ των εργαστηριακών εν γένει μαθημάτων και των ομαδικών είναι 4:1, ήτοι 390:130 περίπου.

Η ίδια ποσοστιαία σχέση διέπει και την κατανομή του χρόνου αλλά και του φόρτου εργασίας μεταξύ των ασκήσεων/εργαστηρίων/άλλων δραστηριοτήτων και της θεωρητικής διδασκαλίας.

- Πώς οργανώνεται και συντονίζεται η ύλη μεταξύ των μαθημάτων; Παρατηρείται επικάλυψη ύλης μεταξύ των μαθημάτων; Υπάρχουν κενά ύλης; Είναι ορθολογική η έκταση της ύλης των μαθημάτων; Υπάρχει διαδικασία επανεκτίμησης, αναπροσαρμογής και επικαιροποίησης της ύλης των μαθημάτων;

Καθώς το Τμήμα έχει ως αποστολή την καλλιέργεια και προαγωγή της μουσικής τέχνης ως οικείας επιστήμης, μια από τις διαστάσεις του ιδιαίτερου χαρακτήρα και της φύσης του αντικειμένου που θεραπεύει, το «μουσική ποιείν» εκφράζεται στις έννοιες «συλλογικότητα», «αλληλεγγύη» και «συνεργασία» .

- Εφαρμόζεται σύστημα προαπαιτούμενων μαθημάτων; Πόσο λειτουργικό είναι; Ποιά είναι το ποσοστό των μαθημάτων που εντάσσονται στο σύστημα;

Το σύστημα των προαπαιτούμενων μαθημάτων και των αλυσίδων, αφορά ένα σύνολο 52 περίπου μαθημάτων, ήτοι το 1/10 του συνόλου των μαθημάτων. Προσφέρει καθοδήγηση στους φοιτητές προσανατολίζοντάς τους στον στόχο τους, αποβλέποντας κατ' αυτόν τον τρόπο στην εύρυθμη λειτουργία του προγράμματος σπουδών του Τμήματος.

- Πόσα μαθήματα προσφέρονται από άλλα και πόσα σε άλλα προγράμματα σπουδών; Ποιά είναι αυτά;

Δεν συντρέχουν οι προϋποθέσεις εκείνες που θα δικαιολογούσαν την προσφορά μαθημάτων από ή σε άλλα προγράμματα σπουδών.

- Ποιές ξένες γλώσσες διδάσκονται στο Τμήμα; Είναι υποχρεωτικά τα σχετικά μαθήματα;

Ξένες γλώσσες [Αγγλική, Γαλλική, Γερμανική, Ιταλική, Ρουμανική, Σερβική] καθώς και η Ελληνική [για τους αλλοδαπούς φοιτητές], είναι μαθήματα ελεύθερης επιλογής και προσφέρονται από μέλη ΕΕΔΙΠ του Πανεπιστημίου και του Τμήματος Βαλκανικών, Σλαβικών και Ανατολικών Σπουδών.

3.1.3. Πώς κρίνετε το εξεταστικό σύστημα;

- Εφαρμόζονται, και σε ποιά έκταση, πολλαπλοί (σε είδος και χρόνο) τρόποι αξιολόγησης των φοιτητών; Ποιοί συγκεκριμένα;

Λόγω του ιδιωματικού χαρακτήρα της φυσιογνωμίας του TMET, το σύστημα αξιολόγησης των φοιτητών επιδεικνύει ορισμένες ιδιαιτερότητες. Αναφορικά με τα μαθήματα που σχετίζονται με τη μουσική εκτέλεση και ερμηνεία, αυτά χαρακτηρίζονται στο Πρόγραμμα Σπουδών ως Εργαστηριακά (Ε) ή Ατομικά Εργαστηριακά (ΑΕ) και εξετάζονται ενώπιον επιτροπής στην οποία συμμετέχει και ο εκάστοτε διδάσκοντας. Ο τρόπος αυτός εξέτασης διασφαλίζει τη δίκαιη και αξιοκρατική αξιολόγηση του εκάστοτε φοιτητή στο κατά περίπτωση καλλιτεχνικό αντικείμενο που εξ ορισμού ενέχει αναπόφευκτα σημαντικό βαθμό υποκειμενισμού. Τα μαθήματα που χαρακτηρίζονται στο Πρόγραμμα Σπουδών ως Ομαδικά (Ο) εξετάζονται κατά κανόνα με γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εκάστοτε εξαμήνου στο πλαίσιο της κοινής πρακτικής και της διασφάλισης της απαραίτητης διαφάνειας. Συμπληρωματικά και σύμφωνα με τις ιδιαιτερότητες του εκάστοτε μαθήματος, χρησιμοποιούνται συχνά και κατά επικουρικό τρόπο και άλλες μέθοδοι εξέτασης (εργασίες, πρόοδοι, προφορικές εξετάσεις).

Στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας υπάρχουν τρεις εξεταστικές περιόδους, όπως ορίζει ο νόμος. Πέρα όμως από αυτές, στο Τμήμα MET, προβλέπονται διάφοροι εξεταστικοί μηχανισμοί. Αναλυτικότερα:

- Ακροάσεις πρωτοετών φοιτητών: Διενεργούνται από τριμελείς επιτροπές, οριζόμενες από τη Γενική Συνέλευση. Παίρνουν μέρος φοιτητές οι οποίοι επιθυμούν να επιλέξουν ένα συγκεκριμένο Καλλιτεχνικό Αντικείμενο (μουσικό όργανο) και εντάσσονται, ανάλογα με το επίπεδο των καλλιτεχνικών τους δεξιοτήτων στην ανάλογη ειδίκευση. Λαμβάνουν μέρος στο πρώτο δεκαήμερο υποβολής των δηλώσεων μαθημάτων χειμερινού εξαμήνου.

- Κατατακτήριες εξετάσεις: Διενεργούνται από τριμελείς επιτροπές, οριζόμενες από τη Γενική Συνέλευση. Παίρνουν μέρος απόφοιτοι ΑΕΙ, ΤΕΙ ή Σχολών Υπερδιετούς Φοίτησης της ημεδαπής ή της αλλοδαπής.

- Εξετάσεις πρόσβασης: Λαμβάνουν χώρα στο τέλος του Β' εξαμήνου σπουδών και αντικαθιστούν τις εξαμηνιαίες εξετάσεις του εξαμήνου αυτού. Απευθύνονται σε φοιτητές που έχουν εισαχθεί στην ειδίκευση των Εφαρμοσμένων Μουσικών Σπουδών και επιθυμούν να μεταπηδήσουν σε κάποια διαφορετική ειδίκευση.

- Πώς διασφαλίζεται η διαφάνεια της διαδικασίας αξιολόγησης των φοιτητών;

Οι εξαμηνιαίες εξετάσεις των καλλιτεχνικών αντικειμένων είναι ανοιχτές στους φοιτητές του Τμήματος και στους διδάσκοντες του Τμήματος, ενώ διενεργούνται από τουλάχιστον τριμελείς εξεταστικές επιτροπές. Με τη λήξη της εξεταστικής διαδικασίας τα μέλη της εξεταστικής επιτροπής υπογράφουν το σχετικό βαθμολόγιο το οποίο κατατίθεται στη γραμματεία του τμήματος.

- Υπάρχει διαδικασία αξιολόγησης της εξεταστικής διαδικασίας και ποιά είναι αυτή;

Οι εξετάσεις των καλλιτεχνικών αντικειμένων είναι ανοιχτές στους φοιτητές και τους διδάσκοντες του Τμήματος. Έτσι όλοι έχουν την ευκαιρία να κρίνουν τόσο τους εξεταζόμενους όσο και την εξεταστική επιτροπή.

- Πόσο διαφανής είναι η διαδικασία ανάθεσης και εξέτασης της πτυχιακής/ διπλωματικής εργασίας;

Είναι απολύτως διαφανής. Για την πτυχιακή / διπλωματική εργασία συνήθως οι φοιτητές πλησιάζουν τους καθηγητές βασισμένοι σε κοινά ενδιαφέροντα. Το θέμα της εργασίας

ορίζεται κατόπιν συνεργασίας του ζφοιτητή με τον καθηγητή – επόπτη και εγκρίνεται από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος. Η εργασία βαθμολογείται από τον επιβλέποντα και τον συνεπιβλέποντα καθηγητή.

- Υπάρχουν συγκεκριμένες προδιαγραφές ποιότητας για την πτυχιακή/ διπλωματική εργασία; Ποιες;

Υπάρχουν πρότυπα για την συγγραφή των εργασιών, αλλά δεν υπάρχουν κάποιοι θεσμοθετημένοι κανόνες όσον αφορά το περιεχόμενό τους. Το Τμήμα μεριμνά ώστε το θέμα της πτυχιακής εργασίας να είναι συναφές με τα διδακτικά καθήκοντα και τα ερευνητικά ενδιαφέροντα του διδάσκοντα που αναλαμβάνει το ρόλο του επιβλέποντος.

3.1.4. Πώς κρίνετε τη διεθνή διάσταση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών;

- Υπάρχει συμμετοχή διδασκόντων από το εξωτερικό; Σε ποιο ποσοστό;

Τα τελευταία χρόνια δεν δίδαξαν στο τμήμα μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού τμημάτων από το εξωτερικό.

- Υπάρχει συμμετοχή αλλοδαπών φοιτητών (απόλυτος αριθμός και ποσοστό);

Τα τελευταία 4 χρόνια 6 φοιτητές/τριες από άλλα ΑΕΙ ή Τμήματος της Ευρωπαϊκής Ένωσης παρακολούθησαν μέρος του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών.

- Πόσα και ποιά μαθήματα διδάσκονται (και) σε ξένη γλώσσα;

Έξι ομαδικά μαθήματα προσφέρονται σε ξένη γλώσσα, ενώ προσφέρονται και όλα τα ατομικά μαθήματα που αφορούν οργανική μουσική εκτέλεση, κατόπιν συνεννόησης με το μέλος ΔΕΠ που τα διδάσκει.

Τα ομαδικά είναι: Ηχογεωλογικά τοπία III (Echogeological Topics III), Μουσική δημιουργία I (music invention I), Μουσική δημιουργία II (Music invention II), Ερμηνεία και Εκτέλεση Ψαλτικής (Byzantine Chanting and Interpretation), Ηλεκτροακουστική (Electroacoustic), Ελληνική Γλώσσα (Greek Language courses).

- Σε πόσα (και ποιά) προγράμματα διεθνούς εκπαιδευτικής συνεργασίας (π.χ. ERASMUS, LEONARDO, TEMPUS, ALPHA) σε επίπεδο προπτυχιακών σπουδών συμμετέχει το Τμήμα;

Το Τμήμα συμμετέχει στο Ευρωπαϊκό πρόγραμμα LLP / ERASMUS, το οποίο παρέχει στους φοιτητές του Τμήματος υποτροφίες κινητικότητας για σπουδές ή πρακτική άσκηση, επιτρέποντάς τους έτσι να πραγματοποιήσουν μέρος των σπουδών τους σε συνεργαζόμενο ευρωπαϊκό ίδρυμα. Επίσης επιτρέπει την ανταλλαγή διδακτικού προσωπικού για διδασκαλία ή και διοικητικού προσωπικού για επιμόρφωση.

- Υπάρχουν συμφωνίες διμερούς συνεργασίας με ιδρύματα και φορείς του εξωτερικού; Ποιές;

Στα πλαίσια του προγράμματος LLP/ERASMUS το Τμήμα συνεργάζεται με τα παρακάτω ιδρύματα του εξωτερικού:

- The Royal Conservatoire of Scotland
- University of Music and Performing Arts της Αυστρίας
- Conservatoire Royal de Bryxelles
- Erasmushogeschool Brussel – Department Koninklijk Conservatorium
- Hogeschool voor Wetenschap en Kunst Brussel. Campus Lemmensinstituut Leuven

- Hochschule fuer Musik Franz Liszt, Weimar
- Hochschule fuer Musik Johannes Gutenberg – Universitat Mainz
- Hochschule fuer Musik Karlsruhe
- Hochschule fuer Musik und Theater Leipzig
- Staatliche Hochschule fuer Musik Trossingen
- Hochschule fuer Musik Detmold
- Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid, Espana
- Real Conservatorio Superior de Musica “Victoria Eugenia” de Granada
- Conservatorio Superior de Musica de Vigo
- Conservatorio Statale di Musica “Casare Pollini”

Universita Degli Studi di Pavia

- Conservatorio Statale di Musica “Niccolo Paganini”
- Conservatorio di Musica Santa Cecilia
- University of Zagreb, Music Academy
- University of Nicosia – Music Department
- European University of Cyprus
- CODARTS, University of Arts
- ArtEZ Institute of Arts
- Szechenyi Istvan University
- Karol Szymanowski Academy of Music
- Instituto Polytecnico de Castelo Brando
- Universitatea “Transilvania”, Din Brasov
- University of Presov, Orthodox Theological School
- Academy of Arts in Banska Nystrica
- Malardalens Hogskola
- Turkish Music State Conservatory
- Arts Academy at Turku – University of Applied Sciences

- Υπάρχουν διεθνείς διακρίσεις του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών; Ποιές;

Όχι δεν υπάρχουν.

- Εφαρμόζεται το σύστημα μεταφοράς διδακτικών μονάδων (ECTS);

Το Τμήμα έχει εναρμονιστεί πλήρως με το Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς και Συσσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων (ECTS).

- Υπάρχουν και διανέμονται ενημερωτικά έντυπα εφαρμογής του συστήματος ECTS;

Στον οδηγό σπουδών του Τμήματος υπάρχει η λίστα μαθημάτων που προσφέρονται στο Τμήμα και σε κάθε ένα υπάρχει και η αντιστοίχισή του με τα ECTS. Τα ίδια υπάρχουν αναρτημένα και στην ιστοσελίδα του Τμήματος.

3.1.5. Πώς κρίνετε την πρακτική άσκηση των φοιτητών;

- Υπάρχει ο θεσμός της πρακτικής άσκησης των φοιτητών; Είναι υποχρεωτική η πρακτική άσκηση για όλους τους φοιτητές;

Ο θεσμός της Πρακτικής Άσκησης του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης υπάρχει και πραγματοποιείται στο πλαίσιο υλοποίησης του Υποέργου «Χρηματοδοτήσεις για την Πρακτική Άσκηση των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Μακεδονίας». Εντάσσεται στο πλαίσιο

του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια βίου Μάθησης», 2007-2013, με Άξονα Προτεραιότητας την «Αναβάθμιση των συστημάτων αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης και επαγγελματικής εκπαίδευσης και σύνδεση της εκπαίδευσης με την αγορά εργασίας στις 3 περιφέρειες Σταδιακής Εξόδου» (άξονας 5). Η πρακτική άσκηση δεν είναι υποχρεωτική.

- Αν η πρακτική άσκηση δεν είναι υποχρεωτική, ποιο ποσοστό των φοιτητών την επιλέγει; Πώς κινητοποιείται το ενδιαφέρον των φοιτητών;

Η Πρακτική Άσκηση αφορά στους τεταρτοετείς φοιτητές καθώς και στους φοιτητές επί πτυχίω. Οι συνολικές θέσεις Πρακτικής Άσκησης για το Τμήμα ΜΕΤ είναι 65 για το χρονικό διάστημα 01/06/2010 έως 31/05/2013. Μέχρι τις 31/05/2012 είχαν ολοκληρώσει έναν κύκλο Πρακτικής Άσκησης 40 φοιτητές. Ας σημειωθεί ότι κάθε χρόνο εισέρχονται στο Τμήμα ΜΕΤ γύρω στους 45 φοιτητές. Το ενδιαφέρον των φοιτητών κινητοποιείται με πολλαπλές ανακοινώσεις που αναρτώνται στους διάφορους πίνακες ανακοινώσεων του Τμήματος καθώς και με προσωπική ενημέρωσή τους τόσο από την υπεύθυνη Πρακτικής Άσκησης του Τμήματος ΜΕΤ, όσο και από τα άλλα μέλη του Τμήματος, τα οποία έχει ενημερώσει για την έναρξη κύκλου ΠΑ η παραπάνω υπεύθυνη.

- Πώς καλλιεργείται το ενδιαφέρον των φοιτητών σε περίπτωση που η πρακτική άσκηση είναι υποχρεωτική;

Η πρακτική άσκηση, όπως αναφέρθηκε, δεν είναι υποχρεωτική.

- Πώς έχει οργανωθεί η πρακτική άσκηση των φοιτητών του Τμήματος; Ποια είναι η διάρκειά της; Υπάρχει σχετικός εσωτερικός κανονισμός;

Η πρακτική άσκηση των φοιτητών του Τμήματος ΜΕΤ έχει οργανωθεί σε τρίμηνους και τετράμηνους κύκλους. Δεν υπάρχει σχετικός εσωτερικός κανονισμός.

- Ποιες είναι οι κυριότερες δυσκολίες που αντιμετωπίζει το Τμήμα στην οργάνωση της πρακτικής άσκησης των φοιτητών;

Μια από τις κυριότερες δυσκολίες που αντιμετωπίζει το Τμήμα στην οργάνωση της Πρακτικής Άσκησης των φοιτητών αφορά στο γεγονός ότι οι περισσότεροι κύκλοι της ΠΑ πραγματοποιούνται παράλληλα με τη διεξαγωγή μαθημάτων στο Τμήμα. Έτσι πολλοί φοιτητές κρίνουν δύσκολο να συνδυάσουν τις δύο δραστηριότητες, δηλαδή της ΠΑ και της παρακολούθησης μαθημάτων. Επίσης λόγω της φύσης του αντικείμενου του Τμήματος ΜΕΤ, η πρακτική άσκηση μεγάλου μέρους των φοιτητών έγκειται στη διδασκαλία μουσικής (θεωρίας ή οργάνου). Οι φορείς συχνά κρίνουν δύσκολο να απασχολήσουν φοιτητές μόνο για τρεις ή τέσσερις μήνες καθώς η εκπαιδευτική χρονιά έχει, ως γνωστόν, διάρκεια 10 μηνών.

- Σε ποιες ικανότητες εφαρμογής γνώσεων στοχεύει η πρακτική άσκηση; Πόσο ικανοποιητικά κρίνετε τα αποτελέσματα; Πόσο επιτυχής είναι η εξοικείωση των ασκουμένων με το περιβάλλον του φορέα εκτέλεσης της πρακτικής άσκησης;

Η πρακτική άσκηση στοχεύει στην εφαρμογή και ανάπτυξη των παιδαγωγικών γνώσεων των φοιτητών, στην ανάπτυξη την ικανοτήτων οργάνωσης συναυλιών και ευρύτερων πολιτιστικών εκδηλώσεων και στην εφαρμογή των μουσικών και μουσικολογικών των γνώσεων. Σύμφωνα με τις τελικές εκθέσεις των φορέων απασχόλησης, τα αποτελέσματα της ΠΑ είναι ιδιαίτερα ικανοποιητικά και οι ασκούμενοι έρχονται σε πλήρη εξοικείωση με το περιβάλλον του φορέα εκτέλεσης της πρακτικής άσκησης.

- Συνδέεται το αντικείμενο απασχόλησης κατά την πρακτική άσκηση με την εκπόνηση πτυχιακής / διπλωματικής εργασίας;

Το αντικείμενο απασχόλησης κατά την πρακτική άσκηση κατά κανόνα δε συνδέεται με την εκπόνηση πτυχιακής εργασίας.

- Δημιουργούνται με την πρακτική άσκηση ευκαιρίες για μελλοντική απασχόληση των πτυχιούχων;

Σε ορισμένους φοιτητές, που πραγματοποιούν Πρακτική Άσκηση, έχει γίνει πρόταση από τον φορέα να συνεχίσουν να εργάζονται σ' αυτόν και μετά το πέρας του κύκλου της ΠΑ. Επίσης οι μήνες απασχόλησης των φοιτητών στους διάφορους φορείς, αποτελούν συχνά πολύτιμη προύπηρεσία, για να εργαστούν στη συνέχεια σ' έναν ανάλογο φορέα.

- Έχει αναπτυχθεί δίκτυο διασύνδεσης του Τμήματος με κοινωνικούς, πολιτιστικούς ή παραγωγικούς φορείς με σκοπό την πρακτική άσκηση των φοιτητών;

Έχει σαφώς αναπτυχθεί δίκτυο διασύνδεσης του Τμήματος με διάφορους πολιτιστικούς φορείς, όπως Ωδεία, Μουσικές Σχολές, ορχήστρες, βιβλιοθήκες και πολιτιστικούς οργανισμούς.

- Ποιες πρωτοβουλίες αναλαμβάνει το Τμήμα προκειμένου να δημιουργηθούν θέσεις απασχόλησης φοιτητών (σε τοπικό, εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο);

Το Τμήμα έχει αναλάβει διάφορες πρωτοβουλίες, ώστε να δημιουργηθούν θέσεις απασχόλησης φοιτητών κυρίως σε τοπικό και εθνικό επίπεδο. Παραδείγματα αποτελούν η συνεργασία με τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και με τον πολιτιστικό φορέα ARTREE Μουσικό Χωριό.

- Υπάρχει στενή συνεργασία και επαφή μεταξύ των εκπαιδευτικών / εποπτών του Τμήματος και των εκπροσώπων του φορέα εκτέλεσης της πρακτικής άσκησης;

Η συνεργασία και επαφή των εποπτών του Τμήματος και εκπροσώπων του φορέα κρίνεται ιδιαίτερα ικανοποιητική καθώς οι επόπτες φροντίζουν με τις συμβουλές τους να επιλύουν τυχόν δυσκολίες που θα συναντήσουν οι φοιτητές ιδιαίτερα στο ξεκίνημα της ΠΑ.

- Υπάρχουν συγκεκριμένες προϋποθέσεις και απαιτήσεις για τη συνεργασία του Τμήματος με τους φορείς εκτέλεσης της πρακτικής άσκησης; Ποιες;

Όσον αφορά στα Ωδεία και στις Μουσικές Σχολές, που αποτελούν και την πλειοψηφία των φορέων εκτέλεσης της Πρακτικής Άσκησης, πρέπει να είναι αναγνωρισμένα από το κράτος, ώστε να παρέχουν ικανοποιητικό επίπεδο σπουδών. Επίσης και οι πολιτιστικοί φορείς πρέπει να παρέχουν τα εχέγγυα για ευδόκιμη συνεργασία.

- Πώς παρακολουθούνται και υποστηρίζονται οι ασκούμενοι φοιτητές;

Οι ασκούμενοι φοιτητές παρακολουθούνται και υποστηρίζονται από τους επόπτες καθηγητές, οι οποίοι βρίσκονται σε συνεχή επαφή με τους φορείς εκτέλεσης Πρακτικής Άσκησης. Επίσης για οποιοδήποτε πρόβλημα αντιμετωπίσουν απευθύνονται και στην Υπεύθυνη της Πρακτικής Άσκησης.

3.2. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών³

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών βρίσκεται στην παρούσα φάση υπό έγκριση.

3.3. Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών

3.3.1. Πώς κρίνετε τον βαθμό ανταπόκρισης του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών στους στόχους του Τμήματος και τις απαιτήσεις της κοινωνίας;

Το Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών (Π.Δ.Σ.) οδηγεί στην απονομή Διδακτορικού Διπλώματος (Δ.Δ.). Σκοπός του είναι η εξασφάλιση επιστημονικής επάρκειας και καλλιτεχνικής ολοκλήρωσης των σπουδαστών, η εξειδίκευση και η καλλιέργεια υψηλού επιπέδου δεξιοτήτων και γνώσεων στα γνωστικά αντικείμενα που θεραπεύονται στο Τμήμα, καθώς και η προώθηση της έρευνας στα αντίστοιχα επιστημονικά πεδία. Στο πλαίσιο αυτό, το Π.Δ.Σ. ανταποκρίνεται πλήρως τόσο στην αποστολή του Τμήματος όπως διατυπώνεται στο άρθρο 1 του ιδρυτικού προεδρικού διατάγματος 363 (ΦΕΚ Α. 235/20-09-1996), όσο και στις απαιτήσεις της κοινωνίας

για την στελέχωση καλλιτεχνικών, ερευνητικών και διδακτικών φορέων με εξειδικευμένο και άρτια καταρτισμένο προσωπικό.

3.3.2. Πώς κρίνετε τη δομή του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών;

Ο κανονισμός λειτουργίας του Π.Δ.Σ. τροποποιήθηκε την άνοιξη του 2012 και αναμένει την έγκρισή του από τη Σύγκλητο του Πανεπιστημίου. Το Π.Δ.Σ. συνίσταται στην εκπόνηση διδακτορικής διατριβής υπό την επίβλεψη τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής και εντός ενός οργανωμένου κανονιστικού πλαισίου που προσβλέπει στην έγκαιρη και αποτελεσματική τελεσφόρηση της διαδικασίας (π.χ. υποβολή σχεδίου εκπόνησης διδακτορικής διατριβής εντός έξι (6) μηνών από την ημερομηνία ορισμού της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής, περιοδική υποβολή έκθεσης προόδου κλπ. Για περισσότερες λεπτομέρειες βλ. Κανονισμό Λειτουργίας Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών).

3.3.3. Πώς κρίνετε τη διαδικασία επιλογής των υποψηφίων διδασκόντων;

Σκοπός του Τμήματος είναι να διασφαλίσει την αξιοκρατική και τεκμηριωμένη επιλογή ικανών υποψηφίων διδασκόντων. Στο πλαίσιο αυτό, και σύμφωνα με τον υπό έγκριση κανονισμό (βλ. 3.3.2), προκηρύσσεται σε ετήσια βάση διαγωνισμός επιλογής υποψηφίων διδασκόντων σε συγκεκριμένα γνωστικά πεδία που αποφασίζει η Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος. Στην προκήρυξη αναφέρονται εκτός των άλλων:

- Ο μέγιστος αριθμός υποψηφίων διδασκόντων ανά γνωστικό πεδίο
- Οι προϋποθέσεις συμμετοχής στη διαδικασία επιλογής
- Οι προθεσμίες και τα απαραίτητα δικαιολογητικά που πρέπει να υποβληθούν
- Οι διαδικασίες επιλογής των υποψηφίων διδασκόντων
- Τα κριτήρια επιλογής των υποψηφίων διδασκόντων
- Κάθε άλλη πληροφορία την οποία η Γ.Σ.Ε.Σ. κρίνει απαραίτητη

Οι υποψήφιοι επιλέγονται κατόπιν υποβολής φακέλου, συνέντευξης ή/και ακρόασης.

3.3.4. Πώς κρίνετε την οργάνωση σεμιναρίων και ομιλιών;

Μολονότι το Π.Δ.Σ. δεν προβλέπει την υποχρεωτική παρακολούθηση μαθημάτων, το Τμήμα οργανώνει σε ετήσια βάση σεμινάρια, εργαστήρια, ομιλίες, ημερίδες και καλλιτεχνικές δράσεις από μέλη ΔΕΠ του Πανεπιστημίου ή/και προσκεκλημένους επιστήμονες και καλλιτέχνες υψηλού κύρους. Οι υποψήφιοι διδάκτορες έχουν την ευκαιρία να έρθουν σε επαφή με την τρέχουσα έρευνα στα επιστημονικά πεδία που τους αφορούν, εμπλεκόμενοι ακόμη και ενεργά στις εν λόγω δράσεις (π.χ. συμμετοχή σε συναυλίες/παραστάσεις/ρεσιτάλ, ανακοινώσεις σε συνέδρια, επιστημονικές συναντήσεις (colloquia) κλπ). Να σημειωθεί ότι η διοργάνωση των ως άνω δράσεων περιορίζεται αποκλειστικά και μόνο από τη μείωση των σχετικών οικονομικών πόρων που διατίθενται στο Τμήμα.

3.3.5. Πώς κρίνετε τη διεθνή διάσταση του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών;

3.3.6. Πώς κρίνετε το εξεταστικό σύστημα;

4. Διδακτικό έργο

Στην ενότητα αυτή το Τμήμα καλείται να αναλύσει κριτικά και να αξιολογήσει την ποιότητα του επιτελούμενου σ' αυτό διδακτικού έργου, σε όλα τα επίπεδα σπουδών (προπτυχιακών, μεταπτυχιακών και διδακτορικών), απαντώντας σε μια σειρά ερωτήσεων που αντιστοιχούν επακριβώς στα κριτήρια αξιολόγησης που περιγράφονται στο έντυπο «Διασφάλιση Ποιότητας στην Ανώτατη Εκπαίδευση: Ανάλυση κριτηρίων Διασφάλισης Ποιότητας Ακαδημαϊκών Μονάδων» Έκδοση 2.0, Ιούλιος 2007, ΑΔΙΠ, Αθήνα, (<http://www.adip.gr>).

Η απάντηση σε κάθε μία από τις ερωτήσεις πρέπει, τουλάχιστον, να περιλαμβάνει:

- α) Ποια, κατά τη γνώμη του Τμήματος, είναι τα κυριότερα θετικά και αρνητικά σημεία του Τμήματος ως προς το αντίστοιχο κριτήριο
- β) Ποιες ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων και ενδεχόμενους κινδύνους από τα αρνητικά σημεία διακρίνει το Τμήμα ως προς το αντίστοιχο κριτήριο

4.1. Πώς κρίνετε την αποτελεσματικότητα του διδακτικού προσωπικού;

- Υπάρχει διαδικασία αξιολόγησης των διδασκόντων από τους φοιτητές; Πώς εφαρμόζεται;
 - Πώς αξιοποιούνται τα αποτελέσματα της αξιολόγησης των διδασκόντων από τους φοιτητές;
 - Ποιός είναι ο μέσος εβδομαδιαίος φόρτος διδακτικού έργου των μελών του ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος;
 - Πόσα από τα μέλη του ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος διδάσκουν στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών;
 - Υπάρχουν θεσμοθετημένες από το Τμήμα υποτροφίες/βραβεία διδασκαλίας;
- Συνεισφέρουν στο διδακτικό έργο οι μεταπτυχιακοί φοιτητές και υποψήφιοι διδάκτορες του Τμήματος και σε τί ποσοστό;

Η αποτελεσματικότητα του διδακτικού προσωπικού ελέγχεται προς το τέλος κάθε εξαμηνιαίου μαθήματος με τη συμπλήρωση ερωτηματολογίου αξιολόγησης από τους φοιτητές που παρακολουθούν το κάθε μάθημα. Τα αποτελέσματα της αξιολόγησης κοινοποιούνται στους διδάσκοντες και λαμβάνονται σοβαρά υπόψη στη βελτίωση του επιπέδου του μαθηματος.

Ο μέσος εβδομαδιαίος φόρτος διδακτικού έργου των μελών του ΔΕΠ είναι ανώτερος των προβλεπόμενων 6 ωρών εβδομαδιαίως, κυρίως εξαιτίας των ατομικών μαθημάτων που προσφέρονται στους φοιτητές.

Οι υποψήφιοι διδάκτορες του Τμήματος συνεισφέρουν στο διδακτικό έργο σε ένα σχετικά μικρό ποσοστό των συνολικών απαιτήσεων.

Όπως αποδεικνύουν τα σχετικά στοιχεία, το διδακτικό προσωπικό του ΤΜΕΤ παραμένει ερευνητικά και καλλιτεχνικά ενεργό και δραστήριο, γεγονός που αναπόφευκτα επηρεάζει με θετικό τρόπο και την ποιότητα του διδακτικού του έργου.

4.2. Πώς κρίνετε την ποιότητα και αποτελεσματικότητα της διδακτικής διαδικασίας;5

- Ποιές συγκεκριμένες διδακτικές μέθοδοι χρησιμοποιούνται;
- Υπάρχει διαδικασία επικαιροποίησης του περιεχομένου των μαθημάτων και των διδακτικών μεθόδων;
- Ποιό είναι το ποσοστό των φοιτητών που συμμετέχουν στις εξετάσεις;
- Ποιά είναι τα ποσοστά επιτυχίας των φοιτητών στις εξετάσεις;

Η ποιότητα της διδακτικής διαδικασίας είναι πολύ καλή, όπως προκύπτει και από τις αξιολογήσεις των φοιτητών. Χρησιμοποιούνται διάφορες διδακτικές μέθοδοι, όπως η εμπλουτισμένη εισήγηση, οι εργασίες σε ομάδες, οι μελέτες και η ανάθεση μικρών εργασιών. Κατά κύριο λόγο όμως τα μαθήματα που προσφέρονται στο τμήμα είναι ατομικά μαθήματα, δηλαδή γίνονται μεταξύ ενός καθηγητή και ενός φοιτητή κάθε φορά. Η προσέγγισή του κάθε φοιτητή δηλαδή, είναι διαφορετική ανάλογα με το επίπεδο μόρφωσής του και αφομοίωσης των προσφερομένων πληροφοριών.

Οφείλει ωστόσο να σημειωθεί ότι, κατά γενική ομολογία, η ποιότητα και η αποτελεσματικότητα της διδακτικής διαδικασίας απειλείται με υποβάθμιση από τις δύσκολες συνθήκες που επιτάσσουν οι σοβαρές ελλείψεις του Τμήματος σε μόνιμο διδακτικό προσωπικό και σε υλικοτεχνικό εξοπλισμό.

- Ποιός είναι ο μέσος βαθμός πτυχίου;

Αναφέρεται στον πίνακα 6.

- Ποιά είναι η μέση διάρκεια σπουδών για τη λήψη πτυχίου;

Η πλειονότητα των φοιτητών αποφοιτούν σε 10 εξάμηνα, λόγω της δυνατότητας που έχουν

για εισαγωγή σε κάποια ειδικευση μετά το τέλος του δευτέρου εξαμήνου σπουδών. Κατά την περίπτωση αυτή όμως ο φοιτητής ξεκινά τις σπουδές του από την αρχή επιβαρυνόμενος με ένα επιπλέον έτος σπουδών. Φυσικά υπάρχουν κι εκείνοι οι φοιτητές οι οποίοι παρακολουθούν το γενικότερο πρόγραμμα σπουδών (χωρίς συγκεκριμένη ειδικευση) οι οποίοι συνήθως αποφοιτούν μετά από 8 ή 9 εξάμηνα.

Ταυτόχρονα, η επαγγελματική τους αποκατάσταση επιτυγχάνεται κατά μέσο όρο μέσα στους 3 με 6 μήνες μετά την ανακήρυξή τους ως πτυχιούχους.

4.3. Πώς κρίνετε την οργάνωση και την εφαρμογή του διδακτικού έργου;

- Πώς γνωστοποιείται στους φοιτητές η ύλη των μαθημάτων στην αρχή του εξαμήνου;
- Περιγράφονται οι μαθησιακοί στόχοι των μαθημάτων και τα προσδοκώμενα αποτελέσματα;
- Υπάρχει διαδικασία μέτρησης της επίτευξης των μαθησιακών στόχων των μαθημάτων;
- Σε ποιο βαθμό τηρείται το ωρολόγιο πρόγραμμα των μαθημάτων;
- Είναι ορθολογική η οργάνωση και δομή του ωρολογίου προγράμματος μαθημάτων;
- Πόσα (και ποιά) από τα βασικά εισαγωγικά Μαθήματα διδάσκονται από μέλη ΔΕΠ/ΕΠ των δύο ανώτερων βαθμίδων;

Σε γενικές γραμμές η οργάνωση και η εφαρμογή του διδακτικού έργου αξιολογείται θετικά στα συμπληρωμένα ερωτηματολόγια των φοιτητών. Κατά γενική ομολογία, οι φοιτητές βρίσκουν βοηθητική τόσο τη διανομή syllabus για ορισμένα μαθήματα στην αρχή του εξαμήνου όσο και την ανάρτηση διδακτικών σημειώσεων και σχετικού διδακτικού υλικού στον κεντρικό ιστότοπο COMPUS του Πανεπιστημίου. Ωστόσο, υπάρχουν περιθώρια βελτίωσης αναφορικά με τη συνεπή επικαιροποίηση του ιστότοπου, την έγκαιρη διανομή των διδακτικών συγγραμμάτων και την επαρκή κάλυψη των αναγκών για βιβλία και ηχογραφήσεις εκ μέρους της βιβλιοθήκης.

4.4. Πώς κρίνετε τα εκπαιδευτικά βοηθήματα;

- Είδη και αριθμός βοηθημάτων (π.χ. βιβλία, σημειώσεις, υλικό σε ιστοσελίδες, κλπ) που διανέμονται στους φοιτητές.
- Υπάρχει διαδικασία επικαιροποίησης των βοηθημάτων; Πώς εφαρμόζεται;
- Πώς και πότε συγκεκριμένα διατίθενται τα βοηθήματα;
- Ποιο ποσοστό της διδασκόμενης ύλης καλύπτεται από τα βοηθήματα;
- Παρέχεται βιβλιογραφική υποστήριξη πέραν των διανεμόμενων συγγραμμάτων;

Τα εκπαιδευτικά βοηθήματα αφορούν κυρίως σε φωτοτυπίες άρθρων και μουσικών αποσπασμάτων και επιλέγονται από το διδακτικό προσωπικό με κριτήριο την όσο το δυνατόν περισσότερο πιστή ανταπόκριση του περιεχομένου τους στην ύλη του σχετικού μαθήματος. Η απουσία επαρκούς ελληνόγλωσσης βιβλιογραφίας και η αδυναμία πρόσβασης σε έναν μεγάλο όγκο μουσικού υλικού καθιστά τέτοιες λύσεις αναπόφευκτα αναγκαίες.

4.5. Πώς κρίνετε τα διαθέσιμα μέσα και υποδομές;

- Αίθουσες διδασκαλίας:
 - (α) Αριθμός και χωρητικότητα.
 - (β) Επάρκεια, καταλληλότητα και ποιότητα.
 - (γ) Βαθμός χρήσης.
 - (δ) Επάρκεια, καταλληλότητα και ποιότητα του υποστηρικτικού εξοπλισμού.
- Εκπαιδευτικά εργαστήρια:
 - (α) Αριθμός και χωρητικότητα
 - (β) Επάρκεια, καταλληλότητα και ποιότητα των χώρων.

- (γ) Βαθμός χρήσης.
- (δ) Επάρκεια, καταλληλότητα και ποιότητα του εργαστηριακού εξοπλισμού.
- (ε) Επάρκεια αποθηκών (εργαστηριακού εξοπλισμού, αντιδραστηρίων, κλπ)
- Είναι διαθέσιμα τα εκπαιδευτικά εργαστήρια για χρήση εκτός προγραμματισμένων ωρών;
- Επάρκεια και ποιότητα των χώρων και του εξοπλισμού των κλινικών.
- Σπουδαστήρια:
 - (α) Αριθμός και χωρητικότητα
 - (β) Επάρκεια, καταλληλότητα και ποιότητα των χώρων.
 - (γ) Βαθμός χρήσης.
- Προσωπικό Διοικητικής/Τεχνικής/Ερευνητικής Υποστήριξης
 - (α) Αριθμός και ειδικότητες
 - (β) Επάρκεια ειδικοτήτων

Οι διαθέσιμες κτιριακές υποδομές κρίνονται ανεπαρκείς. Νέα μέλη ΔΕΠ καθυστερούν να αποκτήσουν γραφείο, ενώ άλλα είτε συνωστίζονται σε ένα γραφείο, είτε στεγάζονται καταχρηστικά στις εγκαταστάσεις άλλου Τμήματος. Οι αίθουσες διδασκαλίας είναι ολιγάριθμες, κακοσυντηρημένες και ανεπαρκώς εξοπλισμένες για να αντεπεξέλθουν στις ειδικές απαιτήσεις που αναπόφευκτα εγείρουν ορισμένα μαθήματα (μουσικά όργανα, ηχομονώσεις, ηχοσυστήματα κλπ). Λόγω της ιδιαίτερης φυσιογνωμίας του Τμήματος, υπάρχουν πιεστικές ανάγκες για την εξασφάλιση περισσότερων χώρων εξάσκησης, πρόβων και μελέτης των φοιτητών.

Η γραμματειακή κάλυψη δεν επαρκεί καθώς το προσωπικό είναι ολιγομελές. Σύμφωνα με το ΠΔ 363/96 ιδρυτικό του Τμήματος προβλέπονται 10 μέλη ΕΕΔΙΠ και 10 θέσεις ειδικού διοικητικού και τεχνικού προσωπικού που παραμένουν ωστόσο κενές. Η πλήρωση των θέσεων αυτών κρίνεται απαραίτητη για την κάλυψη των στοιχειωδών αναγκών του Τμήματος.

4.6. Πώς κρίνετε τον βαθμό αξιοποίησης των τεχνολογιών πληροφορικής και επικοινωνιών;

- Χρησιμοποιούνται ΤΠΕ στην παρουσίαση των μαθημάτων; Πώς;
- Χρησιμοποιούνται ΤΠΕ στη διδασκαλία; Πώς;
- Χρησιμοποιούνται ΤΠΕ στην εργαστηριακή εκπαίδευση; Πώς;
- Χρησιμοποιούνται ΤΠΕ στην αξιολόγηση των φοιτητών; Πώς;
- Χρησιμοποιούνται ΤΠΕ στην επικοινωνία των φοιτητών με τον διδάσκοντα; Πώς;
- Ποιό το ύψος των επενδύσεων του Τμήματος σε ΤΠΕ κατά την τελευταία πενταετία;

Σε γενικές γραμμές τα μέλη του ΤΜΕΤ κάνουν σχετικά περιορισμένη χρήση των δυνατοτήτων της πληροφορικής που παρέχονται από το Πανεπιστήμιο. Όλα τα γραφεία μελών ΔΕΠ είναι εξοπλισμένα με ηλεκτρονικούς υπολογιστές, εκτυπωτές, τηλεφωνικές συσκευές και αρκετά από αυτά έχουν σαρωτές και συσκευές τηλεομοιοτυπίας. Τα μέλη ΔΕΠ κάνουν χρήση των ηλεκτρονικών τους υπολογιστών καθώς και το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο για την επικοινωνία τους με τους ερευνητικούς και καλλιτεχνικούς τους εταίρους και τους φοιτητές τους. Ωστόσο, ένας μικρός αριθμός διδασκόντων χρησιμοποιεί το διαθέσιμο ηλεκτρονικό εξοπλισμό για τις τακτικές διαλέξεις των μαθημάτων και για την ανάρτηση της ύλης των μαθημάτων και ανακοινώσεων στον κεντρικό ιστότοπο COMPUS του Πανεπιστημίου.

4.7. Πώς κρίνετε την αναλογία διδασκόντων/διδασκομένων και τη μεταξύ τους συνεργασία;

- Αναλογία διδασκόντων/διδασκομένων στα μαθήματα.
- Αναλογία διδασκόντων/διδασκομένων στα εργαστήρια.
- Έχουν οι διδάσκοντες ανακοινωμένες ώρες γραφείου για συνεργασία με τους φοιτητές; Τις τηρούν; Αξιοποιούνται από τους φοιτητές;

Η αναλογία διδασκόντων/διδασκομένων κατά τα προηγούμενα χρόνια κρίνεται ως πολύ ικανοποιητική. Για τη διατήρηση αυτής όμως της αναλογίας είναι αναγκαία η συνεχής ύπαρξη κονδυλίων για την πρόσληψη διδακτικού προσωπικού, είτε μέσω συμβάσεων (ως διδάσκοντες βάσει του ΠΔ 407/80), είτε – ακόμη καλύτερα – ως μόνιμα μέλη ΔΕΠ. Αυτό συμβαίνει λόγω της φύσεως των καλλιτεχνικών αντικειμένων που θεραπεύει το Τμήμα, τα οποία διδάσκονται κυρίως

μέσω ατομικών μαθημάτων. Είναι σαφές ότι η φύση του αντικειμένου του Τμήματος και του ατομικού μαθήματος που απαιτείται, το καθιστούν ως ένα από τα πλέον ιδιαίτερα τμήματα με ιδιαίτερες ανάγκες, τόσο σε προσωπικό, όσο και σε υλικοτεχνικές υποδομές, ενώ απαιτείται ιδιαίτερη θεσμική κάλυψη των μελών του αλλά και των φοιτητών του και των αποφοίτων του.

Οι διδάσκοντες έχουν ανακοινωμένες ώρες γραφείου για συνεργασία με τους φοιτητές, οι οποίες αξιοποιούνται δεόντως. Ωστόσο υπάρχει και η προσωπική επαφή τους πέραν των προαναφερομένων ωρών, λόγω της φύσης των ατομικών προσφερόμενων μαθημάτων.

4.8. Πώς κρίνετε τον βαθμό σύνδεσης της διδασκαλίας με την έρευνα;

- Πώς μεθοδεύεται η εκπαίδευση των φοιτητών στην ερευνητική διαδικασία (π.χ. αναζήτηση και χρήση βιβλιογραφίας);

- Παρέχεται στους φοιτητές δυνατότητα συμμετοχής σε ερευνητικά έργα;

Αρκετοί διδάσκοντες αναθέτουν στους φοιτητές τους εργασίες στο πλαίσιο των μαθημάτων τους προκειμένου να τους εξοικειώσουν με την ερευνητική διαδικασία. Άλλωστε και μέσω του μαθήματος «Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Έρευνας» δίνεται η δυνατότητα στους φοιτητές να επιλέξουν και να εργαστούν σε ερευνητικό Project ή να συμμετέχουν σε δοσμένη ερευνητική μελέτη. Ακόμη, σε πολλές περιπτώσεις, διδάσκοντες Εργαστηριακών και Ατομικών Εργαστηριακών μαθημάτων καλλιτεχνικού περιεχομένου προωθούν τη συμμετοχή των φοιτητών τους σε συναυλίες, διαγωνισμούς, σεμινάρια και λοιπές καλλιτεχνικές εκδηλώσεις.

Θεμελιώδης αξίωση του Τμήματος είναι ότι η διδασκαλία και η έρευνα είναι αδιαίρετη, κάτι που εφαρμόζεται σε πλήθος μαθημάτων του οικείου προγράμματος σπουδών.

4.9. Πώς κρίνετε τις συνεργασίες με εκπαιδευτικά κέντρα του εσωτερικού και του εξωτερικού και με το κοινωνικό σύνολο;

- Με ποιά εκπαιδευτικά κέντρα του εσωτερικού συνεργάζεται το Τμήμα και πώς;

- Με ποιά εκπαιδευτικά κέντρα του εξωτερικού συνεργάζεται το Τμήμα και πώς;

- Αναπτύσσονται συγκεκριμένες εκπαιδευτικές συνεργασίες με τοπικούς, περιφερειακούς ή εθνικούς κοινωνικούς φορείς;

Το Τμήμα συνεργάζεται ευρέως με σχολεία Γενικής Αγωγής αλλά κυρίως με τα Μουσικά Σχολεία της χώρας στα πλαίσια εκπόνησης της πρακτικής άσκησης των φοιτητών.

Επιπλέον υπάρχει συνεχής συνεργασία με άλλα καλλιτεχνικά ακαδημαϊκά τμήματα της χώρας. Επίσης λόγω της φύσης του Τμήματος, και για την απαραίτητη συμπληρωματική λειτουργία των σπουδών, τηρείται συνεχής συνεργασία με πολλούς κοινωνικούς και πολιτιστικούς φορείς της χώρας.

Στο πλαίσιο του προγράμματος ανταλλαγών LLP/ERASMUS, το TMET συνεργάζεται με πανεπιστήμια της Αυστρίας, του Βελγίου, της Γερμανίας, της Ισπανίας, της Ιταλίας, της Κύπρου, της Ουγγαρίας, της Πολωνίας, της Πορτογαλίας, της Ρουμανίας, της Σλοβακίας και της Φινλανδίας.

Ταυτόχρονα έχει συνεργαστεί και εξακολουθεί να συνεργάζεται με το Columbia University καθώς και το Arizona State University των Ηνωμένων Πολιτειών υπήρξε διαπανεπιστημιακή συνεργασία με το University «Neophit Rilsky», Blagoevgrand της Βουλγαρίας.

4.10. Πώς κρίνετε την κινητικότητα του διδακτικού προσωπικού και των φοιτητών;6

- Υπάρχει στρατηγικός σχεδιασμός του Τμήματος σχετικά με την κινητικότητα των μελών της ακαδημαϊκής κοινότητας;

- Πόσες και ποιές συμφωνίες έχουν συναφθεί για την ενίσχυση της κινητικότητας του διδακτικού προσωπικού ή/και των φοιτητών;

- Πόσα μέλη του ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος μετακινήθηκαν προς άλλα Ιδρύματα στο πλαίσιο ακαδημαϊκών/ερευνητικών δραστηριοτήτων κατά την τελευταία πενταετία;

- Πόσα μέλη του ακαδημαϊκού προσωπικού άλλων Ιδρυμάτων μετακινήθηκαν προς το Τμήμα στο πλαίσιο ακαδημαϊκών/ερευνητικών δραστηριοτήτων κατά την τελευταία πενταετία;
- Πόσοι φοιτητές του Τμήματος μετακινήθηκαν προς άλλα Ιδρύματα στο πλαίσιο ακαδημαϊκών/ερευνητικών δραστηριοτήτων κατά την τελευταία πενταετία;
- Πόσοι φοιτητές άλλων Ιδρυμάτων μετακινήθηκαν προς το Τμήμα στο πλαίσιο ακαδημαϊκών/ερευνητικών δραστηριοτήτων κατά την τελευταία πενταετία;
- Υπάρχουν διαδικασίες αναγνώρισης του εκπαιδευτικού έργου που πραγματοποιήθηκε σε άλλο Ιδρυμα;
- Πόσο ικανοποιητική είναι η λειτουργία και η στελέχωση του κεντρικού Γραφείου Διεθνών / Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων και των συνδέσμων τους;
- Τι ενέργειες για την προβολή και ενημέρωση της ακαδημαϊκής κοινότητας για τα προγράμματα κινητικότητας αναλαμβάνει το Τμήμα;
- Οργανώνονται εκδηλώσεις για τους εισερχόμενους φοιτητές από άλλα Ιδρύματα;
- Πώς υποστηρίζονται οι εισερχόμενοι φοιτητές;
- Πόσα μαθήματα διδάσκονται σε ξένη γλώσσα για εισερχόμενους αλλοδαπούς σπουδαστές;
- Υπάρχει πρόσθετη (από το Τμήμα ή/και το Ιδρυμα) οικονομική ενίσχυση των φοιτητών και των μελών του ακαδημαϊκού προσωπικού που λαμβάνουν μέρος στα προγράμματα κινητικότητας;
- Πώς προωθείται στο Τμήμα η ιδέα της κινητικότητας φοιτητών και μελών του ακαδημαϊκού προσωπικού και της Ευρωπαϊκής διάστασης γενικότερα;
- Πώς ελέγχεται η ποιότητα (και όχι μόνον η ποσότητα) της κινητικότητας του ακαδημαϊκού προσωπικού;

Η κινητικότητα του διδακτικού προσωπικού και των φοιτητών του ΤΜΕΤ κρίνεται πολύ ικανοποιητική. Μέλη ΔΕΠ του Τμήματος συμμετέχουν συχνά σε εκτός έδρας συναυλίες, συνέδρια κλπ, προβάλλοντας ενεργά το Τμήμα προς τα έξω. Κατ' αντιστοιχία, οι φοιτητές του Τμήματος επιδεικνύουν ανάλογη κινητικότητα, συμμετέχοντας ενεργά στο πρόγραμμα ανταλλαγών του ERASMUS.

5. Ερευνητικό έργο

5.1. Πώς κρίνετε την προαγωγή της έρευνας στο πλαίσιο του Τμήματος;

- Υπάρχει συγκεκριμένη ερευνητική πολιτική του Τμήματος; Ποια είναι;
- Πώς παρακολουθείται η υλοποίηση της ερευνητικής πολιτικής του Τμήματος;
- Πώς δημοσιοποιείται ο απολογισμός υλοποίησης της ερευνητικής πολιτικής του Τμήματος;
- Παρέχονται κίνητρα για τη διεξαγωγή έρευνας στα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας; Ποια είναι αυτά;
- Πώς ενημερώνεται το ακαδημαϊκό προσωπικό για δυνατότητες χρηματοδότησης της έρευνας;-
- Πώς υποστηρίζεται η ερευνητική διαδικασία;
- Υπάρχουν θεσμοθετημένες από το Τμήμα υποτροφίες έρευνας;
- Πώς διαχέονται τα ερευνητικά αποτελέσματα στο εσωτερικό του Τμήματος;
- Πώς διαχέονται τα ερευνητικά αποτελέσματα εκτός Τμήματος, στην ελληνική και διεθνή ακαδημαϊκή και επιστημονική κοινότητα;
- Πώς διαχέονται τα ερευνητικά αποτελέσματα στο τοπικό και εθνικό κοινωνικό περιβάλλον;

Οι Διδάσκοντες του TMET έχουν ενεργή ερευνητική και καλλιτεχνική δράση τόσο εντός όσο και εκτός του πλαισίου του Τμήματος. Χαρακτηριστικά θα πρέπει να αναφερθεί ότι στις 31/12/2007 έληξε τριετές ερευνητικό πρόγραμμα με επιστημονική υπεύθυνη την κ. Στάμου στα πλαίσια του Πυθαγόρας 2 με πλήθος ερευνητικών δραστηριοτήτων και παραδοτέων. Σημειωτέον ότι στα πλαίσια του προγράμματος αυτού σταθμίστηκαν 2 τεστ μουσικού ταλέντου τα μοναδικά σήμερα για χρήση στην Ελλάδα.

Παράλληλα, υπήρξε ερευνητικό πρόγραμμα στα πλαίσια του ΕΠΕΑΕΚ με επιστημονικό υπεύθυνο τον κ. Δημήτριο Χανδράκη για την «Αναμόρφωση του Προπτυχιακού Κύκλου Σπουδών» του Τμήματος, στα πλαίσια του οποίου αναπτύχθηκαν σημαντικές συνεργασίες με πολλούς φορείς της χώρας και του εξωτερικού.

5.2. Πώς κρίνετε τα ερευνητικά προγράμματα και έργα που εκτελούνται στο Τμήμα;

- Ποιά ερευνητικά προγράμματα και δραστηριότητες υλοποιήθηκαν ή βρίσκονται σε εξέλιξη κατά την τελευταία πενταετία;
- Ποιό ποσοστό μελών ΔΕΠ/ΕΠ αναλαμβάνει ερευνητικές πρωτοβουλίες;
- Συμμετέχουν εξωτερικοί συνεργάτες ή/και μεταδιδασκοντικοί ερευνητές στα ερευνητικά προγράμματα;

Προσβλέποντας στον προσδιορισμό συμπληρωματικών κριτηρίων, ως προς την φύση της επιστημονικής δραστηριότητας σε αρμονία με τον ιδιαίτερο χαρακτήρα του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης και λαμβάνοντας υπόψη:

- τον χαρακτήρα και τη φυσιογνωμία του Τμήματος, όπως αυτός διαμορφώθηκε σύμφωνα με τον ιδρυτικό του νόμο
- τις διατάξεις της κείμενης νομοθεσίας και ειδικότερα τις παραγράφους 1, 2 και 8 του άρθρου 14 του ν. 1268/1982, περί του κύρους και των γνωστικών αντικειμένων «εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας»
- τις υποχρεώσεις των μελών Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού, για την παροχή διδακτικού-ερευνητικού-διοικητικού και καλλιτεχνικού έργου
- τις διατάξεις του Π.Δ. 187/1996, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει με το Π.Δ. αρ. 120/2005 περί «καθορισμού προσόντων και προϋποθέσεων για την εκλογή ή προαγωγή σε θέση Διδακτικού Ερευνητικού προσωπικού στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα στις περιπτώσεις που δεν απαιτείται η κατοχή διδακτορικού διπλώματος».

εξειδικεύονται επιπλέον κριτήρια προσιδιάζοντα στον αναπτυσσόμενο χαρακτήρα και την

καλλιτεχνική φυσιογνωμία του οικείου Τμήματος.

Φρονούμε:

1. Το Πανεπιστήμιο καλλιεργεί και προάγει την Τέχνη και την Επιστήμη, εξετάζει, αποτιμά και μεταβιβάζει την παιδεία μέσω της έρευνας και της διδασκαλίας με σεβασμό στη διαφορετικότητα των θεραπευομένων αντικειμένων και τη γνωστική τους ουσία, στις ανάγκες της συνεχιζόμενης εκπαίδευσης, προκειμένου να ανταποκριθεί με ευπροσήγορο τρόπο στις αυξανόμενες ανάγκες του περιβάλλοντος κόσμου.

Η έρευνα και η διδασκαλία θα πρέπει να είναι ανεξάρτητες ηθικά και πνευματικά από κάθε εξουσία και οικονομική δύναμη.

2. Η διδασκαλία και η έρευνα στο Πανεπιστήμιο πρέπει να είναι αδιαίρετη, για να συνάδει με τις μεταβαλλόμενες ανάγκες, τις απαιτήσεις της κοινωνίας και της προόδου της επιστημονικής γνώσης.

3. Η ελευθερία στην έρευνα και τη διδασκαλία είναι θεμελιώδης αρχή της πανεπιστημιακής ζωής. Η Πολιτεία και το Πανεπιστήμιο, στο μέτρο των δυνατοτήτων τους, θα πρέπει να εξασφαλίζουν το σεβασμό αυτής της θεμελιώδους αξίωσης. Ανοιχτό πάντοτε στο διάλογο, το Πανεπιστήμιο είναι ένας ιδεώδης χώρος συναντήσεως για δασκάλους, ικανούς να μεταδίδουν τις γνώσεις τους και επαρκώς εφοδιασμένους να τις αναπτύξουν μέσω της έρευνας και της πρωτοτυπίας και για φοιτητές με το δικαίωμα, την ικανότητα και τη θέληση να εμπλουτίσουν το πνεύμα τους με αυτή τη γνώση.

4. Η τέχνη και η επιστήμη της μουσικής στο Πανεπιστήμιο πρέπει να είναι αδιαίρετη, προκειμένου να ικανοποιούνται οι μεταβαλλόμενες και αναπτυσσόμενες ανάγκες του περιβάλλοντος κόσμου και η προαγωγή της επιστημονικής γνώσης και ιδιαίτερα της οικείας επιστήμης. Η ενάργεια και η διάκριση άλλωστε δεν αντιστοιχούν στις δυνατότητες του διαιρετού, αλλά είναι μεθέξει ενεργοί επί της προσδοκώμενης θέασης και θεώρησης του καθόλου.

Δεν μπορεί η επιβολή ορισμένης μόνον άποψης ή η προκατάληψη να αποτελέσουν αληθείουσα μεσότητα, αντίθετα συντείνουν στη δημιουργία κλίματος που δυναμιτίζει την αυτονομία και το κύρος Ανωτάτου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος.

5. Η τέχνη, η επιστήμη, η έρευνα και η διδασκαλία είναι ελεύθερες, για να μην υπερακοντίζονται το πνεύμα ως προς την αδιαίρετη φύση και ουσία τους και οι δυνατότητες αμοιβαιότητας συνοχής και αλληλοπροσδιορισμού των θεωρουμένων, για να εκπληρωθεί δύναμι και εντελεχεία η αποστολή του Πανεπιστημίου, που ως θεματοφύλακας της ανθρώπινης παράδοσης, υπερβαίνει τα γεωγραφικά και πολιτικά όρια και πιστοποιεί τη ζωτική ανάγκη αλληλοπροσέγγισης των λαών και των πολιτισμών, με σεβασμό στη γεωγραφική, ιστορική και πολιτιστική κληρονομιά της ανθρώπινης οικογενείας.

Οι όροι αυτοί άλλωστε δεν είναι νομικοί. Ακόμη και η πιο ευπροσήγορη δυνατότητα νομοθέτησής τους θα ακύρωνε την πνευματική τους υπόσταση, την ελευθερία και την εξαναστατική τους εμβέλεια.

Σύμφωνα με το νόημα των παραπάνω και κατά αναλογική εφαρμογή, προσδιορίζονται τα επιπλέον κριτήρια, τα οποία συνάδουν με τον χαρακτήρα του Τμήματος και είναι ισοδύναμου κύρους με αυτά της παραδοσιακής-συμβατικής, περί της έρευνας περιγραφής:

A) Για τα γνωστικά αντικείμενα της Σύνθεσης/Ποιητικής (Τέχνη της σύνθεσης-μελοποιΐα-ποίηση στην παραδοσιακή μουσική)

- Δημόσια εκτέλεση έργων/συνθέσεων από ορχήστρες/συγκροτήματα/ σολίστ αναγνωρισμένου κύρους της ημεδαπής ή και της αλλοδαπής
- Δημοσίευση έργων από εκδοτικούς οίκους
- Δισκογραφήσεις/συμμετοχή σε δισκογραφικές παραγωγές
- Ηχογραφήσεις-δημόσιες εκτελέσεις

B) Για τα γνωστικά αντικείμενα της Οργανικής/Φωνητικής μουσικής εκτέλεσης και της Διεύθυνσης Οργανικών/Φωνητικών Συνόλων

- Συναυλίες/ατομικά ρεσιτάλ/ή και συμμετοχή σε συγκροτήματα Μουσικής Δωματίου/ή και Παραδοσιακής μουσικής
- Σολιστική συμμετοχή με ορχήστρες/συγκροτήματα αναγνωρισμένου κύρους της ημεδαπής ή και της αλλοδαπής
- Δισκογραφήσεις/συμμετοχή σε δισκογραφικές παραγωγές
- Ηχογραφήσεις-δημόσιες εκτελέσεις
- Σολιστική συμμετοχή σε παραστάσεις μουσικού θεάτρου

Συνοψίζοντας, λόγω της ιδιαιτερότητας του Τμήματος, η ερευνητική δραστηριότητα δεν

περιορίζεται στην παραδοσιακή/συμβατική έννοια του όρου, αλλά καλύπτει ισοδύναμου κύρους καλλιτεχνικό έργο των μελών ΔΕΠ. Υπ' αυτή την έννοια, η έρευνα προάγεται σε ικανοποιητικό βαθμό, όπως φαίνεται και από τα Μητρώα Επιστημονικής Δραστηριότητας των μελών ΔΕΠ που τηρούνται στο Τμήμα.

5.3. Πώς κρίνετε τις διαθέσιμες ερευνητικές υποδομές;

- Αριθμός και χωρητικότητα ερευνητικών εργαστηρίων.
- Επάρκεια, καταλληλότητα και ποιότητα των χώρων των ερευνητικών εργαστηρίων.
- Επάρκεια, καταλληλότητα και ποιότητα του εργαστηριακού εξοπλισμού.
- Καλύπτουν οι διαθέσιμες υποδομές τις ανάγκες της ερευνητικής διαδικασίας;
- Ποιά ερευνητικά αντικείμενα δεν καλύπτονται από τις διαθέσιμες υποδομές;
- Πόσο εντατική χρήση γίνεται των ερευνητικών υποδομών;
- Πόσο συχνά ανανεώνονται οι ερευνητικές υποδομές; Ποια είναι η ηλικία του υπάρχοντος εξοπλισμού και η λειτουργική του κατάσταση και ποιες οι τυχόν ανάγκες ανανέωσης/επικαιροποίησης;
- Πώς χρηματοδοτείται η προμήθεια, συντήρηση και ανανέωση των ερευνητικών υποδομών;

Η βιβλιοθήκη προάγει σε σημαντικό βαθμό την έρευνα στον ευρύτερο χώρο των μουσικών σπουδών. Μολονότι η ποιότητα των παροχών που προσφέρει η βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου κρίνεται ικανοποιητική, είναι απαραίτητη η περαιτέρω βελτίωση των υποδομών της (συνδρομή σε επιστημονικά περιοδικά και ηλεκτρονικές βάσεις δεδομένων, εξασφάλιση ποικίλων μουσικών εκδόσεων και οπτικοακουστικού υλικού). Οποιαδήποτε ανάγκη δεν μπορεί να καλύψει άμεσα η βιβλιοθήκη, δύναται να καλυφθεί μέσω της διαδικασίας του διαδανεισμού, μία διαδικασία που συνεπάγεται την οικονομική επιβάρυνση του ενδιαφερομένου. Δεδομένης της βαρύτητας του ρόλου των παροχών της βιβλιοθήκης στη διασφάλιση υψηλού ερευνητικού επιπέδου στον εν γένει χώρο των μουσικών σπουδών, οποιαδήποτε περικοπή στα κονδύλια που αφορούν στη βιβλιοθήκη κρίνεται απαράδεκτη, καθώς κάτι τέτοιο πλήττει ευθέως την ερευνητική δραστηριότητα διδασκόντων και φοιτητών την ίδια στιγμή που καθίσταται επιτακτική η ανάγκη αναβάθμισής της.

Επίσης στο Τμήμα λειτουργεί Κέντρο Έρευνας, Εξέλιξης και Παρατήρησης της μουσικής πράξης, ερμηνείας και συμπεριφοράς, το οποίο δημιουργήθηκε μέσω κονδυλίων του ΠΕΠ Κεντρικής Μακεδονίας, ενώ λειτουργούν πλήρως εξοπλισμένα εργαστήρια μουσικής τεχνολογίας.

5.4. Πώς κρίνετε τις επιστημονικές δημοσιεύσεις των μελών του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος κατά την τελευταία πενταετία;⁷

- Πόσα βιβλία/μονογραφίες δημοσίευσαν τα μέλη ΔΕΠ/ΕΠ του Τμήματος;
- Πόσες εργασίες δημοσίευσαν τα μέλη ΔΕΠ/ΕΠ;
 - (α) Σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές;
 - (β) Σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές;
 - (γ) Σε Πρακτικά επιστημονικών συνεδρίων με κριτές;
 - (δ) Σε Πρακτικά επιστημονικών συνεδρίων χωρίς κριτές;
- Πόσα κεφάλαια δημοσίευσαν τα μέλη ΔΕΠ/ΕΠ του Τμήματος σε συλλογικούς τόμους;
- Πόσες άλλες εργασίες (π.χ. βιβλιοκρισίες) δημοσίευσαν τα μέλη του ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος;
- Πόσες ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια που δεν εκδίδουν Πρακτικά έκαναν τα μέλη του ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος;
 - (α) Σε συνέδρια με κριτές
 - (β) Σε συνέδρια χωρίς κριτές

Λαμβάνοντας υπόψιν ότι οι συναυλίες, ηχογραφήσεις, masterclasses δεν είναι δυνατόν να καταμετρηθούν και να υπολογιστούν, ενώ ταυτόχρονα δεν φαίνεται να υπάρχει ως τώρα αξιόπιστος τρόπος μέτρησης των ετεροαναφορών, είναι αδύνατον να συγκριθούν με τις επιστημονικές δημοσιεύσεις μελών ΔΕΠ άλλων ειδικοτήτων, για τις οποίες υπάρχει τρόπος στατιστικής ανάλυσης.

Ωστόσο, όσον αφορά στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, θεωρείται ότι τα μέλη του διδακτικού του προσωπικού έχουν έντονη δραστηριότητα προάγοντας την επιστήμη και την τέχνη, την οποία κλήθηκαν να υπηρετήσουν.

5.5. Πώς κρίνετε τον βαθμό αναγνώρισης της έρευνας που γίνεται στο Τμήμα από τρίτους;8

- Πόσες ετεροαναφορές (citations) υπάρχουν σε δημοσιεύσεις μελών ΔΕΠ/ΕΠ του Τμήματος;
- Πόσες αναφορές του ειδικού ή του επιστημονικού τύπου έγιναν σε ερευνητικά αποτελέσματα μελών ΔΕΠ/ΕΠ του Τμήματος κατά την τελευταία πενταετία;
- Πόσες βιβλιοκρισίες για βιβλία μελών ΔΕΠ/ΕΠ του Τμήματος έχουν δημοσιευθεί σε επιστημονικά περιοδικά;
- Πόσες συμμετοχές μελών ΔΕΠ/ΕΠ του Τμήματος σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων υπήρξαν κατά την τελευταία πενταετία; Να γίνει διάκριση μεταξύ ελληνικών και διεθνών συνεδρίων.
- Πόσες συμμετοχές μελών ΔΕΠ/ΕΠ του Τμήματος σε συντακτικές επιτροπές επιστημονικών περιοδικών υπάρχουν; Να γίνει διάκριση μεταξύ ελληνικών και διεθνών περιοδικών.
- Πόσες προσκλήσεις μελών ΔΕΠ/ΕΠ του Τμήματος από άλλους ακαδημαϊκούς / ερευνητικούς φορείς για διαλέξεις/παρουσιάσεις κλπ. έγιναν κατά την τελευταία πενταετία;
- Πόσα μέλη ΔΕΠ/ΕΠ του Τμήματος και πόσες φορές έχουν διατελέσει κριτές σε επιστημονικά περιοδικά;
- Πόσα διπλώματα ευρεσιτεχνίας απονεμήθηκαν σε μέλη ΔΕΠ/ΕΠ του Τμήματος;
- Υπάρχει πρακτική αξιοποίηση (π.χ. βιομηχανικές εφαρμογές) των ερευνητικών αποτελεσμάτων των μελών ΔΕΠ/ΕΠ του Τμήματος;

Δεν φαίνεται να υπάρχει ως τώρα αξιόπιστος τρόπος μέτρησης των ετεροαναφορών, οπότε είναι αδύνατον να συγκριθούν με τις ετεροαναφορές που γίνονται σε έργα και δημοσιεύσεις μελών ΔΕΠ άλλων ειδικοτήτων, για τις οποίες υπάρχει τρόπος στατιστικής ανάλυσης.

Ωστόσο αν κρίνουμε από την απήχηση και το κύρος που έχουν τα μέλη του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος στον ευρύτερο χώρο της μουσικής και της μουσικής εκπαίδευσης, θα πρέπει να κρίνουμε ως απολύτως ικανοποιητικό τον βαθμό αναγνώρισής τους από τρίτους.

5.6. Πώς κρίνετε τις ερευνητικές συνεργασίες του Τμήματος;

- Υπάρχουν ερευνητικές συνεργασίες και ποιές
 - (α) Με άλλες ακαδημαϊκές μονάδες του ιδρύματος;
 - (β) Με φορείς και ιδρύματα του εσωτερικού;
 - (γ) Με φορείς και ιδρύματα του εξωτερικού;

Με δεδομένο ότι το Τμήμα λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 1998-1999, είμαστε απολύτως ικανοποιημένοι από τις ερευνητικές και άλλες συνεργασίες που έχει αναπτύξει το Τμήμα στα τόσο λίγα χρόνια λειτουργίας του. Θα πρέπει να σημειωθεί ότι υπάρχουν πολλές εν δυνάμει προοπτικές περαιτέρω ανάπτυξης στον τομέα αυτό.

5.7. Πώς κρίνετε τις διακρίσεις και τα βραβεία ερευνητικού έργου που έχουν απονεμηθεί σε μέλη του Τμήματος;

- Ποια βραβεία ή/και διακρίσεις έχουν απονεμηθεί σε μέλη ΔΕΠ/ΕΠ του Τμήματος;
 - (α) σε επίπεδο ακαδημαϊκής μονάδας;
 - (β) σε επίπεδο ιδρύματος;
 - (γ) σε εθνικό επίπεδο;
 - (δ) σε διεθνές επίπεδο;
- Ποιοι τιμητικοί τίτλοι (επίτιμοι διδάκτορες, επισκέπτες καθηγητές, ακαδημαϊκοί, αντεπιστέλλοντα μέλη ακαδημιών κλπ). έχουν απονεμηθεί από άλλα ιδρύματα σε μέλη ΔΕΠ/ΕΠ του Τμήματος;

Πολλά μέλη ΔΕΠ έχουν βραβευτεί για την δουλειά τους, ενώ έχουν βραβευτεί και αρκετοί φοιτητές του Τμήματος. Αυτό δείχνει ότι η δουλειά που γίνεται μέσα στο Τμήμα είναι σημαντική και προς τη

σωστή κατεύθυνση.

5.8. Πώς κρίνετε τον βαθμό συμμετοχής των φοιτητών/σπουδαστών στην έρευνα;

- Πόσοι προπτυχιακοί φοιτητές συμμετέχουν σε ερευνητικές δραστηριότητες του Τμήματος; Πόσοι μεταπτυχιακοί και πόσοι υποψήφιοι διδάκτορες;

Η συμμετοχή των προπτυχιακών φοιτητών στην έρευνα κρίνεται σχετικά περιορισμένη, καθώς η εξοικείωσή τους με την έρευνα γίνεται με την ανάθεση εργασιών στο πλαίσιο ορισμένων μόνο μαθημάτων και της πτυχιακής εργασίας (η οποία δεν είναι και υποχρεωτική για όλους τους φοιτητές). Από την άλλη μεριά, η συμμετοχή των 15 υποψηφίων διδασκόντων στην έρευνα κρίνεται αξιόλογη και ικανοποιητική.

Καθώς όμως η έρευνα στο συγκεκριμένο Τμήμα έχει και την έννοια της καλλιτεχνικής δραστηριότητας, πρέπει να αναφερθεί ότι οι φοιτητές του Τμήματος συμμετέχουν ενεργά σε όλες τις καλλιτεχνικές εκδηλώσεις του Τμήματος, τόσο εντός του Πανεπιστημίου, όσο και στον ευρύτερο χώρο της Ελλάδας και του εξωτερικού.

6. Σχέσεις με κοινωνικούς/πολιτιστικούς/παραγωγικούς (ΚΠΠ) φορείς

6.1. Πώς κρίνετε τις συνεργασίες του Τμήματος με ΚΠΠ φορείς;

- *Ποια έργα συνεργασίας με ΚΠΠ φορείς εκτελούνται ή εκτελέσθηκαν στο Τμήμα κατά την τελευταία πενταετία;*
- *Πόσα μέλη ΔΕΠ/ΕΠ του Τμήματος συμμετείχαν σ' αυτά;*
- *Πόσοι προπτυχιακοί, μεταπτυχιακοί και διδακτορικοί φοιτητές του Τμήματος συμμετείχαν σε αυτά;*
- *Πώς αναγνωρίζεται και προβάλλεται η επιστημονική συνεργασία του Τμήματος με ΚΠΠ φορείς;*

Το ΤΜΕΤ χαρακτηρίζεται ως ιδιαίτερος εξωστρεφής και ως τέτοιο έχει ήδη γίνει γνωστό τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Μέλη του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος συνεργάζονται με διάφορους κοινωνικούς, πολιτιστικούς και παραγωγικούς φορείς. Στη βάση των συνεργασιών αυτών και στο πλαίσιο των διαλέξεων, συνεδρίων, συναυλιών, ημερίδων και εν γένει εκδηλώσεων του Τμήματος, έχουν κληθεί να παρουσιάσουν συναυλίες, διαλέξεις, εργαστήρια και σεμινάρια πολλοί και διακεκριμένοι καλλιτέχνες και επιστήμονες από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

6.2. Πώς κρίνετε τη δυναμική του Τμήματος για ανάπτυξη συνεργασιών με ΚΠΠ φορείς;

- *Υπάρχουν μηχανισμοί και διαδικασίες για την ανάπτυξη συνεργασιών; Πόσο αποτελεσματικοί είναι κατά την κρίση σας;*
- *Πώς αντιμετωπίζουν τα μέλη ΔΕΠ/ΕΠ του Τμήματος την ανάπτυξη τέτοιων συνεργασιών;*
- *Πώς αντιμετωπίζουν οι ΚΠΠ φορείς την ανάπτυξη τέτοιων συνεργασιών;*
- *Διαθέτει το Τμήμα πιστοποιημένα εργαστήρια για παροχή υπηρεσιών;*
- *Αξιοποιούνται οι εργαστηριακές υποδομές του Τμήματος στις συνεργασίες με ΚΠΠ φορείς;*

Λόγω της ιδιαίτερης φυσιογνωμίας του, το ΤΜΕΤ παρουσιάζει μια εκ προοιμίου δυναμική ανάπτυξης συνεργασιών με ΚΠΠ φορείς. Στο πλαίσιο του καλλιτεχνικού του προσανατολισμού, η διασύνδεση του Τμήματος με τέτοιου είδους φορείς αποτελεί ουσιαστικά μέρος της ταυτότητάς του και ως τέτοια επιδιώκεται ενεργά από όλα τα μέλη του διδακτικού προσωπικού και τους φοιτητές που συμμετέχουν ενεργά και σε σταθερή βάση σε πληθώρα συναυλιών και μουσικών εκδηλώσεων εντός και εκτός Πανεπιστημίου. Πολλές από τις εκδηλώσεις αυτές γίνονται στο πλαίσιο συνδιοργάνωσης με άλλους ΚΠΠ, ενώ το Τμήμα εκπροσωπείται με συνέπεια σε εκδηλώσεις, συνέδρια και ημερίδες που διοργανώνονται από άλλους φορείς.

6.3. Πώς κρίνετε τις δραστηριότητες του Τμήματος προς την κατεύθυνση της ανάπτυξης και ενίσχυσης συνεργασιών με ΚΠΠ φορείς;

- Ανακοινώνονται τα αποτελέσματα των έργων συνεργασίας σε ειδικά περιοδικά ή στον τύπο;
- Οργανώνει ή συμμετέχει το Τμήμα σε εκδηλώσεις με σκοπό την ενημέρωση ΚΠΠ φορέων σχετικά με τους σκοπούς, το αντικείμενο και το παραγόμενο έργο του Τμήματος;
- Υπάρχει επαφή και συνεργασία με αποφοίτους του Τμήματος που είναι στελέχη ΚΠΠ φορέων;

Βλπ. παρ. 6.1 και 6.2.

6.4. Πώς κρίνετε τον βαθμό σύνδεσης της συνεργασίας με ΚΠΠ φορείς με την εκπαιδευτική διαδικασία;

- Εντάσσονται οι εκπαιδευτικές επισκέψεις των φοιτητών σε ΚΠΠ χώρους στην εκπαιδευτική διαδικασία;
- Οργανώνονται ομιλίες / διαλέξεις στελεχών ΚΠΠ φορέων;
- Απασχολούνται στελέχη ΚΠΠ φορέων ως διδάσκοντες;

Βλπ. παρ. 6.1 και 6.2.

6.5. Πώς κρίνετε τη συμβολή του Τμήματος στην τοπική, περιφερειακή και εθνική ανάπτυξη;

- Πόσο σταθερές και βιώσιμες είναι οι υπάρχουσες συνεργασίες;
- Συνάπτονται προγραμματικές συμφωνίες συνεργασίας μεταξύ Τμήματος και ΚΠΠ φορέων;
- Εκπροσωπείται το Τμήμα σε τοπικούς και περιφερειακούς οργανισμούς και αναπτυξιακά όργανα;
- Συμμετέχει ενεργά το Τμήμα στην εκπόνηση τοπικών /περιφερειακών σχεδίων ανάπτυξης;
- Υπάρχει διάδραση ή/και συνεργασία του Τμήματος με το περιβάλλον του, ιδίως με αντίστοιχα Τμήματα άλλων ιδρυμάτων ανώτατης εκπαίδευσης;
- Αναπτύσσει το Τμήμα και διατηρεί σχέσεις με την τοπική και περιφερειακή κοινωνία, καθώς και με την τοπική, περιφερειακή ή/και εθνική οικονομική υποδομή;
- Πώς συμμετέχει το Τμήμα στα μείζονα περιφερειακά, εθνικά και διεθνή ερευνητικά και ακαδημαϊκά δίκτυα;
- Το Τμήμα διοργανώνει ή/και συμμετέχει στη διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων που απευθύνονται στο άμεσο κοινωνικό περιβάλλον;

Βλπ. παρ. 6.1 και 6.2.

7. Στρατηγική ακαδημαϊκής ανάπτυξης

7.1. Πώς κρίνετε τη στρατηγική ακαδημαϊκής ανάπτυξης του Τμήματος;

- Ποια είναι η συμμετοχή της ακαδημαϊκής κοινότητας στη διαμόρφωση και παρακολούθηση της υλοποίησης, και στη δημοσιοποίηση των αποτελεσμάτων των αναπτυξιακών του στρατηγικών;
- Συγκεντρώνει και αξιοποιεί το Τμήμα τα απαιτούμενα για τον αποτελεσματικό σχεδιασμό της ακαδημαϊκής ανάπτυξης του στοιχεία και δείκτες;
- Τι προσπάθειες κάνει το Τμήμα προκειμένου να προσελκύσει μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού υψηλού επιπέδου;
- Πώς συνδέεται ο προγραμματισμός προσλήψεων και εξελίξεων μελών του ακαδημαϊκού προσωπικού με το σχέδιο ακαδημαϊκής ανάπτυξης του Τμήματος; Πόσους φοιτητές ζητάει

τεκμηριωμένα το Τμήμα ανά έτος; Πόσοι φοιτητές τελικά σπουδάζουν ανά έτος και ποια είναι η προέλευσή τους ανά τρόπο εισαγωγής (εισαγωγικές εξετάσεις, μετεγγραφές, ειδικές κατηγορίες, κλπ);

- Τι προσπάθειες κάνει το Τμήμα προκειμένου να προσελκύσει φοιτητές υψηλού επιπέδου;

Η στρατηγική ακαδημαϊκής ανάπτυξης του TMET στοχεύει:

1. Στη συνεχή αναβάθμιση του Προγράμματος Σπουδών και συγκεκριμένα:

α. Στη στήριξη του συγκριτικού πλεονεκτήματος της ιδιότυπης φυσιογνωμίας του Τμήματος, βάσει της οποίας θεραπεύεται ισόρροπα και εμπειριστατωμένα τόσο το καλλιτεχνικό όσο και το επιστημονικό κομμάτι του ευρύτερου πεδίου των μουσικών σπουδών

β. Στην ανάδειξη του πλουραλιστικού προσανατολισμού του Τμήματος, βάσει του οποίου οι φοιτητές εκτίθενται σε παραμέτρους που σχετίζονται με τη μουσική πράξη και διάνοηση ποικίλων και φαινομενικά αποκλιόντων μουσικών ειδών και τεχνοτροπιών

γ. Στην εισαγωγή νέων καινοτόμων μεθόδων διδασκαλίας και στη διαφάνεια των διαδικασιών αξιολόγησης των φοιτητών

δ. Στην αναβάθμιση του απαραίτητου τεχνολογικού εξοπλισμού τόσο για την εύρυθμη λειτουργία των ατομικών και ομαδικών εργαστηριακών μαθημάτων όσο και για την επαρκή οργάνωση των μουσικών εκδηλώσεων που αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της εκπαιδευτικής διαδικασίας

2. Στην ανάπτυξη Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών

3. Στην ανάπτυξη των ερευνητικών και καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων του Τμήματος

α. Στην κάλυψη των αναγκών του Τμήματος σε διδακτικό και διοικητικό προσωπικό

β. Στη σύναψη ερευνητικών και καλλιτεχνικών συνεργασιών και συμπράξεων με αντίστοιχα ιδρύματα της αλλοδαπής

γ. Στην ενθάρρυνση ερευνητικών πρωτοβουλιών, συμμετοχής σε συνέδρια, ημερίδες και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις

4. Στη φοιτητική μέριμνα

α. Στην ανάδειξη και διεύρυνση του θεσμού της πρακτικής άσκησης

β. Στην ανάληψη πρωτοβουλιών για τη διασύνδεση με κοινωνικούς, πολιτικούς, πολιτισμικούς, εκπαιδευτικούς και παραγωγικούς φορείς

Στο πλαίσιο των στρατηγικών αυτών και σύμφωνα με τις προβλέψεις της κείμενης νομοθεσίας και τις αποφάσεις των αρμόδιων οργάνων του οικείου πανεπιστημιακού ιδρύματος, το TMET προχώρησε από το ακαδημαϊκό έτος 2007-2008 στις ακόλουθες διαδικασίες:

A) Επανεπιβολή σχεδίου Υπουργικής Απόφασης για την καθιέρωση Ειδικών Εισιτηρίων Εξετάσεων του TMET (σύμφωνα με το άρθρο 2, παρ. 3, περ. γ του Ν.2525/1997)

B) Ανάπτυξη διεργασίας εσωτερικής αξιολόγησης ως προς τη «Διασφάλιση της Ποιότητας στην Ανώτατη Εκπαίδευση»

Γ) Εναρμόνιση του οικείου Προγράμματος Σπουδών με το Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς και Συσσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων (ECTS)

Δ) Ολοκλήρωση και Υποβολή Τετραετούς Ακαδημαϊκού - Αναπτυξιακού Προγραμματισμού 2008 - 2012

Ε) Διεξαγωγή μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών στην αγγλική γλώσσα για την ενίσχυση της δι-ακαδημαϊκής κινητικότητας. Επιπλέον, το Τμήμα προσφέρει στην αγγλική και σε άλλες γλώσσες τα ατομικά μαθήματα των ειδικοτήσεων

ΣΤ) Σχεδιασμός και οργάνωση Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών και σύνταξη του σχετικού κανονισμού

Ζ) Έκδοση επιστημονικής και καλλιτεχνικής επετηρίδας του Τμήματος

Η) Καθιέρωση ετήσιου θεσμού εκδηλώσεων «Μάϊος Μουσικής Μέθεξης»

7.2. Πώς κρίνετε τη διαδικασία διαμόρφωσης στρατηγικής ακαδημαϊκής ανάπτυξης του Τμήματος;

- Υπάρχει διαδικασία διαμόρφωσης συγκεκριμένου βραχυ-μεσοπρόθεσμου (λ.χ. 5ετούς) σχεδίου ανάπτυξης; Πόσο αποτελεσματική κρίνετε ότι είναι η διαδικασία αυτή;
- Υπάρχει διαδικασία παρακολούθησης αυτού του σχεδίου ανάπτυξης; Πόσο αποτελεσματική κρίνετε ότι είναι;
- Υπάρχει διαδικασία δημοσιοποίησης αυτού του σχεδίου ανάπτυξης και των αποτελεσμάτων του;

Η στρατηγική ακαδημαϊκής ανάπτυξης του ΤΜΕΤ στοχεύει στην αναβάθμιση και συνεχή βελτίωση της ποιότητας των παρεχόμενων σπουδών και καθορίζεται υπεύθυνα και μεθοδικά από το περιεχόμενο των σχετικών αποφάσεων της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος.

Ωστόσο, καθώς οι διαδικασίες για την εξέλιξη των Τμημάτων που προβλέπονται στις ρυθμίσεις του Ν. 4009/2011, δυσχεραίνουν τη διαμόρφωση μακρόχρονης στρατηγικής ανάπτυξης.

8. Διοικητικές υπηρεσίες και υποδομές

8.1. Πώς κρίνετε την αποτελεσματικότητα των διοικητικών και τεχνικών υπηρεσιών;

- Πώς είναι στελεχωμένη και οργανωμένη η Γραμματεία του Τμήματος και των Τομέων;
- Πόσο αποτελεσματικές θεωρείτε πως είναι οι παρεχόμενες υπηρεσίες και το ωράριο λειτουργίας της Γραμματείας του Τμήματος και των Τομέων για την εξυπηρέτηση των αναγκών του διδακτικού προσωπικού και των φοιτητών;
- Πόσο αποτελεσματική είναι η συνεργασία των διοικητικών υπηρεσιών του Τμήματος με εκείνες της κεντρικής διοίκησης του Ιδρύματος; Πόσο ικανοποιητική για τις ανάγκες του Τμήματος είναι
 - (α) η οργάνωση και το ωράριο λειτουργίας της Βιβλιοθήκης;
 - (β) των Υπηρεσιών Πληροφόρησης;
- Πώς είναι στελεχωμένα και πώς οργανώνονται τα Εργαστήρια ή/και τα Σπουδαστήρια του Τμήματος;
- Πόσο αποτελεσματική θεωρείτε πως είναι η λειτουργία τους;
- Πώς υποστηρίζονται οι υποδομές και υπηρεσίες πληροφορικής και τηλεπικοινωνιών του Τμήματος; Πόσο αποτελεσματικές είναι;

Σε επίπεδο Τμήματος, ο κύριος φορέας παροχής διοικητικών υπηρεσιών είναι η Γραμματεία του Τμήματος. Μολονότι άρτια καταρτισμένο και συνεπές, το διοικητικό προσωπικό τα τελευταία χρόνια ήταν ανεπαρκώς επανδρωμένο. Η μεγάλη έλλειψη διοικητικού προσωπικού, καθώς και η μεγάλη έλλειψη χώρου, επισύρει σοβαρά προβλήματα στην αρτιότητα της παροχής των υπηρεσιών τόσο στο εύρος κάλυψης των διοικητικών αναγκών όσο και στην ταχύτητα ανταπόκρισης στις αυξημένες διοικητικές ανάγκες. Επισημαίνεται ότι αυτή τη στιγμή απασχολούνται 4, εκ των οποίων ο 1 είναι τεχνικό προσωπικό και απασχολείται ως τεχνικός στο εργαστήριο υπολογιστών του τμήματος, αφήνοντας έτσι τη Γραμματεία να δουλεύει με 3 μόνο υπαλλήλους.

Το γεγονός ότι στο Τμήμα λειτουργούν 4 κατευθύνσεις σπουδών και αντίστοιχα πτυχίου, καθώς και το γεγονός ότι πολλά μαθήματα του προγράμματος σπουδών είναι ατομικά εκ της φύσεως των αντικειμένων που διδάσκονται, δημιουργεί εξαιρετικά αυξημένες ανάγκες για όλες τις διοικητικές και τεχνικές υπηρεσίες που εξυπηρετούν το Τμήμα. Οι ανάγκες αυτές επισημαίνονται διαρκώς στα αρμόδια όργανα του Ιδρύματος και του ΥΠΕΠΘ, όπως προκύπτει και από τον Τετραετή Ακαδημαϊκό – Αναπτυξιακό Προγραμματισμό 2008-2012.

Αναπόφευκτα, οι υπάρχουσες ελλείψεις λειτουργούν ανασταλτικά ως προς την μεγιστοποίηση όλων των δυνατοτήτων του Τμήματος.

Κατά τα άλλα η συνεργασία των διοικητικών υπηρεσιών του Τμήματος με εκείνες της Κεντρικής Διοίκησης είναι πολύ καλές.

Αναφορικά με τη βιβλιοθήκη, η λειτουργία της θεωρείται ικανοποιητική καθώς έχει διευρυμένο ωράριο λειτουργίας προσπαθώντας να καλύψει τις ανάγκες των φοιτητών και των διδασκόντων του πανεπιστημίου, παρέχοντας πλήρη ψηφιακή υποστήριξη.

8.2. Πώς κρίνετε τις υπηρεσίες φοιτητικής μέριμνας;

- Πώς εφαρμόζεται ο θεσμός του Σύμβουλου Καθηγητή;
- Πόσο αποτελεσματικά υποστηρίζεται η πρόσβαση των μελών της ακαδημαϊκής κοινότητας στη χρήση Τεχνολογιών Πληροφορικής και Επικοινωνιών;
- Υπάρχει υπηρεσία υποστήριξης των εργαζόμενων φοιτητών; Πόσο αποτελεσματική είναι η λειτουργία της;
- Υπάρχει υπηρεσία υποστήριξης των περισσότερο αδύναμων φοιτητών και εκείνων που δεν ολοκληρώνουν εμπρόθεσμα τις σπουδές τους; Πόσο αποτελεσματική είναι η λειτουργία της;
- Παρέχονται υποτροφίες στους άριστους φοιτητές ή σε ειδικές κατηγορίες φοιτητών (πέραν των υποτροφιών του ΙΚΥ);
- Υπάρχει συγκεκριμένη πολιτική του Τμήματος για την ομαλή ένταξη των νεοεισερχόμενων στο Τμήμα φοιτητών; Πόσο αποτελεσματική είναι;
- Πώς συμμετέχουν οι φοιτητές στη ζωή του Τμήματος και του Ιδρύματος γενικότερα;
- Πώς υποστηρίζονται ειδικά οι αλλοδαποί φοιτητές που μετακινούνται προς το Τμήμα;

Οι παρούσες υπηρεσίες φοιτητικής μέριμνας περιορίζονται στην έκδοση πιστοποιητικών, πάσο, φοιτητικών ταυτοτήτων και βιβλιαρίων σπουδών, στη συλλογή προτεινόμενων συγγραμμάτων και διεκπεραίωσής τους μέσω του ΥΠΕΠΘ, στην παροχή υπηρεσιών σίτισης και σε κάποιες περιορισμένες υπηρεσίες στέγασης. Πιθανές προσπάθειες βελτίωσης των υπηρεσιών αυτών θα μπορούσαν να περιλαμβάνουν:

1. Συνεργασία του Πανεπιστημίου με φορείς της τοπικής κοινωνίας ώστε να υπάρχει μια ευελιξία κάλυψης των αναγκών των φοιτητών που ανήκουν σε κοινωνικο-οικονομικά «ευάλωτες» ομάδες όσον αφορά στις υπηρεσίες κοινωνικής πρόνοιας.
2. Συντονισμό και συνεργασία μεταξύ της Γραμματείας του Τμήματος με το Γραφείο Διασύνδεσης και το Γραφείο Πρακτικής Άσκησης για την αποτελεσματικότερη ενσωμάτωση των φοιτητών στην αγορά εργασίας

8.3. Πώς κρίνετε τις υποδομές πάσης φύσεως που χρησιμοποιεί το Τμήμα;

- Επάρκεια και ποιότητα των τεκμηρίων της βιβλιοθήκης.
- Επάρκεια και ποιότητα κοινόχρηστου τεχνικού εξοπλισμού.
- Επάρκεια και ποιότητα χώρων και εξοπλισμού σπουδαστηρίων.
- Επάρκεια και ποιότητα γραφείων διδασκόντων.
- Επάρκεια και ποιότητα χώρων Γραμματείας Τμήματος και Τομέων.
- Επάρκεια και ποιότητα χώρων συνεδριάσεων.
- Επάρκεια και ποιότητα άλλων χώρων (διδασκαλεία, πειραματικά σχολεία, μουσεία, αρχεία, αγροκτήματα, εκθεσιακοί χώροι κλπ).

- *Επάρκεια και ποιότητα υποδομών ΑΜΕΑ.*
- *Πώς εξασφαλίζεται η πρόσβαση των μελών της ακαδημαϊκής κοινότητας σε υποδομές και εξοπλισμό του Ιδρύματος;*

Παρόλο που υπάρχουν αρκετές αίθουσες διδασκαλίας, καθώς επίσης και εξοπλισμένο στούντιο ηχογραφήσεων και εργαστήριο μουσικής τεχνολογίας, τα οποία λειτουργούν στο Τμήμα, η φύση των μαθημάτων είναι τέτοια (ατομικά μαθήματα, σε συνδυασμό με οργανωμένα ομαδικά και εργαστηριακά μαθήματα), που καθιστά ιδιαίτερο το Τμήμα, με ιδιαίτερες ανάγκες και απαιτήσεις σε εξοπλισμό και αίθουσες.

Για περισσότερες σχετικές πληροφορίες βλπ. παρ. 2.3.4. και Τετραετή Ακαδημαϊκό – Αναπτυξιακό Προγραμματισμό 2008-2012.

8.4. Πώς κρίνετε τον βαθμό αξιοποίησης νέων τεχνολογιών από τις διάφορες υπηρεσίες του Τμήματος (πλην εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου);

- *Ποιες από τις λειτουργίες του Τμήματος υποστηρίζονται από ΤΠΕ;*
- *Ποιες από αυτές και πόσο χρησιμοποιούνται από τις διοικητικές υπηρεσίες, τους φοιτητές και το ακαδημαϊκό προσωπικό του Τμήματος;*
- *Πόσα μέλη του ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος διαθέτουν ιστοσελίδα στο διαδίκτυο;*
- *Πόσο συχνά ανανεώνεται ο ιστότοπος του Τμήματος στο διαδίκτυο;*

Η χρήση νέας τεχνολογίας από τις διοικητικές υπηρεσίες του Τμήματος κρίνεται ως απολύτως ικανοποιητική.

8.5. Πώς κρίνετε τον βαθμό διαφάνειας και την αποτελεσματικότητα στη χρήση υποδομών και εξοπλισμού;

- *Γίνεται ορθολογική χρήση των διαθέσιμων υποδομών του Τμήματος; Πώς διασφαλίζεται;*
- *Γίνεται ορθολογική χρήση του διαθέσιμου εξοπλισμού του Τμήματος; Πώς διασφαλίζεται;*

Βλπ. παρ. 2.3.4 και 8.3.

8.6. Πώς κρίνετε τον βαθμό διαφάνειας και την αποτελεσματικότητα στη διαχείριση οικονομικών πόρων;

- *Προβλέπεται διαδικασία σύνταξης και εκτέλεσης προϋπολογισμού του Τμήματος; Πόσο αποτελεσματικά εφαρμόζεται;*
- *Προβλέπεται διαδικασία κατανομής πόρων; Πόσο αποτελεσματικά εφαρμόζεται;*
- *Προβλέπεται διαδικασία απολογισμού; Πόσο αποτελεσματικά εφαρμόζεται;*

Ως μονάδα σε δημόσιο πανεπιστήμιο το Τμήμα δεν έχει δικούς του οικονομικούς πόρους. Αυτό συνεπάγεται κεντρική διαχείριση των πόρων από τις υπηρεσίες του Πανεπιστημίου.

Πρέπει, όμως, να επισημανθεί ότι η λειτουργία ενός καλλιτεχνικού τμήματος, έχει αυξημένες οικονομικές ανάγκες, οι οποίες, με βάση την υπάρχουσα κατάσταση, καλύπτονται μόνο στοιχειωδώς. Αν, δε, λάβουμε υπόψιν τα διεθνή δεδομένα των αντίστοιχων με το Τμήμα άλλων καλλιτεχνικών Τμημάτων του κόσμου, γίνεται αντιληπτό ότι η αντιστοιχία έγκειται μόνο ως προς τον διδακτικό και καλλιτεχνικό τομέα, ενώ δεν υπάρχει καμμία αντιστοιχία ως προς την οικονομική ενίσχυσή του.

9. Συμπεράσματα

9.1. Ποια, κατά την γνώμη σας, είναι τα κυριότερα θετικά και αρνητικά σημεία του Τμήματος, όπως αυτά προκύπτουν μέσα από την Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης;

Κατά πρώτο λόγο, η διαδικασία αξιολόγησης του ΤΜΕΤ κρίνεται σε γενικές γραμμές θετικά καθώς δίνει τη δυνατότητα στο Τμήμα για πρώτη φορά να καταγράψει και να αποτιμήσει τις θετικές και τις αρνητικές παραμέτρους της λειτουργίας του, να αξιολογήσει τις δυνατότητες αξιοποίησης των συγκριτικών του πλεονεκτημάτων έναντι των άλλων συναφών πανεπιστημιακών τμημάτων της χώρας και να βελτιώσει τη διδακτική, ερευνητική και καλλιτεχνική του δράση, καθιστώντας το ανταγωνιστικό και παρόν τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

Το διδακτικό έργο του Τμήματος κρίνεται συνολικά ικανοποιητικό ενώ επισημαίνονται περιθώρια βελτίωσης σε σχέση με την αξιοποίηση των τεχνολογικών παροχών του Πανεπιστημίου. Το ερευνητικό και καλλιτεχνικό έργο του Τμήματος κρίνεται αξιόλογο. Ιδιαίτερη μνεία αξίζει στον μεγάλο αριθμό συναυλιών και δημοσιευμένων εργασιών των μελών ΔΕΠ του Τμήματος σε έγκριτα επιστημονικά περιοδικά της Ελλάδας και του εξωτερικού, ενώ θετικά αξιολογείται η κινητικότητα του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος σε εκπαιδευτικά και πολιτιστικά ιδρύματα της Ελλάδας και του εξωτερικού. Επιπλέον, οφείλει να επισημανθεί η στρατηγική πρόθεση του Τμήματος να παράγει με συνέπεια και υπευθυνότητα καλλιτεχνικό και επιστημονικό έργο με τη θέσπιση νέων, πρωτόγνωρων για τα Ελληνικά δεδομένα θεσμών (π.χ. Επιστημονική Επετηρίδα, Μάιος Μουσικής Μέθεξης). Αυτές οι προσπάθειες εντάσσονται στο πλαίσιο της δεδηλωμένης πρόθεσης του Τμήματος να παρέχει κίνητρα στο διδακτικό του προσωπικό και στους υποψήφιους διδάκτορες του να παρουσιάζουν το ερευνητικό και καλλιτεχνικό τους έργο σε συνέδρια και καλλιτεχνικές διοργανώσεις της ημεδαπής και της αλλοδαπής. Ανάλογα κίνητρα οφείλουν να παρέχονται σε όλους τους διδάσκοντες για τη συμμετοχή τους σε υποβολή προτάσεων για την ανάληψη χρηματοδοτούμενων ερευνητικών προγραμμάτων από εθνικούς και διεθνείς φορείς.

Οι διοικητικές υπηρεσίες και υποδομές του Τμήματος κρίνονται ανεπαρκείς, επιδεχόμενες πολλών διορθωτικών κινήσεων βελτίωσης. Επισημαίνεται η έλλειψη γραφείων για τα μέλη ΔΕΠ, ΕΕΔΙΠ, ΕΤΕΠ, διδάσκοντες βάσει του ΠΔ 407/80 και υποψήφιους διδάκτορες καθώς και η ανεπαρκής επάνδρωση του Τμήματος με **μόνιμο** διδακτικό και διοικητικό προσωπικό.

9.2. Διακρίνετε ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων και ενδεχόμενους κινδύνους από τα αρνητικά σημεία;

Η υψηλή επιστημονική κατάρτιση των διδασκόντων, το επιστημονικό τους έργο με διεθνή απήχηση, η διδακτική, ερευνητική και καλλιτεχνική τους κινητικότητα σε πανεπιστήμια του εξωτερικού δημιουργεί προϋποθέσεις αναγνωρισιμότητας του ΤΜΕΤ τόσο σε εθνικό όσο και σε διεθνές επίπεδο. Η ιδιαίτερη φυσιογνωμία του και ο εξωστρεφής χαρακτήρας του παρέχει στο Τμήμα πολλές και αξιόλογες ευκαιρίες προβολής του καλλιτεχνικού και επιστημονικού του έργου.

Μεταξύ των ενδεχόμενων κινδύνων για την εύρυθμη λειτουργία του Τμήματος περιλαμβάνονται:

1. η μη πρόσληψη μόνιμου διδακτικού προσωπικού με αποτέλεσμα την επιδείνωση των ήδη υφισταμένων προβλημάτων διδασκαλίας
2. η μη πρόσληψη διοικητικού προσωπικού στη Γραμματεία με αποτέλεσμα τη διακύβευση της ποιότητας των διοικητικών υπηρεσιών και των υπηρεσιών φοιτητικής μέριμνας, καθώς και την περαιτέρω επιβάρυνση των διδασκόντων με διοικητική εργασία
3. τη μη διασφάλιση επαρκών χώρων (γραφεία, αίθουσες διδασκαλίας, αίθουσες μελέτης, εργαστήρια) και απαραίτητου υλικοτεχνικού εξοπλισμού με αποτέλεσμα την επιβάρυνση της ήδη ανορθολογικής δομής του ωρολογίου προγράμματος διδασκαλίας και την υποβάθμιση της ποιότητας της παρεχόμενης εκπαίδευσης των φοιτητών.

10. Σχέδια βελτίωσης

10.1. Περιγράψτε το βραχυπρόθεσμο σχέδιο δράσης από το Τμήμα για την άρση των αρνητικών και την ενίσχυση των θετικών σημείων.

10.2. Περιγράψτε το μεσοπρόθεσμο σχέδιο δράσης από το Τμήμα για την άρση των αρνητικών και την ενίσχυση των θετικών σημείων.

10.3. Διατυπώστε προτάσεις προς δράση από τη Διοίκηση του Ιδρύματος.

Παρά το γεγονός ότι η Διοίκηση του Ιδρύματος αναγνωρίζει πλήρως την ιδιαιτερότητα του Τμήματος και τις αυξημένες ανάγκες λειτουργίας του, ωστόσο δεν φαίνεται να είναι σε θέση να ανταποκριθεί σε αυτές, όπως πιθανόν θα ήθελε.

Πρέπει, λοιπόν, να δώσει προτεραιότητα στην προώθηση των θεμάτων του Τμήματος προς το ΥΠΕΠΘ, ώστε να έχει την δυνατότητα κάλυψης των ζωτικών αναγκών του Τμήματος.

10.4. Διατυπώστε προτάσεις προς δράση από την Πολιτεία.

Όλες οι προτάσεις του Τμήματος, ειδικότερα από την έναρξη της αυτοδύναμης λειτουργίας του, έχουν ήδη κατατεθεί στο ΥΠΕΠΘ δια μέσου των συλλογικών οργάνων του Πανεπιστημίου.

Κατά την γνώμη του Τμήματος, η ανταπόκριση του ΥΠΕΠΘ στις ανάγκες της πανεπιστημιακής καλλιτεχνικής εκπαίδευσης και του οικείου τμήματος κρίνεται ανεπαρκής. Θεωρούμε ότι το ζήτημα αυτό είναι δείγμα ασυνέπειας της πολιτείας προς την εκπαιδευτική κοινότητα και τις μεταβαλλόμενες αναπτυξιακές ανάγκες. Ως εκ τούτου, το Τμήμα εισημάει την ανάγκη βελτίωσης και συνέπειας των πολιτειακών λειτουργιών.

11. Πίνακες

Οι πίνακες που ακολουθούν αφορούν σε υποδείγματα και παρατίθενται σε οριζόντια διάταξη σελίδας.

(Το υπόλοιπο της σελίδας είναι εσκεμμένα κενό)

12. Παραρτήματα

Στην Ενότητα αυτή το Τμήμα μπορεί, αν το επιθυμεί, να παραθέσει οποιαδήποτε στοιχεία θεωρεί ότι θα είναι χρήσιμα στην Επιτροπή Εξωτερικής Αξιολόγησης και τα οποία ενδεχομένως δεν καλύπτονται επαρκώς στο κυρίως σώμα της Έκθεσης.

Σε κάθε περίπτωση, στα Παραρτήματα αναμένεται οπωσδήποτε να περιληφθεί ο Οδηγός Σπουδών του Τμήματος και ο κατάλογος των επιστημονικών δημοσιεύσεων των μελών του Τμήματος κατά την τελευταία πενταετία.

ΕΠΙΤΟΜΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΤΟΥ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΜΕΝΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

ΙΔΡΥΜΑ: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

ΤΜΗΜΑ : ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

Αριθμός προσφερόμενων κατευθύνσεων: (4) Τέσσερις

Αριθμός μεταπτυχιακών προγραμμάτων: (-)

Σχετικός πίνακας	Ακαδημαϊκό έτος 2010-11	Τρέχον	T-1	T-2	T-3	T-4	T-5
		έτος (Τ)* 10-11	09-10	08-09	07-08	06-07	05-06
# 1	Συνολικός αριθμός μελών ΔΕΠ	26	23	21	19	14	14
# 1	Λοιπό προσωπικό						
# 2	Συνολικός αριθμός προπτυχιακών φοιτητών σε κανονικά έτη φοίτησης (ν + 2)	257	259	262	274	245	227
# 3	Προσφερόμενες από το Τμήμα θέσεις στις πανελλαδικές	45	45	45	45	45	45
# 3	Συνολικός αριθμός νεοεισερχομένων φοιτητών	50	50	56	56	51	51
# 7	Αριθμός αποφοίτων	39	34	53	19	27	30
# 6	Μ.Ο. βαθμού πτυχίου	8,31	8,39	8,42	8,57	8,17	8,49
# 4	Προσφερόμενες από το Τμήμα Θέσεις ΠΜΣ	Στο Τμήμα Μ.Ε.Τ. του ΠΑΜΑΚ δεν λειτουργεί οργανωμένο ΠΜΣ					
# 4	Αριθμός αιτήσεων για ΠΜΣ						
# 12.1	Συνολικός αριθμός μαθημάτων για την απόκτηση πτυχίου	60	60	60	65	70	
# 12.1	Σύνολο υποχρεωτικών μαθημάτων (Υ)	820	824	841	804	807	
# 12.1	Συνολικός αριθμός προσφερόμενων μαθημάτων επιλογής	44	35	35	34	61	
# 15	Συνολικός αριθμός δημοσιεύσεων ΔΕΠ	109	93	57	35	64	39
# 16	Αναγνώριση ερευνητικού έργου (σύνολο)						16
# 17	Διεθνείς συμμετοχές						

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

Πίνακας 1. Εξέλιξη του προσωπικού του Τμήματος

		Τρέχον έτος* 10-11		Προηγ. Έτος 09-10		Τρέχον έτος – 2 08-09		Τρέχον έτος – 3 07-08		Τρέχον έτος – 4 06-07		Τρέχον έτος – 5 05-06	
		Α	Θ	Α	Θ	Α	Θ	Α	Θ	Α	Θ	Α	Θ
Καθηγητές	Σύνολο	2	1	4	1	4	1	4	1	2	1	2	1
	Από εξέλιξη							1					
	Νέες προσλήψεις							1					
	Συνταξιοδοτήσεις	1											
	Παραιτήσεις												
Αναπληρωτές Καθηγητές	Σύνολο	2		2		2		1					
	Από εξέλιξη					1		1					
	Νέες προσλήψεις												
	Συνταξιοδοτήσεις												
	Παραιτήσεις												
Επίκουροι Καθηγητές	Σύνολο	8	3	7	2	5	2	5	1	2		2	
	Από εξέλιξη	1	1	1		1	1	3	1				
	Νέες προσλήψεις			1								2	
	Συνταξιοδοτήσεις												
	Παραιτήσεις												
Λέκτορες	Σύνολο	6	2	4	3	5	2	4	3	5	4	5	4
	Νέες προσλήψεις	3			1	2		2					
	Συνταξιοδοτήσεις												
	Παραιτήσεις												
Μέλη ΕΕΔΙΠ	Σύνολο	1	2	1	2		2		2		1		
Διδάσκοντες επί συμβάσει**	Σύνολο	56	38	52	42	58	38	38	32	48	28	58	28
Τεχνικό προσωπικό εργαστηρίων	Σύνολο	1		1		2		2		2		2	
Διοικητικό προσωπικό	Σύνολο	2	2	2	2	2	3	2	3	1	3	1	3

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

** Αναφέρεται σε αριθμό συμβάσεων – όχι διδασκόντων (π.χ. αν ένας διδάσκων έχει δύο συμβάσεις, χειμερινή και εαρινή, τότε μετρώνται δύο συμβάσεις).

Α: Άρρενες, Θ: Θήλειες

Πίνακας 2. Εξέλιξη του συνόλου των εγγεγραμμένων φοιτητών του Τμήματος σε όλα τα έτη σπουδών

	Τρέχον έτος*	Προηγ. έτος	Τρέχον έτος – 2	Τρέχον έτος – 3	Τρέχον έτος – 4	Τρέχον έτος - 5
Προπτυχιακοί	296	291	281	287	253	230
Μεταπτυχιακοί (ΜΔΕ)	-	-	-	-	-	-
Διδακτορικοί	16	18	18	15	15	12

Πίνακας 3. Εξέλιξη του αριθμού των νέο-εισερχομένων προπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος

Εισαχθέντες με:	Τρέχον έτος*	Προηγ. έτος	Τρέχον έτος – 2	Τρέχον έτος – 3	Τρέχον έτος – 4	Τρέχον έτος - 5
Εισαγωγικές εξετάσεις	39	42	41	43	41	45
Μετεγγραφές (εισορές προς το Τμήμα)	-	-	-	-	-	-
Μετεγγραφές (εκροές προς άλλα Τμήματα)**	Το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας δεν είναι αντίστοιχο με κανένα άλλο Πανεπιστημιακό Τμήμα της χώρας, οπότε δεν δέχεται φοιτητές από μετεγγραφή					
Κατατακτήριες εξετάσεις (Πτυχιούχοι ΑΕΙ/ΤΕΙ)	4	5	3	4	3	2
Άλλες κατηγορίες	7	3	12	9	6	4
Σύνολο **	50	50	56	56	51	51
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	-	-	-	-	1	-

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

– ** Προσοχή: ο αριθμός των εκροών πρέπει να αφαιρεθεί κατά τον υπολογισμό του Συνόλου.

Πίνακας 4. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ)*

Τίτλος ΠΜΣ: «.....» **Κανονική διάρκεια σπουδών (μήνες):**

	Τρέχον έτος**	Προηγ. έτος	Τρέχον έτος – 2	Τρέχον έτος – 3	Τρέχον έτος – 4	Τρέχον έτος – 5
Συνολικός αριθμός Αιτήσεων (α+β)	Στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας δεν λειτουργεί οργανωμένο ΠΜΣ					
(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος						
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων						
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων θέσεων						
Συνολικός αριθμός εγγραφέντων						
Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων						
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)						

* Σε περίπτωση περισσότερων του ενός ΠΜΣ συμπληρώνεται ένας πίνακας για **κάθε** ΠΜΣ.

** Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

Πίνακας 5. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων* του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών

	Τρέχον έτος**	Προηγ. έτος	Τρέχον έτος – 2	Τρέχον έτος – 3	Τρέχον έτος – 4	Τρέχον έτος - 5
Συνολικός αριθμός Αιτήσεων (α+β)						
(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος						
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων						
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων θέσεων						
Συνολικός αριθμός εγγραφέντων υποψηφίων	16	18	18	15	15	12
Απόφοιτοι	1	1	-	-	-	-
Μέση διάρκεια σπουδών αποφοίτων	7 έτη	8 έτη				

* Απόφοιτοι = Αριθμός Διδακτόρων που ανακηρύχθηκαν στο έτος που αφορά η στήλη.

** Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

Πίνακας 6. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Έτος Αποφοίτησης	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	Κατανομή Βαθμών (αριθμός φοιτητών και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων)				Μέσος όρος Βαθμολογίας (στο σύνολο των αποφοίτων)
		5.0-5.9	6.0-6.9	7.0-8.4	8.5-10.0	
Τρέχον έτος - 5	30	-	-	12 (40%)	18 (60%)	8,49
Τρέχον έτος - 4	27	-	2	19 (70,37 %)	6 (22,23%)	8,17
Τρέχον έτος - 3	19	-	-	11 (57,89 %)	8 (42,10%)	8,57
Τρέχον έτος - 2	53	-	-	29 (54,71 %)	24 (45,29%)	8,42
Προηγ. έτος	34	-	-	19 (55,88 %)	15 (44,12%)	8,39

Τρέχον έτος*	39	-	2	26 (66,66 %)	13 (33,33%)	8,31
Σύνολο	202	-	2	116 (57,42 %)	84 (41,58%)	

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

Επεξήγηση: Σημειώστε σε κάθε στήλη τον αριθμό των φοιτητών που έλαβαν την αντίστοιχη βαθμολογία και το ποσοστό που αυτοί εκπροσωπούν επί του συνολικού αριθμού των αποφοιτησάντων το συγκεκριμένο έτος [π.χ. 26 (=15%)].

Πίνακας 7. Εξέλιξη του αριθμού των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών και διάρκεια σπουδών

Στον πίνακα αυτόν θα αποτυπωθούν τα εξελικτικά στοιχεία 7 συνολικά ετών: του έτους στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης και των 6 προηγούμενων ετών. Προσαρμόστε τις χρονολογίες ανάλογα.

Έτος εισαγωγής	Εγγραφέντες ς	Αποφοιτήσαντες Διάρκεια Σπουδών (σε έτη)							Μη αποφοιτήσαντες	Ποσοστιαία αναλογία	
		K ¹	K+1	K+2	K+3	K+4	K+5	≥K+6		Συνολικό ποσοστό αποφοιτησάντων ²	Συνολικό ποσοστό μη αποφοιτησάντων
Τρέχον έτος - 6	54	-	18	12	8	4	-	-	11	77,77	20,37
Τρέχον έτος - 5	51	-	7	19	7	-	-	-	18	34,70	35,29
Τρέχον έτος - 4	51	-	6	17	-	-	-	-	27	45,10	52,94
Τρέχον έτος - 3	56	-	9	-	-	-	-	-	45	16,07	80,36
Τρέχον έτος - 2	56	-	1	-	-	-	-	-	51	1,79	91,07
Προηγ. έτος	50	-	-	-	-	-	-	-	49	-	98
Τρέχον έτος*	50	-	-	-	-	-	-	-	50	-	100

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

¹ Όπου K = Κανονική διάρκεια σπουδών (σε έτη) στο Τμήμα. (π.χ. αν η κανονική διάρκεια σπουδών είναι 4 έτη, τότε K=4 έτη, K+1=5 έτη, K+2=6 έτη,..., K+6=10 έτη).

² Στην στήλη αυτή σημειώνεται η **ποσοστιαία αναλογία** των αποφοιτησάντων κάθε έτους σε σχέση με τον συνολικό αριθμό των εισαχθέντων του έτους (της στήλης 2).

Πίνακας 8. Επαγγελματική ένταξη των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Έτος Αποφοίτησης	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	Χρονικό διάστημα επαγγελματικής ένταξης μετά την αποφοίτηση (σε μήνες)**			
		6	12	24	Μη ενταχθέντες – συνέχεια σπουδών
Τρέχον έτος – 5	Δεν υπάρχουν επίσημα καταγεγραμμένα στοιχεία. Από προφορική ενημέρωση γνωρίζουμε ότι οι απόφοιτοι του Τμήματος δουλεύουν κυρίως στην δημόσια εκπαίδευση κατά το επόμενο εξάμηνο μετά την αποφοίτησή τους, ενώ οι υπόλοιποι απασχολούνται στον ιδιωτικό τομέα				
Τρέχον έτος – 4					
Τρέχον έτος – 3					
Τρέχον έτος – 2					
Προηγ. έτος					
Τρέχον έτος*					
Σύνολο					

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

** Οι στήλες συμπληρώνονται με το πλήθος των αποφοίτων του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών, των οποίων η επαγγελματική ένταξη πραγματοποιήθηκε εντός του αντίστοιχου χρονικού διαστήματος μετά την αποφοίτησή τους.

Πίνακας 9. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά ή Διατμηματικά Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών

		Τρέχον έτος* (2010-2011)	Προηγ. έτος (2009-2010)	Τρέχον έτος – 2 (2008-2009)	Τρέχον έτος – 3 (2007-2008)	Τρέχον έτος – 4 (2006-2007)	Τρέχον έτος – 5 (2005-2006)	Σύνολο	
Φοιτητές του Τμήματος που φοίτησαν σε άλλο Α.Ε.Ι. ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού								
	Εξωτε- ρικού	Ευρ.**	10	14	6	9	4	5	48
		Άλλα							
Επισκέπτες φοιτητές άλλων Α.Ε.Ι. ή Τμημάτων στο Τμήμα	Εσωτερικού								
	Εξωτε- ρικού	Ευρ.**	1		4				5
		Άλλα							
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος που δίδαξαν σε άλλο Α.Ε.Ι. ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού								
	Εξωτε- ρικού	Ευρ.**			2	2			4
		Άλλα							
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού άλλων Α.Ε.Ι. ή Τμημάτων που δίδαξαν στο Τμήμα	Εσωτερικού								
	Εξωτε- ρικού	Ευρ.**	2	5	5	1			13
		Άλλα							
Σύνολο			13	19	17	12	4	5	70

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

** Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών.

Πίνακας 10. Επαγγελματική ένταξη των αποφοίτων των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών

Έτος Αποφοίτησης	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων ΠΜΣ	Χρονικό διάστημα επαγγελματικής ένταξης μετά την αποφοίτηση (σε μήνες)**			
		6	12	24	Μη ενταχθέντες – συνέχεια σπουδών
Τρέχον έτος - 5	Στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας δεν λειτουργεί οργανωμένο ΠΜΣ				
Τρέχον έτος – 4					
Τρέχον έτος – 3					
Τρέχον έτος - 2					
Προηγ. έτος					
Τρέχον έτος*					
Σύνολο					

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

** Οι στήλες συμπληρώνονται με το πλήθος των αποφοίτων ΠΜΣ, των οποίων η επαγγελματική ένταξη πραγματοποιήθηκε εντός του αντίστοιχου χρονικού διαστήματος μετά την αποφοίτησή τους.

Πίνακας 11. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά ή Διατμηματικά Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών

		Τρέχον έτος*	Προηγ. έτος	Τρέχον έτος – 2	Τρέχον έτος – 3	Τρέχον έτος – 4	Τρέχον έτος – 5	Σύνολο							
Φοιτητές του Τμήματος που φοίτησαν σε άλλο Α.Ε.Ι. ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού	Στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας δεν λειτουργεί οργανωμένο διατμηματικό ΠΜΣ													
	Εξωτερικού								Ευρ.**						
Άλλα															
Επισκέπτες φοιτητές άλλων Α.Ε.Ι. ή Τμημάτων στο Τμήμα	Εσωτερικού														
	Εξωτερικού								Ευρ.**						
Άλλα															
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος που δίδαξαν σε άλλο Α.Ε.Ι. ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού														
	Εξωτερικού								Ευρ.**						
Άλλα															
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού άλλων Α.Ε.Ι. ή Τμημάτων που δίδαξαν στο Τμήμα	Εσωτερικού														
	Εξωτερικού	Ευρ.**													
Άλλα															
Σύνολο															

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

** Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών.

Πίνακας 12.1 Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών (Ακαδημ. έτος 2010-2011)¹

Εξάμηνο Σπουδών	Μαθήματα ² Προγράμματος Σπουδών (ανά εξάμηνο)	Κωδικός Μαθήματος	Πιστ. Μονάδες ECTS	Κατηγορία μαθήματος ³	Υποβάθρου (Υ) Επιστ. Περιοχής (ΕΠ) Γενικών Γνώσεων (ΓΓ) Ανάπτυξης Δεξιοτήτων (ΑΔ)	Ωρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα	Σε ποιο εξάμηνο σπουδών αντιστοιχεί; (1 ^ο , 2 ^ο κλπ.)	Ισοαπαιτούμενα μαθήματα ⁴	Ιστότοπος ⁵	Σελίδα Οδηγού Σπουδών ⁶
Βλέπε στο σχετικό παράρτημα										

1 Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

2 Καταγράψτε τα μαθήματα με τη σειρά που ορίζεται στο Πρόγραμμα Σπουδών (δηλ. 1^ο, 2^ο, 3^ο κ.ο.κ. εξαμήνου)

3 Χρησιμοποιείτε τις ακόλουθες συντομογραφίες :

Υ = Υποχρεωτικό

Ε = κατ' επιλογήν από πίνακα μαθημάτων

ΕΕ = Μάθημα ελεύθερης επιλογής

Π = Προαιρετικό

Αν το Τμήμα κατηγοριοποιεί τα μαθήματα με διαφορετικό τρόπο, εξηγήστε.

4 Σημειώστε τον/τους κωδικούς αριθμούς του/των προαπαιτούμενων μαθημάτων, αν υπάρχουν.

5 Σημειώστε την ηλεκτρονική διεύθυνση του μαθήματος, αν υπάρχει.

6 Σημειώστε τη σελίδα του Οδηγού Σπουδών (αν υπάρχει), όπου περιγράφονται οι στόχοι, η ύλη και ο τρόπος διδασκαλίας και εξέτασης του μαθήματος.

7 Συμπληρώστε όλα τα μαθήματα που περιλαμβάνονται στο πρόγραμμα σπουδών.

Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

Πίνακας 12.2. Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών (Ακαδημ. έτος 2010-2011)¹

Εξάμηνο σπουδών.	Μαθήματα ² Προγράμματος Σπουδών (ανά εξάμηνο)	Κωδικός Μαθήματος	Υπεύθυνος Διδάσκων και Συνεργάτες (ονοματεπώνυμο και βαθμίδα)	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ) Εργαστήριο (Ε) & αντίστοιχες ώρες/εβδ.	Πολλαπλή Βιβλιογραφία (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	Χρήση εκπαιδ. μέσων (Ναι/Όχι)	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων (Ναι/Όχι ³)	Αριθμός φοιτητών που νεγράφησαν στο μάθημα	Αριθμός Φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός Φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση	Αξιολογήθηκε από τους Φοιτητές; ⁴
Βλέπε στο σχετικό παράρτημα											

1 Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

2 Καταγράψτε τα μαθήματα με τη σειρά που ορίζεται στο *Πρόγραμμα Σπουδών* (δηλ. 1^ο, 2^ο, 3^ο κ.ο.κ. εξαμήνου), όπως ακριβώς στον Πίνακα 12.1.

3 Υπάρχουν επαρκή εκπαιδευτικά μέσα, όπως χώροι διδασκαλίας, συστήματα προβολής, υπολογιστές, εκπαιδευτικά λογισμικά; Αν η απάντηση είναι αρνητική, δώστε σύντομη αναφορά των ελλείψεων.

4 Αν η απάντηση είναι **θετική**, σημειώστε τον αριθμό των φοιτητών που συμπλήρωσαν τα ερωτηματολόγια γι' αυτό το μάθημα. Επίσης, επισυνάψτε ένα δείγμα του ερωτηματολογίου που χρησιμοποιήθηκε και περιγράψτε στην *Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης* τα κριτήρια και τους τρόπους αξιολόγησης της διδασκαλίας, προσθέστε στοιχεία της απόδοσης των φοιτητών, στοιχεία που δείχνουν τον βαθμό ικανοποίησης των φοιτητών, με βάση π.χ. το ερωτηματολόγιο κατά την αποφοίτηση ή τα αποτελέσματα αξιολόγησης μαθημάτων από τους φοιτητές ή άλλα δεδομένα που αποδεικνύουν την επιτυχία του μαθήματος, καθώς και τυχόν δυσκολίες.

Αν το μάθημα **ΔΕΝ** αξιολογήθηκε, αφήστε το πεδίο κενό.

Πίνακας 13.1 Μαθήματα Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Ακαδημ. έτος)³

Τίτλος ΠΜΣ: «.....»

α.α.	Μάθημα ⁴	Κωδικός Μαθήματος	Ιστότοπος ⁵	Σελίδα Οδηγού Σπουδών ⁶	Υπεύθυνος Διδάσκων και Συνεργάτες (ονοματεπώνυμο & βαθμίδα)	Υποχρεωτικό (Υ) Κατ'επιλογήν (Ε) Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ)	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ) Εργαστήριο (Ε)	Σε ποιο εξάμηνο διδάχθηκε; ⁷ (Εαρ.-Χειμ.)	Αριθμός φοιτητών που ενεγράφησαν στο μάθημα	Αριθμός Φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός Φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση	Αξιολογήθηκε από τους Φοιτητές; ⁸
1	Στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας δεν λειτουργεί οργανωμένο ΠΜΣ											
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
κ.ο.κ												

³ Σε περίπτωση περισσότερων του ενός ΠΜΣ συμπληρώνεται ένας πίνακας για κάθε ΠΜΣ.

⁴ Καταγράψτε τα μαθήματα με τη σειρά που ορίζεται στο Πρόγραμμα Σπουδών (δηλ. 1^ο, 2^ο, 3^ο κ.ο.κ. εξαμήνου).

⁵ Σημειώστε την ηλεκτρονική διεύθυνση του μαθήματος, αν υπάρχει.

⁶ Σημειώστε τη σελίδα του Οδηγού Σπουδών (αν υπάρχει), όπου περιγράφονται οι στόχοι, η ύλη και ο τρόπος διδασκαλίας και εξέτασης του μαθήματος.

⁷ Σημειώστε με την υποδεικνυόμενη συντομογραφία σε ποιο από τα δύο εξάμηνα (ή και στα δύο) της Εσωτερικής Αξιολόγησης διδάχθηκε το συγκεκριμένο μάθημα.

⁸ Αν η απάντηση είναι θετική, σημειώστε τον αριθμό των φοιτητών που συμπλήρωσαν τα ερωτηματολόγια γι' αυτό το μάθημα. Αν το μάθημα ΔΕΝ αξιολογήθηκε. Αφήστε το πεδίο κενό. Επίσης, περιγράψτε στην Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης τα κριτήρια και τους τρόπους αξιολόγησης της διδασκαλίας (προσθέστε στοιχεία της απόδοσης των φοιτητών, στοιχεία που δείχνουν τον βαθμό ικανοποίησης των φοιτητών, με βάση π.χ το ερωτηματολόγιο κατά την αποφοίτηση ή τα αποτελέσματα αξιολόγησης μαθημάτων από τους φοιτητές ή άλλα δεδομένα που αποδεικνύουν την επιτυχία του μαθήματος, καθώς και τυχόν δυσκολίες).

Πίνακας 13.2 Μαθήματα Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Ακαδημ. έτος

Τίτλος ΠΜΣ: «.....»

α.α	Μάθημα ⁹	Κωδικός Μαθήματος	Ωρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα	Περιλαμβάνονται ώρες εργαστηρίου ή άσκησης ¹⁰ ;	Διδακτ. Μονάδες	Πρόσθετη Βιβλιογραφία ¹¹ (Ναι/Όχι)	Σε ποιο εξάμηνο των σπουδών αντιστοιχεί; (1 ^ο , 2 ^ο κλπ.)	Τυχόν προαπαιτούμενα μαθήματα ¹²	Χρήση εκπαιδ. μέσων (Ναι/Όχι)	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων (Ναι/Όχι ¹³)
1	Στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας δεν λειτουργεί οργανωμένο ΠΜΣ									
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
κ.ο.κ. ¹⁴										

⁹ Καταγράψτε τα μαθήματα με τη σειρά που ορίζεται στο Πρόγραμμα Σπουδών (δηλ. 1^ο, 2^ο, 3^ο κ.ο.κ. εξαμήνου)

¹⁰ Σε περίπτωση θετικής απάντησης, σημειώστε τον αριθμό των ωρών εργαστηρίου.

¹¹ Πέραν των δωρεάν διανεμομένων συγγραμμάτων.

¹² Σημειώστε τον αύξοντα αριθμό του ή των προαπαιτούμενων μαθημάτων, αν υπάρχουν.

¹³ Υπάρχουν επαρκή εκπαιδευτικά μέσα, όπως χώροι διδασκαλίας, υπολογιστές, εκπαιδευτικά λογισμικά; Αν η απάντηση είναι αρνητική, δώστε σύντομη αναφορά των ελλείψεων.

¹⁴ Συμπληρώστε όλα τα μαθήματα που περιλαμβάνονται στο πρόγραμμα σπουδών.

Πίνακας 14. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΜΔΕ)

Τίτλος ΠΜΣ: «.....»

Έτος Αποφοίτησης	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	Κατανομή Βαθμών (αριθμός φοιτητών και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων)				Μέσος όρος Βαθμολογίας (στο σύνολο των απόφοιτων)
		5.0-5.9	6.0-6.9	7.0-8.4	8.5-10.0	
Τρέχον έτος – 4	Στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας δεν λειτουργεί οργανωμένο ΠΜΣ					
Τρέχον έτος – 3						
Τρέχον έτος - 2						
Προηγ. έτος						
Τρέχον* έτος						
Σύνολο						

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

Επεξηγήσεις:

Σημειώστε σε κάθε στήλη τον αριθμό των φοιτητών που έλαβαν την αντίστοιχη βαθμολογία και το ποσοστό που αυτοί εκπροσωπούν επί του συνολικού αριθμού των αποφοιτησάντων το συγκεκριμένο έτος [π.χ. 6 (=5%)].

Προσοχή! Το άθροισμα κάθε έτους πρέπει να συμφωνεί με το άθροισμα των αποφοιτησάντων που δώσατε για το αντίστοιχο έτος στον **Πίνακα 4**.

Πίνακας 15. Αριθμός Επιστημονικών δημοσιεύσεων των μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος

	Α	Β	Γ	Δ	Ε	ΣΤ	Ζ	Η		Θ	Ι
								Η/1	Η/2		
Τρέχον έτος – 4 (2006-2007)	4	11	6	9	1	3		1	27	2	
Τρέχον έτος – 3 (2007-2008)	2	8	1	6				2	33		
Τρέχον έτος – 2 (2008-2009)	3	14		8	2			2	44		
Προηγ. έτος (2009-2010)	1	5	2	8	3	2		3	67	2	
Τρέχον έτος* (2010-2011)	5	7	3	6	3			1	82	3	
Σύνολο	15	45	12	37	9	5		9	253	7	

* Οι συναυλίες, ηχογραφήσεις, masterclasses δεν είναι δυνατόν να καταμετρηθούν και να υπολογιστούν με ακρίβεια και παρατίθενται με απόκλιση της τάξης του 5-10%

Επεξηγήσεις:

- A = Βιβλία/μονογραφίες
- B = Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές
- Γ = Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές
- Δ = Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές
- Ε = Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές
- ΣΤ = Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους
- Ζ = Συλλογικοί τόμοι στους οποίους επιστημονικός εκδότης είναι μέλος Δ.Ε.Π. του Τμήματος
- Η = Άλλες εργασίες (Η/1=Ηχογραφήσεις, Η/2=Συναυλίες)
- Θ = Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (με κριτές) που δεν εκδίδουν πρακτικά
- Ι = Βιβλιοκρισίες που συντάχθηκαν από μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος

Πίνακας 16. Αναγνώριση του ερευνητικού έργου του Τμήματος

	A**	B**	Γ	Δ	Ε	ΣΤ	Z
Τρέχον έτος – 4 (2006-2007)	5		6	13	8	14	
Τρέχον έτος – 3 (2007-2008)			7	3	3	6	
Τρέχον έτος – 2 (2008-2009)			9	2	5	2	
Προηγ. έτος (2009-2010)			14	2	6	2	
Τρέχον έτος* (2010-2011)	2	1	17	3	6	2	
Σύνολο							

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

** Δεν φαίνεται να υπάρχει ως τώρα αξιόπιστος τρόπος μέτρησης των ετεροαναφορών και των αναφορών του ειδικού επιστημονικού τύπου στον επιστημονικό χώρο της μουσικής

Επεξηγήσεις:

A = Ετεροαναφορές

B = Αναφορές του ειδικού/επιστημονικού τύπου

Γ = Βιβλιοκρισίες τρίτων για δημοσιεύσεις μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος (ή και κριτικές δημοσίων εμφανίσεων / δισκογραφιών)

Δ = Συμμετοχές σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων

Ε = Συμμετοχές σε συντακτικές επιτροπές επιστημονικών περιοδικών

ΣΤ = Προσκλήσεις για διαλέξεις

Z = Διπλώματα ευρεσιτεχνίας

Πίνακας 17. Διεθνής Ερευνητική/Ακαδημαϊκή Παρουσία Τμήματος

		Τρέχον έτος*	Τρέχον έτος – 1	Τρέχον έτος – 2	Τρέχον έτος – 3	Τρέχον έτος – 4	Τρέχον έτος – 5	Σύνολο
Αριθμός συμμετοχών σε διεθνή ανταγωνιστικά ερευνητικά προγράμματα	Ως συντονιστές							
	Ως συνεργάτες (partners)							
Αριθμός μελών ΔΕΠ με χρηματοδότηση από διεθνείς φορείς ή διεθνή προγράμματα έρευνας					1	2	1	
Αριθμός μελών ΔΕΠ με διοικητικές θέσεις σε διεθνείς ακαδημαϊκούς/ερευνητικούς οργανισμούς ή επιστημονικές εταιρείες		2	1	1	1	1	1	

Σημείωση: Τα σκιασμένα πεδία δεν συμπληρώνονται.

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

